

浅谈舞台表演艺术中的情感表现

刘凯

(云南文化艺术职业学院 云南 昆明 015000)

[摘要]舞台艺术表演当中需要表演者渗透自己的情感,了解艺术作品当中每个人物的思想感情和肢体动作,只有把这两者完美结合,才能增添舞蹈表演艺术的感染力。除此之外,在表演当中演唱者还需要注重自己的演唱技巧,只有情感和肢体语言的结合才能完成一部好的艺术作品。在表演当中,表演者不仅需要优美的嗓音还需要有一定的艺术感染力,这样才能引起观众共鸣。基于此,本文首先简要分析了舞台表演艺术含义及特点,随后从四个方面分析了舞台表演艺术中情感贯通的有效方式,以此来供相关人士交流与参考。

[关键词]舞台表演;艺术;情感表现

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.03.831

引言

舞台表演的主要精髓就是情感贯通,不论是歌唱表演还是舞蹈表演都需要把情感融入表演当中,不仅需要带着感情去表演去演唱,还需要注重自己的表演形式,这样才能把艺术自然地表现出来,才能更好地去感染观众。因此,舞台艺术表演者需要找到生活当中的闪光点,了解舞台表演当中的艺术元素,表达出个人情感,实现艺术和情感之间的互融。

一、舞台表演艺术含义及特点

(一)舞台表演艺术含义

舞台艺术主要指的是表演者在舞台当中所展现的艺术,其中包含京剧、唱歌、舞蹈等。舞台表演的历史比较长,形式也比较多样化,最开始人们是通过舞台表演进行祭祖后来成了人们生活当中不可缺少的休闲方式。

(二)舞台表演艺术特点

现代舞蹈的表现形式比较多样化,并且还包含着很多表演技巧。在表演当中表演者需要把个人情感和动作完美地结合到一起,这样才能提高舞台表演的感染力。舞台表演具有以下几个特点:首先是表演艺术。舞台表演艺术主要是通过表演者的肢体语言和对话等方式,在表演当中需要有一定的故事情节,把观众代入到故事情节当中。其次是直观艺术,在日常当中可以通过一些生动的艺术形式给观众带来视觉享受,使得观众和表演者可以达到一种相互依存的关系。最后则是整体艺术。

二、舞台表演艺术中的情感贯通内容

(一)人物思想情绪和动作线的贯通

舞台表演和表演者的情绪和动作有一定的关联,在舞台表演当中需要融入自己的个人情感和动作,通过情感和肢体语言来表现出人物的思想感情,让观众可以一边观看舞台表演一边释放自己的情感。舞台表演一般属于现场型,主要是考验演员的情感表达和临场发挥能力。但是不论是哪一种表现形式,都要求演员在表演当中要了解剧中人们的思想感情和肢体动作,这样才能把人物的真实情感表达处理。比如说小品《扶不扶》当中的人物之间的对话非常诙谐,其中的主题也非常贴近现代社会。再加上演员之间的情感交流和肢体语言,把老太太和小伙子之间的心灵对话都表现出来,获得大众的一致好评。由此可见,舞台表演艺术和表演者的情感和动作之间有很大的关联。

(二)人物情感和表演技巧元素相结合的贯通

舞台艺术表现形式并不是一个人的技能表现,评价一个演员的演技和能力并不能从一个作品进行评判,这对于演员来说并不公平。虽然舞台表演艺术对于个人的演技要求比较高,但是演技并不是舞台表演艺术的全部,只是舞台表演艺术当中的一部分。舞台表演艺术是由很多元素组成,在表演当中表演者还需要把个人情感和肢体动作也融入其中,这样才能获取成功。综上所述,情感表达和表演技术的融入是舞台表演艺术的灵魂,只有两者之间的结合才能把表演艺术作

品完整地呈现给观众。

(三)人物个性化和真实感的贯通

随着融媒时代的带来,人们的娱乐方式变得越来越多样化。在欣赏舞台表演艺术当中,对于舞台表演有了更高的要求,希望在观看表演时可以看到表演者通过不同的艺术表现形式去刻画人物形象,表达人物情感。对于生活每个人都有自己的独到的见解,舞台表演艺术也是如此,同样的作品通过不同的演员进行表演体现的效果和风格都不相同。尤其是对于一些相对比较经典的作品,有很多演员会一遍又一遍地去模仿和演绎。但是,如果只是简单地模仿很难体现出作品的真实情感,因为人物的情感不能被模仿。所以,不论是创作型作品还是经典作品,在表演当中需要表演者自己去体会作品当中的人物情感,通过自己对作品的理解,完美塑造人物角色。在表演当中不可以完全去复制或者是模仿其他人的表演方式,

(四)表现情感和唤起情感的贯通

从舞台的表现形式来看,舞台表演艺术的表现过程是艺术家通过个人情感给艺术作品带来的情感共鸣。通过作品的表演来和观众进行情感交流。但是舞台表演艺术并不是之一一种技艺,而是表演者情感表达的过程,这样观众和表演者之间的差异才能消失。因此,对于表演者来说,表演的核心在于情感贯通,表演者的情感表达并不是为了某个观众,而是自己对剧情的理解和认知。自己需要感动自己,才能感动观众,要把自己融入艺术作品当中,这样才能被观众所理解。

