

# 基于初步领悟汉字文化内涵的小学语文识字教学研究

钟雪梅

(广东省深圳市东海实验小学 广东 深圳 518000)

**【摘要】**汉字文化包括汉字起源、演变和构形的基本规律。笔者认为,只有理清这些规律,并将其融入课堂,才能达到理想的识字教学效果。在将汉字文化融入识字教学的过程中,教师必须掌握汉字文本化的丰富知识,能够将不同年份的学生的学习特点结合起来,适时、适当、适量的结合起来,拓展文化联系,使学生能够在具体的语用学中内化汉字文化,从而提高学生的语文素养。

**【关键词】**汉字文化;识字教学;学习内驱力;汉字之理;文化链接

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-6261.2021.03.081

识字教学是小学语文教学的重要组成部分,是阅读和写作的基础,也是学习其他文化知识和课程的基础和工具。因此,识字教学效果的好与坏,直接关系到学生语文基础打得扎实与否。而传统的识字教学一直是形式与意义的分离,抽象的形式与意义,只要求学生知其然,却不知道为什么,要求学生机械记忆逐一进行。例如,教学“赢”字,口诀是:亡口月贝凡,这完全是分解汉字,纯粹机械记忆。瑞典汉学家林西莉在《汉字王国》里也曾说过:“我惊奇地发现,即使是一些受过很高教育的中国人对自己的语言的根也知之甚少。人们在小学、中学和大学机械地进行着汉语教学,却很少加以解释。”她的话一下子就指出了汉字教学中所存在的问题。“汉字文化”包括汉字起源、演变和构形的基本规律。笔者认为,只有理解这些规律并将其融入课堂,才能达到扫盲教学的理想效果。笔者结合教学实践,对小学语文识字教学中渗透汉字文化的方法做如下几点介绍:

## 一、注重学习内驱力,让识字教学有温度

《义务教育语文课程标准(2011年版)》中说:“学生生理、心理以及语文能力的发展具有阶段性特征,不同内容的教学也有各自的规律,应该根据不同学段学生的特点和不同的教学内容,采取适合的教学策略。”因此,培养学习内驱力,首先要依据不同学段学生的心理特点。

低年段的学生偏重形象思维,比较感性,在教学中给学生创设情境,会非常容易将低年段的学生带入其中,对识字的教学和课文内容的感悟都是事半功倍的!以下是笔者执教部编版二年级上册《寒号鸟》中的生字“衔”的教学片段:

师:看看“衔”的字形,你有什么好办法记住这个字?

生:在“行”的中间加一个金字旁。

师:金字旁表示和金属有关系。在古时候,为了让马儿往前走,在它嘴里塞一根两端系有缰绳的铜棒来驾驭它。这里的金属就指铜棒!现在你知道“衔”是什么意思吗?

生:用嘴巴咬着。

师:你回答得非常正确!喜鹊也用嘴巴衔回来一些枯草!

师:喜鹊飞过一座座山,女生齐读(衔回来一些枯草),它越过一条条河流,男生齐读(衔回来一些枯草),它又飞过一片片树林,大家一起读(衔回来一些枯草)!也许它还会遇到很多很多困难,但是坚持了一趟又一趟,终于做成了温暖的鸟巢!这真是一只什么样的小喜鹊?

生1:这是一只勤奋的喜鹊。

生2:这是一只不屈服的小喜鹊。

生3:这是一只坚持的喜鹊。

师:同学们说得真精彩!现在带着我们的理解,谁能用你的朗读夸夸这只小喜鹊?

课堂上笔者巧用汉字知识,帮助学生正确把握了课文内容,抓住“衔”表示用嘴巴含着,进行情境创设,小喜鹊勤奋、坚持不懈的形象跃然纸上。在这样的情境中,学生通过多次朗读,也加深了对“衔”字的印象。

中高年级的学生有一定的理解能力,学的字也比较多了,容易混淆。建议使用字源识字法,以文字寻根的方式,带领他们感受古人造字之初的智慧。比如,有的学生会把

“一筹莫展”写成“一愁莫展”。教学时可以给学生讲解“筹”的字源,“筹”字从“竹”,本是指竹签,后来用作计数的算筹,后引申为计策。“一筹莫展”是指一点办法也想不出来。学生明白了字义,就很轻松地纠正了错别字。学习有根的中国汉字不仅能够让学生爱上汉字,而且有利于他们对汉字的理解和记忆。

## 二、探寻汉字之理,让识字教学有深度

汉字属于表意系统的文字,具有因义构形的特点。而部首是具有字形归类作用的汉字部件,汉字中大多数的字为合体字,汉字部首可以统辖汉字中几乎所有合体字,掌握汉字部首对独立识字能力无疑具有很大的助推作用。正如张素丽所说:“利用部首,可以建立起汉字表意性的知识系统,研究分析部首,揭秘部首所蕴含的汉字文化,对小学生建立汉字形义关系,建立大多数汉字的意义类属,推知汉字所携带的汉字文化起到积极作用。”部首的重要性可想而知,在执教《寒号鸟》中的“晴朗”一词时,笔者是这样处理的:

师:你们觉得什么样的天气才是晴朗的?

