

谈民族音乐在初中音乐教学中的应用与传承

路馥麟

(大厂幸福学校 河北 廊坊 065300)

[摘要]作为一种优良的民族文化的载体,民族音乐具有优美、动听的特性,更具有深厚的文化底蕴。将民族音乐与初中音乐教学进行融合,有助于贯彻素质教育理念,提升学生对音乐课的积极性和参与度,激发学生音乐学习的兴趣。基于此,本文将对民族音乐在初中音乐教学中的应用与传承进行分析。

[关键词]民族音乐;初中音乐;应用与传承

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.03.413

1 民族音乐文化传承的重要意义

1.1 实现民族文化的传承

我国民族文化历史悠久,内容丰富,其中音乐文化既是民族文化的重要组成部分,也是民族文化传承和传播的重要方式。科技现代化发展和生活节奏的迅速,使得快餐文化应运而生,民族文化逐渐淡化出人们的视野,因此,民族文化亟须创新表现形式,向青少年传承,向世界传播。音乐文化具有容量大,易于接受的特征,通过音乐展现民族文化,既能创新文化的展现形式,又能够提高文化传播的效率。

1.2 提升初中生音乐核心素养

近年来,随着学生核心素养提升观念的不断深入,初中音乐教学也开始转变传统观念,重视学生音乐鉴赏能力的培养;网络在提供便利的同时,也为初中生接触不同的音乐文化提供便捷途径,但初中生未形成辩证的价值观念和世界观,容易受到外来音乐文化的影响,模仿其中的歌词和表达方式,不利于初中生自身的综合素质的提升,因此,将民族音乐融入初中生音乐教学中,有利于初中生全面认识世界音乐文化,区分具有人文价值的音乐与单纯通俗音乐之间的差异,主动积极学习民族音乐。

1.3 增强初中音乐教学民族化

现阶段初中音乐教学方式以老师播放课本音乐,学生听音乐为主,学生对音乐课形成作业课的观念,对播放的课本音乐丧失兴趣,老师也以播放任务作为课程评价标准。将民族音乐作为初中音乐课程的重要内容,能够促进老师转变传统观念,在课前进行充分的课前准备,在课堂上运用多元化方式,激发学生学习兴趣;还能够丰富单一化的音乐课程内容,使地方音乐课程具有地方民族特色。

2 民族音乐在初中音乐教学中的应用与传承策略

2.1 加强对情感的引导

我国是一个多民族的国家,五十六个民族各有各的文化魅力,值得去进行发扬与传承。而民族音乐是我国深厚历史文化的见证,也具有独特的魅力,传承了不同民族的文化,具备多样的情怀,因此民族音乐也值得我们去发扬去传承。在初中音乐教学中融入民族音乐可以帮助学生接触多民族的文化,了解广阔的世界,扩大学生的知识面,让学生通过民族音乐了解少数民族有关的知识,并通过学习民族音乐的方式进一步激发出学生的民族自豪感。因此在民族音乐教学的过程中,教师应当注重对民族音乐蕴含的情感,通过讲解民族音乐背后的历史与背后的故事,加强对情感引导,加深学生对民族音乐的理解,将对情感的引导贯彻到整个音乐教学的过程中。这样,学生会将自己的情感与歌曲的内涵进行融合,与歌曲产生情感共鸣,通过民族音乐的学习来传承传统文化。

2.2 构建情境框架模拟,激发学生的学习兴趣

众所周知,现代音乐文化和民族音乐文化教育有着很大的差异,并且有距离感,教师为了在中学的音乐课上继承民族音乐文化,必须积极为学生构建“意境框架”的教室教育模式,充分调动学生的兴趣,让课堂氛围变得愉悦。第一,教师应该避免枯燥地进行课堂教学,在音乐技巧方面应该让学生多参与实践,去切身感受,将民族音乐如《信天游》《茉莉花》这类歌曲有效地插入课堂,然后通过引导学生欣赏民族音乐,加强学生对民族音乐律感的感知,培养学生对民族音乐的分辨能力;第二,加强学生对音乐形式结构的

熟悉和理解,例如,教师在音乐教育中向学生介绍新疆舞曲《青春舞曲》时,可以以模仿等方式进行教学。教师在新课开始的时候,可以用民谣为学生歌唱《青春舞曲》,让学生欣赏现代版的《青春舞曲》,此外,教师还可让中学生模仿现代版和民歌版的歌曲,鼓励中学生在过程中领悟民族音乐的趣味性。第三,教师可指导学生协同小组学习,研究民族音乐的风格和民间音乐的流派背景,深入分析不同民族音乐作品中存在的文化差异,以此加深他们对音乐文化内涵的理解。

2.3 转变传统观念,重视初中音乐教学

传统教学观念中,音乐教学不是学生学习的重点课程,不作为学生升学考试的科目,老师容易忽略音乐课程中蕴含丰富的人文因素。因此,要通过音乐教学实现民族音乐文化的传承,老师必须转变思想。具体而言为三方面的观念:首先转变音乐教学不重要,不需要的教学理念,明确音乐核心素养提升的目标,设计合适的教学策略,提升学生音乐综合能力;其次转变民族音乐与初中生无关的理念,树立民族音乐必须由初中生传承的思想;最后老师还要正视民族音乐与初中音乐教学之间的紧密关系,将民族音乐与初中音乐课程相结合。如将《刘三姐》民族音乐融入音乐课时,老师不仅要让学生体会到民族音乐的特色和魅力,还要介绍刘三姐人物特色和广西壮族的民族风情,让学生感受壮族民族的质朴和热情,从而培养其对民族的自豪感。

2.4 增加民族音乐学习的课外实践活动,鼓励学生传承民族音乐

民族音乐具有较强的地域特色,要切实体会民族音乐的多姿多彩,老师可以采取两种方式,第一种是如果学校具有便利的地域条件,就由老师带领学生到附近的民族地区,亲身体验民族音乐的魅力,感受民族文化。第二种是对于教育经费不足、距离民族地区较远的学校,老师可以在音乐课堂上向学生展示民族音乐设备,介绍设备发展和制作过程,如京剧中的脸谱,服饰,民族乐器中的二胡,古筝等,让学生可以现场体验民族乐器的魅力。学校应该大力支持学生学习民族音乐和民族乐器,与此同时,通过聘请校外教师的方式,邀请专业教师定期在学校进行相关知识的授课。除上课外,学习还可开设具有特色的民族音乐选择课程,培养学生的音乐兴趣,让学生在民族音乐的学习过程中有更多的选择,陶冶学生的情操。在这个过程中,学校可以组织学生参与民族音乐表演大会,让各班选择和练习具有民族特色的歌曲,然后进行歌唱比赛。在比赛过程中,学生会加强练习,不知不觉中就会对民族音乐文化有更深入的了解,以此激发学生对民族音乐的热爱之情。

3 结束语

总之,民族文化遗产与每个民族成员都有紧密联系,不仅初中生要继承民族优良的传统文化,老师和家长也应当积极学习民族文化,帮助学生体会民族文化是民族精神的灵魂,对一个民族长立于世界民族之林的重要作用。

参考文献

- [1] 苑园. 谈民族音乐在初中音乐教学中的应用与传承[J]. 新智慧, 2021(12): 9-10.
[2] 王霞. 民族音乐文化在初中音乐教学中的传承[J]. 家长, 2021(12): 137-138.