三、舞台表演艺术中情感贯通的有效方式

(一)了解作品背景,挖掘情感特征

不论是那种艺术表现形式,在创作的过程当中都需要了解作品的背景和创作意义以及情感特征,这样才能创作出好的艺术作品,才能确定作品的方向和风格。在演绎当中表演者需要反复地揣摩作品当中人物情感,实现表演艺术和情感互相融合。比如说1994年春晚小品《打扑克》这个小品当中不仅描述了两个老乡在火车站当中通过打扑克来消磨时间,同时在表演当把现实中的腐败现象反映在小品上面。小品也可以被称为戏剧,它是生活的一面镜子。文艺本来就是复杂的社会权力之外,一个喜怒哀乐出口气的地方,《打扑克》是个浓缩版的出气筒。在演绎当中通过两人简单的对话就可以体现出当时社会的腐败现象,引起观众共鸣。由此可见,很多小品都是社会事件的压缩版。

(二)加强艺术训练,提高情感把控能力

舞台表演艺术的核心在于情感表达和艺术表现。艺术技巧是表演者参加舞台表演的基础要求,也是人物情感表达的主要载体。因此,表演者在日常当中还需要对自己的艺术进行训练,这样才能在表演当中更好地控制自己的情感。同时在进行艺术训练时还需要提高自己的表演技巧,在表演当中去总结经验,融入自己对表演的理解,增加自己的表演技

(下转第1164页)

贡献的政工人员以及基层人员要落实科学的奖励，以此来激励鞭策政工人员以及所有的党组织人员均能够积极地落实党建创新。总的来讲，要将以人为本作为党建工作的指导性理论，也要将其作为党建工作的主要内容。

(三) 强化党建工作模式的标准化转型。基层机关事业单位的党建工作标准化转型，必须要建立在完善的工作体系基础上实现。想要实现完善的工作体系建设，需要政工人员在其中充当监管者，也要充当推进者。首先，要实现选举制度的科学性和合理性转换，可以结合当前的直接选举以及差额选举模式落实选举体系的创新，促使党组织的人员具有综合能力，才可以为整体的机关事业单位发展提供动力，也能够促使党建工作的落实更为有效。其次，必须要加强对党建会议中的人员配置优化管理，让所有政工人员均能够积极建言献策，促使党建工作体系趋于民主性，这能够为政工人员落实党建创新提供更为宽广的思路。同时利用协商机制来加强对内管控，利用透明机制实现对外开放，促使党务工作能够得到内部的优化，外部的监督，促使党建更为合理，也能够提升基层机关事业单位的公信力和权威性。

四、结语

综上所述，我国的发展方针以及指导理念是伴随着国际发展情况进行调整的，因此在新形势下，作为基层机关事

业单位的政工人员，必须要强化自身的主人翁意识，坚持将党建工作融合到自身的工作内容中，积极完善自身的思想理念，坚持以人为本，落实党建工作体系化以及标准化建设，充分发挥激励制度的重要价值，坚持自我学习和自我充实，打造一支强而有力的党组织团队，从而促使单位的党建工作能够满足自身的发展，也可以满足国家发展的实际需求。党建工作对于企业的发展有着很大的推动作用，它对于企业的稳定发展有着重大意义，因此，企业必须要做好相关的党建工作建设，提高员工的政治思想，培养企业员工强化学习，顺应时代的发展趋势，政工人员还要深入企业基层，更好地对员工有所了解，抓好党风，树立良好的工作风气，优化企业工作机制，培养员工的工作能力，提高企业的政治思想水平，为企业的可持续发展打下坚实的基础。

参考文献

- [1] 钟玉, 曹敏. 对于提高实效性党建政工工作的途径探讨[J]. 社会管理者, 2016.
- [2] 刘堂, 王冰心. 开展实效性党建政工工作的途径探讨[J]. 经济与社会发展, 2017.
- [3] 曾维宣. 探索基层事业单位党建工作发展新思路[J]. 管理观察, 2019(09): 94-95.

(上接第861页)

巧，这样才能让更多的观众记住自己。比如说，相声演员岳云鹏。他在从一个后台擦桌子的替补成了春晚的压轴，主要是在表演当中增加了很多自己的表演技巧，形成了自己的表演风格被大家所喜欢。

(三) 舞台表演生活化，丰富个人情感

舞台表演艺术不仅只是一项演出，也是生活的镜子。具体来说就是舞台表演和生活紧紧相连，人们通过表演去展现生活。尤其是舞台剧、小品、相声等作品，很多内容都是根据人们的生活进行创作和改变，和人们生活有着紧密的联系。因此，想要创作好的作品，需要融合到生活当中，也同样需要亲身体验，感受人物的真实情感，这样才能丰富自己的个人感情，才能把作品当中的情感表达出来，让观众感受到作品的真实性。比如说2008年春晚《梦幻家园》这个小品讲的就是买房的真实故事，在买房之前开发商把房子讲得天花乱坠，但是房子改好之后却是大径相同。这个小品的创作和演

绎都是来自真实生活，所以才会在2008年成为比较受欢迎的小品之一。

四、结束语

综上所述，舞台表演艺术情感需要互相贯通，艺术来源于生活，只有把情感融入舞台表演当中才能拉近和观众之间的距离，把观众引入舞蹈表演当中。

参考文献

- [1] 陈启喆. 浅析舞蹈作品中人物的情感表达——以《一把羊头弦子》为例[J]. 大众文艺, 2020(19).
- [2] 傅慧灵. 浅析情感表达在舞蹈表演中的重要性[J]. 中国民族博览, 2019, 000(010): 131-132.
- [3] 钟妹. 刍议舞蹈表演中情感表达的重要性[J]. 青年与社会, 2019(10): 249-249.
- [4] 向翌. 浅谈舞蹈表演中情感表达的重要性[J]. 文艺生活·文海艺苑, 2019, 000(011): 101.