

博物馆对民俗文物的保护利用初探

红晶

(鄂尔多斯市博物院 内蒙古 鄂尔多斯 017000)

[摘要]近年来,保护民俗文物的举措日益受到有关部门的重视,文物保护力度也在逐步增大。具体对于民俗文物而言,各地博物馆应当将珍贵的民俗文物保存于馆内的相应位置,以便游客欣赏民俗文物并且感悟当地的悠久文化演变历程。与此同时,博物馆要运用科学方式来开发更多的民俗文物,充分利用民俗文物的社会、经济效益,创建良好的民俗文物保护氛围。

[关键词]博物馆;民俗文物;保护;利用

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.03.2169

引言

我国历史悠久,但因不同地区、不同民族的民俗文化各不相同,会形成不同的民俗文物,与文物、建筑等其他记载方式相比,民俗文物能够对不同地区、生活方式、历史现状进行全面记录,与人们的生活息息相关,具有更强的实用性。为了进一步提高民俗文物的整体利用效率,必须积极加强博物馆公共服务的职能,采取科学有效的措施,加强对博物馆优秀文物的深入研究,从而有效利用民俗文物。

1 民俗文物的意义

一般民俗文物是指在一定年代,关联着民俗生活、工业生产的器物,往往牵涉诸多方面,如民间信仰、生产工艺、社会文化、竞技游艺、生活劳作等,带有很明显的地域特征与民间风俗习性,能充分体现当时当地人们的文化、生活生产面貌、时代制度等,还大致记录了真实历史民俗的变迁过程。其实民俗文物是综合民俗文化与历史的一种文物,相较于普通文物,这种文物能更好地展示特定历史下人们的真实状况。在现代工业及经济的增长中,随着社会发展进步、人们的物质生活水平、生活品质大幅提升,但是却丢失了大量的传统民俗文物,这逐步引起政府及全社会关注。所以,应大力保护、利用民俗文物,充分传承传统民俗历史文化风貌,以增进人们对民俗文化的了解,探索文化的根源所在,以充分利用民俗文化的巨大价值。民俗文物,除了能丰富人民群众追求的精神生活外,还能促进中国历史文化在世界上所占地位的提升,让全世界了解中国的历史文化。

2 博物馆对民俗文物的保护利用初探

2.1 现阶段博物馆对民俗文物的应用措施

博物馆要以一种兼收并蓄的态度对待我国民俗文物,而不是要利用民俗文化取得某种利益或达到某种目的。因此,博物馆可从以下三个方面充分合理地利用民俗文物:第一,可在科学研究中利用民俗文物。博物馆可有效发掘民俗文物中所包含的历史文化信息,并从中获取重要的历史研究资料,以此来提高博物馆科研人员的科学研究水平,从而进一步强化博物馆对民俗文物和其他展品的保护和修复技术,构成良性循环。第二,可在文物展览中使用民俗文物。保存与展示我国文化遗产是博物馆最主要的工作,因此,博物馆可以利用民俗文物开展文物展览会,提高国民对我国历史文化发展的认识与了解。第三,可在开发周边商品时利用民俗文物。民俗文物不仅具有很高的艺术价值,还具有较强的民俗文化特色,能够很好地丰富人们的精神文化生活,所以,可以针对民俗文物的这一特性,根据当地的民俗文化特色开发民俗商品。

2.2 扩大保护范围

近年来,琼港文化展示馆不断更新自身展馆内容,把声、光、电等现代科技手段运用到民俗文物的展示中,将以往单一的文物陈列变为如今不仅有文字、图片说明,而且还有幻影成像、实物模型、数字沙盘和视频互动等表现形式,使其真正成为现代化、高科技展馆的典型案例。琼港文化展示馆在加强自身建设的同时,也增加了对民俗文物的保护宣传工作,不断收集有关红帆船的资料信息,充分了解当地红帆船的分布情况,积极了解红帆船的制作方法及应用途径,并认真探索红帆船的时代属性及当时新四军海防团使用红帆船取得的重大战绩。

2.3 做好民俗文物的收集、调查工作

对文物的详细资料进行调查是保护和利用民俗文物的重要前提,对此,博物馆相关工作人员需要做好资料的调查和收集工作。但由于调查和收集的工作量相对较大,而且要持续较长的时间,所以博物馆和相关文物管理部门往往需要投入大量的人力、物力和财力。在具体的调查工作中,相关工作人员不仅需要关注民俗文物的工艺和技术价值,同时还充分分析文物背后的历史文化价值。博物馆需要确保全面开展相关的调查和收集工作,不能因为相关物件的品质不良或者做工不够精致就对其产生放弃的念头。随着历史的发展和变迁,这些民俗文物都可能会成为无比珍贵的稀世珍宝。

2.4 充分保护民俗文物

民俗文物具有唯一性与不可再生性的特征,民俗文物一旦遭到毁坏,就很难修复,无法重现民俗文物承载的历史文化内涵。情况严重时,遭受毁坏的民俗文物还可能呈现灭失的状态,彻底失去珍贵的民俗文化信息。因此,为了达到充分保护民俗文物的目的,博物馆要充分认识到保护民俗文物的价值与意义,用行之有效的举措来保护好民俗文物。具体在保护民俗文物的实践过程中,博物馆对现有的文物保护制度应当逐步完善,加强民俗文物保护的制度建设,营造良好的民俗文物保护氛围。同时,文物保护的具体负责人员也要认识到自身的保护职责,对于馆内现存的珍贵文物应当做到定期清洁保养,确保文物处于良好的保存状态。如果发现民俗文物已经出现了破损的迹象,需要立即对其进行修复,防止文物破损范围的扩大。

2.5 积极开发文化创意产品

随着博物馆的参观人数不断增多,对游客的吸引力逐渐消失,为了能够更好地满足广大游客的需求,必须要将民俗文物的实际特征与文化内涵紧密结合,创造性地研发相应的纪念品,向广大公众售卖。通过这样的方式可以为博物馆增加创收,而且也可以帮助民俗文物的宣传推广效果得到显著提升。随着现代化博物馆信息数字化的多媒体展示技术的发展,博物馆也有了自己的网络平台,能在网络上观看到博物馆内部的情况和对相关藏品的简介,有利于节省时间。

结语

综上所述,在民俗文物的传承中,博物馆属于重要地点之一。鉴于民俗文物的关键性历史意义及巨大价值,博物馆从业人员应力争激起人们在民俗文物方面的兴趣爱好,大力开发、利用、保护这些民俗文物,以展示给人们观赏,充分发挥它们的作用。坚信在人们的共同努力下,必定会更好地弘扬、传承民俗文物的独特风采。

参考文献

- [1] 吴海涛. 浅谈博物馆对民俗文物的保护和利用[J]. 中国民族博览, 2017(12): 239-240.
- [2] 肖桔, 赵湘萍. 博物馆民俗文物的保护和发扬探析[J]. 赤子(上中旬), 2017(1): 38.
- [3] 李俊超. 浅谈博物馆与民俗文物的保护和利用[J]. 文化创新比较研究, 2018(17): 25-27.

作者简介:

红晶, 1986年1月10日, 女, 蒙古族, 内蒙古鄂尔多斯市鄂托克旗, 大学本科, 中级, 研究方向: 民俗文化研究室。