

舞蹈表演中舞蹈动作与表演的关系

郭雪

(江西省吉安市万安县采茶剧团 江西 吉安 343800)

【摘要】舞蹈是一门综合性很强的艺术,不仅需要舞蹈演员具备扎实的舞蹈基础,还需要协调好舞蹈动作与面部表情眼神之间的关系,才能充分的表现舞蹈的审美价值,因此,再舞蹈表演中,舞蹈演员必须要详细的了解舞蹈动作与表演的关系,才能更好的传达舞蹈的精髓。

【关键词】舞蹈动作;舞蹈表演;联系

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2021.03.061

舞蹈是一门身体的艺术,表演者的表演水平如何完全体现在肢体动作的娴熟程度以及能否吸引观众产生共鸣上。通过优美的舞姿,表演者能够将自己内心想要表达出的情感展现在观众面前,这正是舞蹈的魅力所在。观众在观看表演的同时,也会被舞蹈的魅力所折服,深深陶醉在这种美的形式表现中。并且在当今科学技术飞速发展的今天,想要观看舞蹈表演具有更加多元化的方式,这就要求表演者不仅要认真考虑表演时的具体方式,还要注重如何更好地将舞蹈具有的审美体验展现出来。

1. 舞蹈的基本姿态及风格

表演者基本的姿态要求舞者的肢体动作要协调,能够运用身体进行收放自如、活灵活现地表演。因此,对于舞者而言形体的美观、协调尤为重要,甚至可以说是成为舞者的先决条件。舞者的基本姿态首先要具有直立感,通过对身躯中段进行收紧训练,将胃囊处收起,促使身躯中段就自然挺直。同时,舞者在平时的饮食方面也加以控制,将身材保持在完美的状态,符合当代人的审美观点。舞蹈的风格具有多样化,每个国家、每个民族都有自己不同的特色。如西班牙舞蹈较为狂野、意大利舞蹈较为滑稽,汉族舞蹈动作较为柔和、傣族舞蹈灵动……不同的舞蹈风格造就了舞蹈艺术的丰富多彩,无论哪种文化的舞蹈、哪种风格的舞蹈都同样具有艺术价值。

2. 四肢的处理与舞蹈表演

四肢主要是指舞蹈演员的手、胳膊、腿和脚,四个部位。正常的舞蹈演员是通过四肢的协调性完美的诠释舞蹈动作。所以,四肢的处理必须是与身体的其他部位为保持高度的协调性,才能提高舞蹈动作的标准性。例如:《千手观音》中主要就是体现舞蹈演员的四肢的配合默契,每条胳膊的高度都决定着整个表演的成功与否。以及杨丽萍的孔雀舞,主要是通过四肢的伸展以及指甲的灵动美将孔雀栩栩如生的展示给观众。因此,我们说四肢是舞蹈动作的表现者,是舞蹈表演的缔造者。所以,一个优秀的舞蹈演员必须要学会协调的控制四肢,才能力求提高动作的质量和难度,才能提高舞蹈表演的现场感染力。

3. 要注重技巧动作和眼神的和谐统一

眉目可以传情,因此在舞蹈训练中,要坚持技巧动作和眼神训练的融合。首先,可以让舞蹈演员进行定眼训练。可以让舞蹈演员在压腿或者劈叉时,让他们的眼睛盯着一个设定好的目标,可以正视,也可以斜视。具体的做法是,在舞蹈演员身体3米左右的地方选择一个不明显的点,保证点的高度与舞蹈演员眼睛的相平。然后让舞蹈演员睁大眼睛,并保持双眼对标记点的正视,要注意他们眼神的集中,避免眼神涣散。为了保护舞者的眼睛,在定眼一段时间后,可以让舞蹈演员稍事休息,而后再进行反复的定眼训练。其次,对舞蹈演员进行转眼训练。所谓转眼,就是让舞蹈演员灵活地控制眼珠,让其在眼眶里可以随意来回转动。比如让舞蹈演员眼球由正前方开始,移到眼角处,并左右眼角来回运动,坚持反复练习;或者让舞蹈演员眼球由正前方开始,进行上下左右转动,注意在向上转动时,不要抬眉,避免带出其他情绪因素,影响内心情感的表达。同时,可以训练舞蹈演员眼球转动的快慢,让他们进行快速和慢速的交替反复训练。只有让舞蹈演员的身体技巧和神韵集合起来,才能让舞蹈体现

