

在高中语文教学中培养学生诗歌鉴赏能力的策略

马春梅

(尼勒克县第一中学 新疆 伊犁 835700)

【摘要】对于当下高中的教学来说,鉴赏诗歌教学一直是教学中难点和重点。因此,加强对高中语文诗歌鉴赏教学的研究,以学生的鉴赏能力为主,引导学生在课堂中学习鉴赏诗歌的方式以及技巧,促使学生在课堂中深入学习语文知识文化,以此来促进学生学习的进步。然而实际上,当下高中语文的诗歌教学过于形式化,只是针对单一诗歌来进行教学,并没有引导学生来进行总结,从而影响了学生鉴赏能力的培养。因此,本文将学生的诗歌鉴赏能力为主,加强对诗歌教学现状的研究,强调诗歌鉴赏能力培养的重要性,并结合学生的实际情况来改进鉴赏教学,促使学生在课堂中更好地学习诗歌知识,以此来培养学生的学习能力以及文化素养。

【关键词】高中语文;教学策略;诗歌;鉴赏能力

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2021.03.188

对于古诗词的教学,不仅在于对诗歌内容进行解读,还应结合诗歌的文化背景、作者的思想感情、中心思想等来开展教学,促使学生通过对古诗词的学习和研究能直接见识到以往历史的文化以及生活,以此来让学生在课堂中学习传统文化,以此来培养学生的文化素养。促进学生对诗歌知识的理解。对此,老师应加强对古诗词教材的研究,以学生的发展为主,创新诗歌教学方式,以此来全面发展和培养学生。

一、高中语文教学的现状

实际上,目前在高中语文教学中,绝大部分老师却对古诗词的教学认知有着偏差,他们单纯把古诗词的教学当成学生提高语文成绩的方式,只是引导学生死记硬背相关的考试内容,并没有引导学生在课堂中进行思考。同时,古诗词教材中,老师的教学过于模式化和标准化,往往只是针对单一诗歌内容来进行教学,并没有对诗歌类型、结构等来进行总结,从而影响了学生古诗词鉴赏能力的培养。不仅如此,在应试教育的思想下,学生往往按照老师教学的方法去鉴赏诗歌,并没有主动思考诗歌只是,甚至还在教学中强调古诗词的中心思想必须一样,从而打击了学生主动思考以及研究诗歌知识的兴趣,影响了学生的诗歌学习。除此以外,高中语文老师受高中学习时间紧迫的原因,把古诗词的学习和训练量化,让学生重复反复的训练,教学模式单一无聊,影响了学生的学习兴趣,影响古诗词课堂教学的质量和学生的学习效率。

二、在高中语文教学中培养学生诗歌鉴赏能力的策略

1. 提高学生的兴趣

加强对古诗词的研究,以学生的兴趣为主,增加诗歌教学的趣味性,以此来引导学生鉴赏古诗词是,提高学生的鉴赏能力。因此,老师应在教学中结合诗歌内容来合理设置教学问题,引导学生在探究教学问题来学习以及理解诗歌知识内容,以此来提高学生的学习兴趣,促使学生感受古诗词的文化魅力,体会古诗词的韵味,进而促进学生主动学习古诗词。如《归园田居》的教学,老师可以结合教材内容来设计相关趣味性的教学问题,如陶渊明家子女众多,为何还要辞官?陶渊明的志向是什么?促使学生通过查找诗词来学习以及探究诗歌内容。同时,老师还应鼓励学生在了解《归园田居》的内容,引导学生掌握古诗词的结构和特征,并通过模仿作者的写作手法来进行写诗,增加诗歌教学的趣味性,以此来让学生通过自己的理解去描述环境、社会以及生活,进而促进学生对古诗词的理解,提高学生的诗歌鉴赏能力。

2. 从多角度分析古诗词

对于诗歌的鉴赏应从多个角度去进行分析,让学生全面了解诗歌的内容,以此来促进学生诗歌的理解。因此,老师应该在实际教学中,让学生从多个角度去分析古诗词,让学生学会综合分析古诗词,提高学生对古诗词的理解和阅读能力,促进学生语文成绩的提升和综合语文素养的培养。像苏轼的《念奴娇·赤壁怀古》,老师就可以让学生从多个角度去分析,如从写作手法去探究作者是如何进行写作;从语言内

容去感受作者情感的变化;从表达方式来去探究相关的诗词结构;从修辞手法、行为结构等来深入探究《念奴娇·赤壁怀古》,以此来达到全面解读的教学目的。同时,老师还应引导学生从时代背景、中心思想等方面分析诗词,让学生学习古诗词的写法,进而促进学生对于古诗词结构的把握,加深学生对古诗词的印象,让学生的古诗词学习更进一步。

3. 引导学生体验诗词内容

实际上,很大一部分的古诗词都是反映诗人的情感以及远大志向,像《醉花阴》《声声慢》等等,对此,加强对教学的创新,老师应在教学中构建一定的学习情境,引导学生在课堂中体验李清照的离合悲欢,促使学生感受传统文化之美。如在《醉花阴》一文的教学,老师可以让学生先来朗诵相关的诗词,并通过不同词句色彩的分析,引导学生进行体验,并鼓励学生去扮演相关的角色,让学生在扮演过程中进行体验,以此来引导学生感受作者自由自在的情怀,让学生亲身体会古诗词的文化魅力,以此来促进学生语文学习的进步和发展。

4. 加强学生思维能力的培养

创新高中古诗词的教学,以学生的鉴赏能力为主,加强教学的引导,促使学生在教学中主动思考,以此来培养学生的思维能力。对此,老师应在教学中摒弃传统的灌输式教学,以引导为主,创新古诗词的教学内容,促使学生对古诗词的学习以及研究,如在《登高》的教学中,应以学生为主,注重学生对古诗词的理解和阅读,而不是一味地在古诗词的教学中强调古诗词的记忆和中心思想的复制,而是应该让学生多思考,多观察,如“万里悲秋常作客,百年多病独登台”这类句子的赏析,让学生去谈谈他们的想法,以此来引导学生深入学习古诗词的思想感情,促使学生深入理解古诗词的内容。

三、总结

创新诗歌教学,加强对学生诗歌鉴赏能力的培养,老师应从诗歌教材来进行研究,发掘学生诗歌教学的主动性,以此来促使学生在课堂中学习古诗词,引导学生从多个角度去欣赏和鉴赏古诗词,促使学生深入了解诗歌的中心思想以及相关文化,以此来促进学生诗歌学习的进步。

参考文献

- [1]张继祖.初中语文教学强化思维能力的培养路径探析[J].考试周刊,2020,000(013):55-56.
- [2]余岭松.高中数学教学中学生反思能力的培养路径探析[J].数理化学(教研版),2018,000(002):P.17-18.
- [3]毛萍钰,许采娟.探析语文教学创造性思维培养的路径依赖[J].长春教育学院学报,2006(04):9-11.
- [4]孙旭.高中语文教学中学生古诗词鉴赏能力的培养路径探析[J].作文成功之路:高考冲刺(上),2015.
- [5]韩正国.高中语文教学中如何培养学生的诗歌鉴赏能力[J].电脑乐园·信息化教学,2018(5):0094-0094.