

小学美术教育中的中国画教学策略分析

朱敬远

(肥城市安驾庄镇中心小学 山东 泰安 271604)

[摘要]我国历史悠久,在绘画艺术价值呈现的过程中中国画的表现力最为突出,凝结古人不同形态、心理以及绘画艺术魅力的同时,也能够传承我国传统文化内容,形成独具特色的审美情感。教师在进行小学美术教育中国画教学指导和教学设计的过程中,应当以学生为主体,不断能够让学生理解中国画独特的意境美以及良好的艺术表达内涵,引导学生欣赏中国画,产生中国画绘画兴趣,逐渐能够在热爱传统绘画艺术进行良好创新融入的过程中,陶冶学生的审美情趣,启发学生的艺术智慧,在与教师共同合作中,促进中国画美术教育的不断发展。

[关键词]小学美术教育;中国画;教学策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.03.1536

引言

小学美术教育在与学生实际需要相结合进行教育创新的过程中,应当能够进行教学资源的多元融入,从而在让学生形成独特艺术气息的同时,也能够带给学生独特的视觉感受和艺术体验。中国画是我国传统艺术文化中的有效凝练,在进行传承和发扬的过程中,学生应当能够通过中国画的学习,提高自身的艺术素养,不断摆正学习心态,形成正确的价值观。

一、小学美术教育

受传统教学模式的影响,小学美术教育在实践发展的过程中仍然存在着一定的弊端,在进行教育资源完善的过程中,教师能够从学生的实际需要出发,在优化教学策略进行教学创新的过程中,符合学生的心理发展特点以及绘画水平,将中国画作为学生知识结构的重要组成部分。学生的学习兴趣成为教师进行教学导入的重要开端,加强学生实践创作能力以及将不同的色彩与墨汁相联系,点缀出一幅又一幅充满生命力的中国画。让小学美术教学在不断创新发展中,激发学生对美术学习的独特情感,培养学生自主绘画能力。

(一) 小学美术教育中国画认识不足

中国画在实践发展中成为历史文化的见证,逐渐在凝结不同生活表现形式的同时,也承载着中国传统文化的独特内涵,在让小学生对中国画产生学习兴趣的同时,应当重视美术教育中的中国画教育教学,有些学校和教师忽视美术教学中中国画的实践教学发展,学生也开始忽略中国画的学习,逐渐让中国画的传承出现了脱轨的现象。有的学生在学的过程中并没有掌握学习方法和学习技巧,从而认为中国画学习枯燥乏味,进行中国画实践发展的过程中,应当能够意识到教育教学的不足之处,构建中国画教学新模式。

(二) 中国画教学创设意境美

学校和教师都应当意识到中国画在实践发展中的重要性,在不断联系学生需要,以美术教学课堂为桥梁,逐渐能够让学生产生对中国画学习的欲望。教师运用现代化环境向学生展示中国画独特的意境,从而在引发学生进行自主绘画以及良好学习欲望的同时,也能够加入更多的联想色彩,让中国画继续在美术课堂教学实践中进行传承。教师在改变固有教学模式,运用科学合理教学方法的同时,也能够让学生感受到美术教育的多元性和新颖性,提高美术教育效果。

(三) 教师以学生为主体的教学思考

教师为了更好的让学生在课堂教学中积极的互动与思考,需要能够以学生为主体进行课堂设计和课堂实践,培养学生学习兴趣为开端,在进行水墨画作品欣赏以及技艺手法借鉴的过程中,能够让学生积极实践,体验中国画的笔墨魅力。教师在教学过程中,应当尊重学生的主观评价和主观见解,逐渐以学生作为教育的服务对象,进行教学的创新思考,在培养学生自主探究和自主理解能力的同时,也能够让学生在自主学习环境中进行国画学习,促进学生形成审美情趣。

二、小学美术教育中的中国画教学策略

小学美术教学要想得到创新发展,需要能够依据传统文化内容,逐渐将中国画作为教育实践的重要内容,学校在为学生

构建良好教学环境以及教学资源的过程中,应当能够为教师提供中国画专业学习的培训空间,在提高教师专业发展能力以及国画研究的同时,更能够在美术教学中加入更多的现代色彩和教育手段。进行美术教育实践的过程中,将课堂交给学生,形成完整的中国画教育体系,在各个环节完善以及学生审美意识提升中,促进中国画与美术教育的有效融合。

(一) 多样化教学方法的融入,产生学习动力

学生容易对外界的事物产生好奇心,教师在教学过程中应当从学生的这种心理出发,逐渐激发学生的学习动力,在采用多样化教学方法的同时,更能够以教师为榜样进行中国画教育的有效融入。教师在教学过程中,应当能够加强中国画的欣赏以及品鉴,不断能够将自己的专业知识转化为学生的兴趣激发手段,在不断与学生探讨中,学生亲自动手进行水墨的技法训练,可以采用游戏的形式,让学生在水墨拓印中形成独具特色的个性化创作内容,在不同颜料点缀中,让课堂充满趣味性和合作性,产生自主观察和自主实践的乐趣,促进中国画教育教育的创新发展。

(二) 从绘画技法到绘画意境,提高审美能力

教师在中国画教学实践的过程中,应当让学生正确使用绘画工具,学生能够端正姿势,逐渐掌握笔墨运用技法,在教师的指导下,进行有效的练习,体会中国画在绘画过程中的实际意境,教师在将学生情感与作者情感相联系的过程中,对不同艺术作品进行意境的展示,利用多媒体技术,逐渐能够展现出动态化的绘画背景,学生在不断进行作品欣赏的过程中,更能够提炼出有效的绘画手法,进行基础练习,增强学生掌控力,也能够对中国画产生敬畏之情。教师在教学过程中,应当能够从我国传统文化进行导入,逐渐培养学生通过中国画热爱祖国,形成良好的艺术情感和学习品质。

(三) 联系生活组织实践活动,增强创作灵感

教师和学生的美术教育中积极的合作,从而能够启发学生的思维智慧,形成艺术创作灵感。教师在让学生进行模仿和练习的过程中,应当对国画进行积极的临摹,带领学生组织实践活动,进行生活观察的同时,也能够加入更多的想象色彩,每一幅作品都能够标新立异,说出它创作的独特之处,从而在与教师进行积极交流有效实践的过程中,促进学生形成艺术想象力,让学生追逐中国画的藝術角度进行自主探索。

结束语

小学阶段进行美术教育中应当能够积极的将中国画教学策略进行有效的探索,不断能够在将理论与实践结合,形成创新型的教学实践课堂,激发学生中国画学习兴趣,进行传统文化艺术传承,提高学生的审美能力和绘画品格。传统中加入现代化的想象色彩,培养学生的艺术想象力和艺术创作力。

参考文献

- [1]姜登祥.国画在小学美术教学中的开展策略[J].神州,2019:71-71.
- [2]刘映慈.小学美术教学中水墨画的教学策略[J].新课程·小学,2019:77.