出独有的魅力,才符合舞蹈的审美内涵,才能让舞蹈演员在舞台上身心并用,让舞蹈显现出艺术魅力。

3.1 表情的处理

舞蹈是对生活中一些场景的再现,舞者的表情变化能够直观、较快地引起观众的感情共鸣,是舞者与观众进行交流的重要枢纽。舞者的表情要根据舞蹈的内容对面部表情进行调整,对舞蹈中人物的喜悲进行演绎,从表情变化上也能看出事件的起落。如在舞蹈中蹙眉,表现着忧愁;眉毛挑动,表现着轻松愉悦。这是观众能从表面上看见的,能随着舞者的表情感受到悲伤或喜悦,考验着舞者的表现能力。

3.2 舞蹈动作空间预留

作为一个三维空间的运动,舞者的存在感对一个舞蹈来说,其重要性毋庸置疑,除了舞蹈的来回流动和舞姿的延展可以增加空间的存在感外,还有一个方法能够很好的体现空间存在感,这个方法就是腋下空间的预留。最能体现这种方法的舞蹈表演就是蒙古族的蒙古舞,正是因为蒙古族处于广袤无垠的蒙古大草原上,草原文化让蒙古舞在腋下空间的预留上表现得更为明显,当然,并非只有蒙古舞这一种舞蹈运用到了腋下空间的预留,新疆舞的扶肩礼到打开为了表达新疆人对于外来客人的热情,就运用到了腋下空间的预留,还有很多舞蹈中都运用到了腋下空间的预留,如果舞者在舞蹈中没有运用腋下空间预留,就会给观众造成局促的动作感觉。

3.3 沉肩和腮的运用

沉肩和腮的运用在舞蹈表演中较为常见。其主要是通过伸展双臂以及腮的运用进一步展现出舞蹈动作的表现力。通常情况下,沉肩和腮在众多形式的舞蹈表演中均具有明显的体现,使人们在动作的不断变化中,将思想感情融入观赏中,达到引人入胜的效果。例如,在芭蕾舞中,舞者通过展肩时拉长手臂来体现延伸感,为了体现提拔感,芭蕾舞者在做上拔动作时,往往会做沉肩的动作。而我国陕北人民的秧歌舞蹈,通过对腮的运用来表现陕北人民的热清与豪迈。

4. 结语

艺术无国界,但是人们对美的追求却是一致的。舞蹈的美,通过舞蹈动作表演着不同的人对世界的不同理解。对于舞蹈而言,动作即为声音,通过动作传递感情,从而与观众产生共鸣。舞者通过或轻柔、或明快、或粗狂的动作,演绎一个人甚至是一个时代的发展史,在具有美学价值的同时也包含着历史价值。通过舞蹈动作中的表演,古老的民族的生活场景活灵活现地展示在观众的面前。在舞蹈表演中,舞蹈动作是舞者的表演形式。台上一分钟的表现时间,意味着舞者在台下需要花上许多倍的时间去练习,舞蹈凝聚着舞者努力的汗水与智慧的结晶。完美的舞蹈需要舞者在掌握表演技巧的同时,运用身体语言配以饱满的情感,才能舞出成功的、打动人心的舞蹈。

参考文献

- [1] 赵婷,王燕.舞蹈表演中舞蹈动作与表演的关系分析[J].戏剧之家,2019,306(06):122-122.
- [2] 邹飞鹏,黄文君.舞蹈表演中舞蹈动作与表演的关系探讨[J].戏剧之家,2019,304(04):141.
- [3] 王琳珊.舞蹈表演中舞蹈动作与表演的关系分析[J].艺术科技,2019,032(004):137-137.