

在民间舞蹈表演中民间舞技术技巧的运用分析

热孜万古丽·阿布都热合曼

(新疆鄯善县楼兰歌舞剧团 838200)

[摘要]众所周知,民间舞蹈是民间艺术文化的构成元素之一,劳动群众是主要的表演者,具有深厚的历史底蕴,且舞蹈动作主要来源于人们生活、工作。在当前时代的发展中,人们对精神文化的需求越来越大,积极追求精神生活与艺术境界成了重点,而民间舞蹈表现则是其中的目标之一。但是民间舞蹈在表现过程中需要技术与技巧,合理且恰当地将民间舞技术融入其中,方可促使民间舞蹈更加具有灵魂与内涵。

[关键词]民间舞蹈表演;民间舞技术技巧;运用

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.03.1945

一、民间舞技术技巧的主要类型

1. 道具类技术技巧

在民间舞蹈的表达过程当中可以借物传情,这是主要的表达手段,且这一表达手段与人们的生活有着密切的联系,借助于相关的道具表达思想感情。比如像扇子、手绢等。在使用道具类技术技巧过程当中,主要考察舞蹈演员手腕子的功夫,久而久之还会形成一定的动作特色,比如像空中抛扇等,具有代表性的是东北秧歌里面的定转花、立转花,均在一定程度上展现出了民间舞之中道具舞蹈技术技巧的主要风格特征与特点。

2. 徒手类技术技巧

徒手类技术技巧同样是舞民间舞技术技巧当中的主要类型之一,这一技术技巧融合了戏曲、杂技等艺术技巧的内容,在结合区域特点与风格特点的同时形成别具一致的舞蹈动作,具有代表性的像蒙古族当中抖肩膀、维吾尔族当中的转脖子、汉族舞蹈当中的翻腾等等。民间舞技术技巧在民间舞蹈中的运用,能够促使民间舞蹈在风格、动律上发生变化,同时也在一定程度上将民族特有的风格特征进行展现。

二、民间舞蹈表演中民间舞技术技巧的运用

1. 实现民间舞技术技巧与表演者内心情感的整合

根据实践证明,将民间舞技术技巧大量且合理的运用到民间舞蹈表演之中,备受人们的好评,但值得注意的一点,在民间舞表演过程当中,情感的表达至关重要,可以体现出表演者对舞蹈的喜爱,并且还能带动观众的情感,让观众从内心感受到民间舞的魅力所在[3]。比如红极一时的《千手观音》便是民间舞蹈与内心情感的整合的代表作,该舞蹈的所有表演者均为聋哑人,虽然自身存在缺陷,但是在情感表达上却没有缺陷,甚至更加让人深刻,不仅通过简单的舞蹈动作将对民间舞的热忱进行表达,而且还在动作中蕴含了自己的情感,以此让人们们对民间舞蹈产生一定的震撼。

2. 实现民间舞蹈与传统文化的整合

在中国传统文化之中,民间舞蹈具有一定的地位,甚至是传统文化饱和的一部分,做好传统文化的传承与传播是当前社会的主要任务之一。根据调研分析,诸多地区的民间舞蹈逐渐延伸为非物质文化遗产,被人们得以保护与传承。在民间舞蹈表演过程当中,融入传统文化不仅符合时代发展的要求,而且还能将传统文化的博大精深进行展现,让人们能够通过民间舞蹈实现对传统文化的认知。

3. 实现民间舞蹈与精神文化的整合

毋庸置疑,民间舞蹈的精神文化源远流长,不仅蕴含了丰厚的文化底蕴,而且也是历史的见证,民间舞蹈所涉及的内容比较多,具有区域性与地域性,每一个地区的民间舞蹈均有所不同,在民间舞蹈表演过程当中,将精神文化融入其中,方可促使民间舞蹈源远流长。比如著名的舞蹈家杨丽萍老师在对孔雀舞进行表演时,用其一生的努力,将孔雀舞的精髓进行了展现。特别在当前人们生活水平的不断提高下,越来越多的大众纷纷追求物质文化与精神文化,会利用节假日欣赏各类文化节目,对此,在民间舞蹈表演当中,要尽可能地将精神文化融入其中,如此才能真正发挥出民间舞蹈的作用与价值。

