

核心素养背景下的高中美术教学

李长龙

(安徽省阜阳市太和县第二中学 安徽 阜阳 236000)

[摘要]根据新课改的教学标准,传统的高中美术教学策略明显已经不再适用,为此,教师需要基于核心素养理念,对高中美术学科的教学策略进行改革,在传授学生理论知识和基本技能的同时,通过图像识读、美术表现、审美判断、创新实践、文化理解等方面,培养学生的美术素养和能力。基于此,以下对核心素养背景下的高中美术教学进行了探讨,以供参考。

[关键词]核心素养;高中美术;教学措施

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.03.1523

引言

新课程改革实施以来,高中美术课堂教学发生了很大的变化,教学质量逐步提升,学生的各项能力稳步发展。核心素养是教育的新理念,在此要求下,对高中美术教学改革又提出了新的挑战,在核心理念下,美术新课程改革方向在哪里?又如何有效弥补高中美术教学的不足,促进学生的美术专业能力与审美能力发展呢?

一、问题引导思考,加强课堂的教学效果

课堂提问是教师开展教学活动最常用的教学手段,而好的提问则能够有效激发学生独立思考与自主探究的欲望,使学生对教学内容产生学习的兴趣和积极性。为此,高中美术教师应该重视课堂提问,在仔细阅读教学材料的基础上,为学生设计符合其思维特点和学习需求的教學问题,同时把握好提问的时机,取得提问的最佳教学效果。例如,在教学“古代壁画”的时候,为了加深学生对教学内容的理解,培养学生的图像识读、审美判断、文化理解等美术核心素养,教师可以结合教学内容为学生设计一些开放性和引导性的问题,如墓室壁画、画像石、画像砖是怎么产生的呢?不同时期的壁画风格是否有所变化?绘画的内容又有什么变化呢?等问题,以此来激起学生的好奇心和求知欲,使学生对教学内容产生一探究竟的想法,进而有效提高学生的学习积极性和主动性,为学生美术核心素养的培养创造有利条件。

二、在主题绘画设计中激发创新思维

高中美术教学的实践部分要求学生创意式实践,而创意式实践是指在创新意识主导下的实践。美术创作是实践,更是创意式实践,没有创新作品不是好作品。在高中美术课堂上要重视对学生的创新思维和创新意识开发,在对比性的鉴赏中深刻了解那些经典美术作品,体会作品的创新性,在此基础上加上自己的思考,再创造出更新颖的美术作品,并在以后与老师的交流中不断改进、完善。创意实践的主要渠道是绘画,绘画是检验美术学习效果的最直接方法。在绘画时,先要确定绘画主题,教师要积极引导设计绘画主题,引导学生进入绘画情境之中,提高学生的身心感受能力,为创作铺垫。比如,在绘画的色彩对比构成教学中,教师展示经典的绘画作品,在讲解中引导学生了解色彩对比的技巧。为了加深印象,教师可以带学生到校园中实地观察,把校园中的实际色彩运用到绘画创作之中,创作出更贴近真实的作品,实现对学生创新思维的培养。

三、注重培养学生实践动手能力

在高中美术教学中存在大量的实践动手操作教学课程,但在传统教学中教师只是要求学生按照课本的操作步骤来进行模仿。学生独特的创造能力无法得到有效的体现,学生缺乏在美术教学活动中的实践动手机会,那么学生个人的思想情感则很

难表达出来。而每一名学生对于艺术作品的理解认识都存在较大的差异,如果可以让学生在美术教学中实现动手实际创作,那么学生美术教学内容的认知深度不仅能够提高,还能够培养学生的艺术创造能力,为学生想象力以及实践动手能力的提高打下良好基础。例如在剪纸艺术的教学中,教师可以首先为学生介绍较为特殊的剪纸技巧,让学生首先结合课本中的操作步骤来进行剪纸模仿创作,学生在模仿创作的过程中,不仅可以加强对于剪纸艺术的实际锻炼,还能够通过自主创作获得共聚创意意义的剪纸方法和技巧。随后教师可以为学生提供一主题,让学生采用剪纸的方式来表现该主题,不对学生的创作内容加以干涉,以此来满足学生自主创作、灵活创作的学习欲望。同时学生在自主创作过程中,将会对我国传统文化拥有更强的思想认识,从而强化民族自豪感,达到拓展学生艺术核心素养的教育目标。

四、科学地进行教学评价,构建符合学情的评价体系,鼓励学生美术学习信心

教学评价是教学中的重要环节,该环节不仅是教师对学生的评价,也是学生对教师的评价,更是学生自己对自己的评价。在教学评价中,教师引导学生进行自我反思,总结本节课学习所得、所失,进而教师从旁加以引导鼓励,帮助学生树立正确的的评价意识,进而增强学生的学习信心。在核心素养背景下,教师要根据课程实际、学生实际建立新的评价体系,形成新的评价方法,完善相关评价机制。高中生学习压力较大,对待评价非常敏感,加之学生自身渴望得到肯定,尤其是在美术这样的学科评价中。所以,教师在对学生评价过程中,不能唯结果论,要尽可能将过程性评价与结果性评价相结合,这样,一方面,教师将学生进步的方向给了学生,学生在得到教师的指点后,可及时弥补自己的不足,另一方面,学生学习得到教师的认同后,增强了美术学习的信心,使以后的学习有了充分的准备。

结束语

总而言之,在当前高中美术教学中培养学生的核心素养是美术的关键教学目标,教师必须要清楚地认识到现阶段高中美术教学存在的不足,并且采用多元化的教学手法,对美术教学过程进行改革与创新,真正以培养学生核心素养为目标,设计多元化的美术教育活动。

参考文献

- [1]陈洁.核心素养背景下高中美术创新性教学设计与实践[J].成才之路,2020(22):126-127.
- [2]吴海燕.基于核心素养背景下的高中美术教学的创新[J].新课程教学(电子版),2019(24):84.
- [3]刘宏伟.核心素养背景下高中美术教学策略[J].高考,2019(36):175.