

高中美术人物速写教学策略

辜乐英

(四川省乐山市草堂高级中学 四川 乐山 614000)

【摘要】为了适应新时期美术教育发展的要求,新课程已发生改革,文章将结合高中美术教学特点,对此总结了如何提升美术速写能力的新的正确的技巧和方法。希望能够对广大教师起到借鉴作用。

【关键词】高中美术;人物速写;教学策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2021.03.384

高中美术教学中,人物速写能够培养学生记忆力,观察力以及概括能力上发挥着的重大作用,这些优点对于中学生来说是非常重要的。因此,将人物速写纳入高中美术教学过程中是非常有必要的。

一、加强学生的速写训练,打牢基础知识

1. 从临摹入手,学习人物速写的表现技法

古代有许多著名画家、书法家的作品进行临摹、模仿,临摹优秀的作品甚至还被误以为是真迹而被收藏。在学习速写中,临摹是提高自己速写水平的很好的办法。在临摹过程中我们会观察作品的一笔一画并学习借鉴在自己的风格当中。在临摹过程中它的表现手法也很重要,线条的粗细程度,落笔时的力度还有画面的构图等等都是学习速写时要考虑的。在临摹时,还得考虑到不同的工具也会带来不同的艺术效果,学生在临摹过程中可以自己摸索其中到方法和技巧找到属于自己的人物速写方法。

2. 了解人体解剖知识,掌握运动变化规律

不管速写什么物体首先必须了解它的轮廓,结构关系等我们才知道从何下笔以及能快速画出来,特别是速写人物时,了解人体解剖知识是很重要的,人体的每一个部分都是紧密相连的,比如在速写眼睛的时候鼻子在不知不觉中也画出来了。所以在速写训练的时候可以去大学看看医学院的课也可以在网上看相关教程。

3. 打好素描基础,逐步练就人物速写能力

学习是需要分阶段进行的,而学习素描亦是如此,只有打好基本功,才能够逐步提升人物速写能力。最初听到素描和速写感觉没什么差别,确实,它们在西方并没有明确的划分,但在国内它们却被分成了两个不同的科目,只不过素描画的时间比速写更长,而且比速写更复杂点,只要将素描学会,在学速写时结合素描的知识就会很容易。最后速写再结合素描,两者取长补短就能很全面的练就造型能力。

二、加强学生的线条训练,提高学生的概括能力

美术学习的基础就是画线条,初学者会认为线条这么简单谁不会画,还会感觉枯燥乏味,殊不知这是最基础也是最重要的一部分,只有将线条画得又长又直,之后画的画才会有流畅感,有线条美。在速写过程中线条是其基本要素并发挥着重要作用。很多学生因为基础不牢,在后期画的画中可以看出线条断断续续的,毫无线条流畅之美感,为了打下坚实的基础。在练习过程中,首先,学生要放轻松,手也要放松,要感觉自己像在划水一样,从容自如,每一根线条的交接处也要自然恰当;其次,要坚持,人物速写能力的提升不仅仅是靠这些方法技巧,它还需要一个人的学习态度,态度决定高度,只有熟练程度提升,学生的人物速写能力才会提升。最后,要学会利用不同的线条,例如直线、曲线、不规则线等,要灵活地将它们结合起来。

三、循序渐进,通过写生训练提升速写能力

1. 静态人物慢写

真所谓熟能生巧,我们最先接触一件事时都会不熟练,错洞百出,需要我们不断练习,不断纠正才会更好。学习速写首先需要学生会静态人物慢写,讲求快的同时最主要的是画好,“好”是学习速写的主要目的,在速写时一定要做到构图,比例精确,在概括人物时对人物的形态,外貌等一些细节处理到位。而且一定要经常联系,慢慢地就会发现自我的速度越来越快。

2. 静态人物速写

静态人物速写与静态人物慢写是不同的,首先在时间上就比慢写的要快,其次速写就要对一些地方有所取舍,不用像慢写时那么仔细,只需对人物的轮廓,五官等主要部分用线条勾勒出来即可,最后要注意线条得得疏密程度和力度等。

3. 有规则动态人物速写

动态速写一般在刚开始学习时会比较难,它不像静态速写那样直观,动态速写需要的线条更多,而且看起来有一点复杂。在学习有规则动态人物速写时,可以选择重复性较强的动态对象,例如我们锻炼时会不断重复一个动作。既然是有规则的,在速写时必定是有规律可循的,只要找到规律,下一步就会简单起来。这种速写需要向人们表达一种动态的感觉,远看时貌似会觉得只是一部分在动,但仔细看会发现它的其他部位也在动,所以在画有规则动态人物速写时需要从整体上来看。

4. 无规则动态人物速写

无规则动态速写只能看到它的一个具体轮廓和形态,没有具体的画面,而且它和有规则动态人物速写不同,它在不停地动,你无法反复观察它的动作,只能凭借自己的记忆来画,这时便需要学生高度地集中和他的专注力,而且还需要学生在情绪高昂时去画,因为这时学生才会有足够的精神去想、去回忆。而且无规则动态人物速写所需要的线条并不多,要想将它的动态感画出来,就需要对象的每一个线条都要简单、流畅,而且每一个部位都要和谐,融洽。

四、结语

学习人物速写除了需要学生的勤奋努力,还需要学生的灵活性和他的聪明劲,不能只知道埋头苦干,还需要寻找其中的方法和技巧,只有这样才能事半功倍。同时还需要老师不断地鼓励和指导学生,积极引导他们,要让他们学会观察生活,培养他们的综合学习能力。

参考文献

- [1]钱燕强.高中美术专业速写能力的培养策略[J].江苏教育,2015(42):51-52.
- [2]赵宏林.高中美术专业速写能力的培养策略[J].考试周刊,2017(03):178-179.