

舞动身体，“活化”音乐课堂

高瑜晴

(广东省河源市源城区金沟湾小学 广东 河源 517000)

[摘要]通过生动活泼的方式,让孩子舞动身体,“活化”音乐课堂。在老师的指导下,孩子发散思维,跟随音乐做出一个又一个不同的肢体动作,让耳朵、眼睛、肢体一同享受美妙的旋律。新型小学音乐课程的目标应是诱发孩子学习音乐的兴趣,在轻松自由的氛围中,让他们的创造性思维得到启发,并且在愉快的学习当中培养自信心。

[关键词]舞动身体;小学音乐;音乐教育

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.03.1544

音乐是开启人类智慧的钥匙,当人类受到音乐艺术感染的同时,可以使其教育、审美、愉悦等各项功能良好地发挥。^[1]新课程改革理念的核心与灵魂是“以人为本”,及一切为了每一位学生的发展。因此,音乐教学强调以学生为主体,教师为主导的教学方式,将音乐艺术的魅力得到充分的展现,不仅可是使得音乐课更加丰富有趣,还可以让学生课堂教学过程中感受和欣赏音乐的美,不断提升自己的美感。^[2]积极创设轻松快乐的教学环境,组织形式多样的音乐实践活动引导学生树立正确的审美理想和良好的音乐态度,使学生在活动中创造性思维得到启发,受到“随风潜入夜,润物细无声”的教育效果。

一、小学音乐教育现状

小学音乐教育是情意教育,诚如美国音乐家伯恩斯坦所言“音乐能抒发的情感是诗歌、戏剧、舞蹈等媒介所不能替代的”。因此音乐教育有着无可替代的作用。^[3]由体制看来,我国从小学开始进入音乐教育,但由于小学阶段的升学压力等等,往往音乐课程被主科目所替代,而这对学生音乐审美、创造性思维能力的培养是远远不够的。并且,有些老师应付式地完成教学任务,教师模式一成不变,教学内容枯燥、单一,教学方法呆板,直接降低了小学生对音乐的学习兴趣,造成音乐教学难以很好的开展。因此,无论是学校还是老师,都应该重视小学音乐教育对学生创造性思维的影响,我们身为音乐教育工作者,更应该把握音乐课堂教学,充分利用独有的音乐魅力,让学生喜爱音乐,并采取科学的方法加以引导。

二、舞动身体,创新教学对小学音乐教育的重要性

小学生活泼好动,注意力不集中,对世间万物充满着好奇心和新鲜感。在的灌输式教学,学生更多的就是通过跟唱的形式进行学习,很少和学生进行交流和互动,因而难以激发学生的学习兴趣,也难以提高音乐教学的效果和质量。而如今加入体态律动教学法,进行创新式教学,进一步提升音乐教学的合理性和有效性,唤起天生的本能,运用肢体动作进行表达、互动,使学生在律动中感受音乐、表现音乐,把孩子的注意力吸引到课堂内,不断地释放孩子的天性。由于身体的参与,使无形的音乐要素成为可以看得有形的身体活动,这个人体乐器既展示了音乐的要素,又通过孩子的“内心听觉”强调、表现了音乐的艺术性质。^[4]打破了传统教学模式,创设了一种轻松、快乐的教学氛围,将律动与音乐教学相结合,从而培养音乐素质,激发学生学习的积极性、主动性,舞动身体,“活”化了课堂,使每一位学生都参与到教学过程中来。

三、舞动身体,创新教学的应用策略

好动性是孩子表现出的一个主要年龄特征。根据这一特征我们和体态律动密切结合起来。美国著名学者詹姆士·莫塞尔认为音乐教育即美感教育,教师也应提供学生具表现力的音乐,以增加学生对音乐基本要素的理解(包括旋律、和声、节

奏、音乐、肢体、曲式、风格等),并透过培养学生对音乐内在所具有的感知能力,来增进学生对于音乐在感觉上的体验。^[5]例如,我们学习一首曲子,以X(四)、XX(二八)、0(休止符)为主,在达尔克罗兹音乐教学法中,我们通常用TA、TITI来表示。为了增强孩子们的律动性,我们可以用拍手表示X(四),用拍膝盖表示XX(二八)、用跺脚表示0(休止符)。在孩子掌握熟练的情况下进一步分组练习,把全体学生分成两组,一组用律动拍打节奏型、另一组用拍手对基本拍子进行敲击,还可以用嘴巴用“嘟”哼唱旋律。在实际教学中,因材施教。

还有一种创新教学的方式是“玩游戏”。首先,教师要打破传统教学环境,把凳子围成一个大圆圈,教师在圆心进行音乐教学活动,营造轻松、自主、和谐的教学氛围。教师可以和孩子们进行音乐活动,组织丢手绢、照镜子、你学我做……例如:一年级《十个印第安人》一课,我们可以挑选10孩子扮演小印第安人,每个孩子戴上教师自制的极具特色的一顶顶帽子,进行唱游活动。边唱歌词边做动作,可以模仿教师,也可以自己进行即兴编创。这样的音乐活动,不仅拉近师生之间的距离,还增强了他们的交流和合作意识;不仅打破了音乐课上的束缚,还舞动身体,“活”化了音乐课堂,使学生乐在其中,学在其中。

小学音乐是以孩子为中心,具有趣味、没有竞争、没有对错的学习,作为教师应该鼓励孩子挖掘不同的活动表现形式,在课堂里随着音乐旋律做出拍手、拍腿、打响指、跳跃、四肢摆动、摇摆等动作,通过肢体动作表达了情绪,充分发挥丰富的想象力,无拘无束,快乐,活泼地参加到活动中。舞动身体,“活”化音乐课堂的体现比比皆是,合理地融入音乐课堂中,使其贯穿于教学始终,从而帮助学生形成良好的音乐感知能力,让他们的创造性思维得到启发,并且在愉快的学习当中培养自信心,陶冶情操,健全人格。

参考文献

- [1]丁雪莲.声势律动在初中音乐教学中的运用研究[J].教育教学论坛,2015(15)
- [2]丁雪莲.声势律动在初中音乐教学中的运用研究[J].教育教学论坛,2015(15)
- [3]王炜.让“看得见”的音乐引导孩子的创造性思维[J].艺术评鉴,2017(09)
- [4]齐颖.浅谈“体态律动”教学理论在我国儿童音乐教育实践中存在的问题[J].陕西学前师范学院学报,2013,29(03)
- [5]王炜.让“看得见”的音乐引导孩子的创造性思维[J].艺术评鉴,2017(09)