

浅谈特殊教育美术课的心得与反思

高亚蒙

(江西省九江市特殊教育学校 江西 九江 332000)

[摘要] 美术课是特殊教育学校的一门文化基础课程,担负着对学生进行美育的重任,是进行审美教育的主要途径。在党的德智体美劳全面发展的教育方针中,美育是一个重要的不可缺少的方面,也是每个智障孩子抒发自己情感最直接的途径之一。本文首先介绍了我校的学情,紧接着以一节课为范例从如何安排课程,如何进行教学这两个方面进行阐述,最后点题特殊教育美术课的心得与反思。

[关键词] 美术; 智障学生; 心得与反思

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.03.1938

教学目标的实现必须依托于教学内容。但是,对于智力障碍学生来说,由于他们的智力层次不齐,相同年龄的孩子在课堂表现中会出现巨大的差异,这就给教师在选择教学内容上造成的极大的苦难。对于大多数就读于培智学校的智力障碍孩子来说,他们的智力水平大多处于学龄前阶段,少部分进入小学低学段水平。所以,在选择教学内容的时候要考虑智力障碍孩子的智力年龄和绘画发展阶段,这样才能有针对性的选择合适的教学内容。

首先我要介绍一下学情,我们学校的智力障碍学生按照智力分主要可以分为两大块,一块是学龄前水平,一块是小学低学段水平。智力处于学龄前水平的孩子平均年龄在七八岁至十二三岁,智力处于小学低学段的孩子平均年龄在十三四岁至十七八岁。智力处于学龄前水平的孩子,虽然年龄远超学龄前,可是在智力水平大多处于学龄前阶段。大多数都是智力残疾和多重残疾的学生,学情复杂多样,不是从不开口说话就是多动注意力不集中。同时,他们没有学习经验和较好习惯养成,往往教学方面的比较吃力。智力处于小学低学段水平的孩子,年龄偏大,智力水平有一定的程度,而且情绪较稳定。他们积累了部分学习经验也养成了较好的学习习惯。而我所带的班级是走班美术课,对于走班顾名思义就是把每个班级学生打乱,然后按照年龄或者程度再进行分班教学。接下来我以一节色彩课《彩虹》为例:

首先由于班级里的每个孩子智力残疾程度不同,我根据孩子的不同智力水平安排了不同的教学内容。在认识颜色的时候,我准备了上课要用的工具和上课时需要认识颜色的实物图或PPT,比如:红色代表的实物是国旗;蓝色代表的实物蓝色;黄色代表的实物黄色。我在黑板上一边讲解展示图片,学生按照我的方式跟着来学习颜色。认识颜色后,我让学生们自己来找一下颜色认一下颜色,再让他们找找想想生活中有那些东西是这几种颜色,看谁能找到最多,一比赛的方式来增加学生的积极性,并且通过自己发现寻找能够更深刻的去记住颜色,而不是跟着老师随意的读读背背。

虽然准备得很充分,不过课堂上还是出现了许多的不足,像颜色只有个别学生能认得全,有的连着读了几遍,问下去还是只有几个认识,最难记的橙色就连比较好的学生也会记错,像在课前我准备的让学生一起来说说看生活中的颜色,结果让我大失所望,当我问下去的时候鸦雀无声,没有一个人能找出来,其实很简单但是他们穿的衣服上就有我们这节课所学的颜色。平时在普通学校家庭长大的我并不知道区区几个颜色的名字对于他们来说也是那么的困难,而且每个孩子的智力损伤程度不一样所学习的进度也不一样,并且有些孩子在努力记住的时候,会的孩子已经不在跟着老师的步伐走了。如何在会与不会之间掌握课堂变得尤为重要。

总之每个孩子都有自己的特点,这样在教学上就加大了难度,既要照顾到大多孩子的水平,又要顾及到个别孩子的智力特点。在这样的课堂中就要掌握正确的教育方法,在课堂上多给予学生鼓励增强学生的成就动机,通过各种有效手段,例如,奖励机制等。最大限度的激发学生内在的学习积极性和求知热情。尽量多给学生提供成功的机会,让学生在成功的喜悦中体会学习的乐趣。

所以在第二节课我将学生分为两组,A组学习上节课的六个颜色,并复习上节课在校园里找到的几个颜色的物体有哪些,B组学生记住比较好记的红、黄、蓝、绿四个颜色,并记住相应的实物。并请学生来给实物涂色。A组学生涂准六个颜色,B组学生涂准三到四个颜色,效果相对好了很多。而C组学生只要在家长的辅助下完成红黄蓝三种颜色的涂色就可以了。

在特殊教育学校,培智的孩子虽然能听能说但是他们的智力异于常人,所以对于记忆理解也有一定困难,对于他们就要让上课的内容更加活泼生动,让他们容易记住。几年的美术教学实践证明,美术课想要上好,还真不是那么容易,课前的精心准备,课堂的情景创设、环节安排、个性辅导、多样评价以及课后反思,等等一样都不可少,都需要美术老师下功夫来思考、推敲。以下是我在实际美术教学中自己总结出一些感悟

1. 低年龄段学生的小肌肉群不灵活,精细动作较差,所以在美术课涂色前先做几节手指关节活动操,放松手指后能更好的进行绘画(比如我会经常在上课开始的时候带学生做一些手指操,既锻炼了手指关节,又调动了课堂氛围)

2. 画前的认知很重要。通过丰富的图片引导学生进入新课的同时又可以刺激他们的感知觉(视觉、听觉、触觉等)、吸引学生注意,让他们对教学主体有一个具体系统的认识。这些主体往往是我们生活中常见事物,再联系生活实际教学可以加深记忆,增加词汇量,最终提高他们的认知水平。为接下来的绘画打下基础

3. 把奖励机制、口语表扬体现在每节课上。大多数特殊儿童内心比较敏感、不自信,需要教师和家长的肯定。所以,对于他们微小的进步都要进行表扬。在课堂最后把每位学生作品进行展示,予以肯定和重视,让学生加强在班级内的存在感,提高自信心。每位学生都能得到物质奖励,形成参与课堂就可以获得奖励、表现的越好奖励越多的意识,促使他们积极参与课堂,激发学习画画的兴趣,最终培养学生拥有愿意画画和喜欢画画的情感。

曾经我把他们看的太特殊,其实他们也是孩子,只是需要更多的耐心去教导,只是需要不同的路径去找到自己。只要放慢步子,慢慢来,认真教总有一天他们会跟上我们的步伐,在语文数学这些课上我肯定我们的孩子是难教的难学的,而且这些课不可以放慢步子慢慢学,所以在这些方面他们很难超越常人。但是美术不一定,它很神奇,只要你懂了它,你绘画出来的画就会很美,并不亚于常人。

我在今后的教学生涯中一定会更加努力让孩子们学会基础,并在基础上学会发现身边的美,并形成自己绘画风格,从而去创造自己的美。

参考文献

[1] 陆艳艳. 高等特殊教育院校的美术欣赏课程教学分析和反思[J]. 美与时代: 学术(下), 2016, 666(08): 121-122.

[2] 肖晓慧. 浅谈特殊教育美术课堂中情境趣味化教学[J]. 新课程(小学版), 2019, 000(004): 158.

[3] 夏敏. 听障学生美术个性化教学探讨[D]. 江西师范大学. 2005.