三、民间舞技术技巧在民间舞蹈表演中的运用

1. “形”与“情”的统一

在社会的发展下,人们的情感伴随着时代的进步有所改变,民间舞蹈的功能也有所变化,通过民间舞蹈,不仅可以展现出人的喜怒哀乐,而且还能抒发一定的情感表现、折射多样的人生、蕴含丰富的哲理,对此实现“形”与“情”的统一是民间舞技术技巧与情感整合的重要步骤。在民间舞蹈表演之中,如果表演者缺乏激情,没有情感的投入,即便技术技巧再高超也会导致舞蹈动作毫无光彩。以彝族三人舞《小伙、四弦、马樱花》舞蹈为例,该舞蹈具有一定的代表性,是彝族民间舞蹈之一,舞蹈的动作难易结合,舞蹈的风格朴实风华,舞蹈的表现热情风趣,人们看后不仅会回味无穷,而且还会百看不厌。在该舞蹈当中涉及了后小翻、后飞燕、倒踢紫金冠等众多民间舞技术技巧,在炫耀技术技巧的同时也成了言语表达的一种形式,成了情感宣泄的符号。“形”与“情”结合下能够实现民间舞技术技巧的有效融合,而且还能保证技术技巧真正与舞蹈作品融为一体。

2. “形”与“象”的统一

在民间舞技术技巧的转化、升级与转型过程当中,其技巧功能不再局限于宣泄情感与渲染气氛,更多的体现出了艺术性与文化性,在民间舞蹈形象当中人体舞蹈动作是表达情感的一种方式,也是提高人们审美能力的重要手段,通过舞蹈动作,可以包含主题、情思,也可展现舞蹈变化,具有一定的意象之美。比如像杨丽萍的《雀之灵》,实现了舞蹈造型与动态的相互整合,而这个恰恰也是“形”与“象”的统一,通过修长的手指实现了对孔雀头部造型的表演。利用手腕、节奏的律动以及千姿百态的旋转,将孔雀本身的灵性进行了升华,带给人们一种别样的艺术仙境,展现出了“生之灵光”。

3. “形”与“意”的统一

在本文中所提到的“意”主要是指“意境”,意境是民间舞蹈表演当中不可或缺的一部分,并且意境可以体现出一定的地域性以及象征性,甚至还会对主题有所深化,于无形当中调动观众的想象力,让观众能够在身临其境中,感受舞蹈之美。民间舞的形式主要来源于人们生活以及历史进程、传说等等,“形”主要是外在特征,可以通过道具以载歌载舞的形式进行表演,“形”同样也是映像,通过映像折射出意境。在朝鲜族舞蹈当中《长白瀑布》实现了从静到动,从结构角度分析,从慢板到快板,各种舞蹈动作的变化将瀑布水流直下的场景加以表现,舞蹈演员水袖的技巧,在抽、甩、抖之中实现了动静结合,让每一位观众都身临其境,貌似来到了层峦叠嶂的长白山。同时在对该舞蹈进行解读之后,了解到该舞蹈将每一个技巧,每一个动作都融化在了意境之中,融化在了情感之中,由情节到高潮,从技巧到动作,始终体现出意境美,所以意境美是该民间舞的主要表达目的,而自然、混元天成正是该民间舞蹈所追求的目标。

参考文献

- [1] 陆泽兴. 浅析民间舞技术技巧在民间舞蹈表演中的运用[J]. 赤子, 2019, 000(025): 92.
- [2] 陈琳. 民间舞技术技巧在民间舞蹈表演中的运用[J]. 课程教育研究, 2019(06): 217-218.
- [3] 林丽清. 浅议民间舞技术技巧在民间舞表演中的运用[J]. 文艺生活·文艺理论, 2019, 000(002): 88.