生:晴朗的天气太阳要好。

师:是呀,所以“晴”是一个日字旁,表示和太阳有关。日字旁的字还有晒、晨、昏、晖、旭……瞧,它们都和太阳有关系呢!

师:仔细观察“朗”这个字,猜一猜它和什么有关?

生:和月亮有关系。

师:你们真是太聪明了,古人造字之初就是这样想的,月字旁的字和月亮有关系,比如:明、朔、朦……

生:可是“肌”是月字旁,但是和月亮没有关系啊!这是为什么呢?

师:你的这个问题问得非常好!月字旁的字还和身体部位有关系。这是为什么呢?原来在古文字中,“月”和“肉”本是两个字,后因小篆字体很相近,慢慢地合并成了一个偏旁,就是月字旁,也可以称为“肉月旁”,所以现在月字旁的字一是和月亮有关系,二是和身体部位有关系,比如肌、肩、胃、腿、臂、脚……

在以上的教学实践中,笔者关注了“晴朗”两个字的偏旁部首,这样学生见到日字旁的字,就会想到和太阳有关系;见到月字旁的字,就会想到和月亮有关系或者和身体部位有关系。如果在识字教学中,教师从探究汉字文化的角度出发,关注偏旁部首的教学,在慢慢的积累中,学生见到禾木旁的字,自然就会想到和农作物有关;见到雨字头的字,就会想到“霜、雪、雷、雾”等气象了。

教师可以根据国家语言文字工作委员会发布的《汉字部首表》中的201个部首,寻找相关文献分析其理据,站在生命、生活的角度来解释汉字部首的历史文化意义,让学生了解汉字的构字体系,课堂识字效率将大大提高,学生独立识字能力也将逐渐提高。

## 三、拓展链接,让识字教学有广度

### (一)与文化作品链接

汉字是文化的载体,从宏观层面来说,汉字文化包括了汉字所承载的全部文化。那么在识字教学中,教师除了可以教给学生汉字本身所携带的文化内涵外,还可以将目光投向

优秀的文化作品，旁征博引，开阔学生的知识视野，增强识字的广度。

笔者在执教《寒号鸟》中的生字“面”时，首先告诉学生这是一个象形字，表示人脸，口里面的部分就像人的眼睛，外部的轮廓就象是人脸的轮廓。就连“东风”还有自己的面貌呢！然后带领学生读朱熹的《春日》：胜日寻芳泗水滨，无边光景一时新。等闲识得东风面，万紫千红总是春。

当然要想能够在教学生字时，及时拓展文化链接，需要我们教师进行大量的阅读，做一个爱读书的人，腹有诗书，自然信手拈来！

#### （二）与生活链接

新课标指出：“识字教学要将儿童熟知的语言因素作为主要材料。”学生对自己的生活是比较熟悉的，在识字教学时如果能将生活引进课堂，不管是学生的接受度还是趣味性都可以大大提高。在执教《寒号鸟》中的生字“劝”时，笔者是这样引导学生的：

师：同学们，你们爸爸抽烟吗？

生：我爸爸抽，我和妈妈不让他抽，他还不听。

师：你和妈妈怎么说的？

生：爸爸，你不要再抽烟了，对你身体不好，而且还污染空气！

师：说得多有道理啊！你爸爸肯定听了吧？

生：没有听，而且我跟妈妈说了很多遍，他都不听。

师：看来是说了一次又一次啊，累不累？

生：累死了！

师：像这样花力气说了一次又一次，就是反复“劝”。

说的人多累啊，所以同学们，咱们以后要善于接受别人善意的劝告呀！

在以上的教学片段中，笔者结合学生生活中的经验，引导学生记忆“劝”的字形，更在这样的生活体验中，让学生感悟身边人对我们的劝告很多是善意的，我们应该予以接纳，做谦虚、知错就改的人。

汉字文化融入识字教学，不仅可以激发学生学习的内驱力，而且可以提升他们独立识字的能力。但是，在识字教学中融入汉字文化时，教师必须掌握丰富的汉字文化知识；能够结合不同年龄段学生的学情特点，做到适时、适当、适量；拓展文化链接，让学生在具体的语用中内化汉字文化，从而提升学生的语文素养。

#### 参考文献

[1] 吴沙沙. 巧用汉字文化，打造理趣相生的识字课堂[J]. 教育观察, 2018(7).

[2] 张正兵. 论传统文化在语文低年级识字教学中的渗透[J]. 语文天地, 2015(24).

[3] 崔西春. 浅谈语文识字教育与汉字文化的关系[J]. 汉字文化, 2017(21).

#### 作者简介:

钟雪梅(1978.06—)女，汉族，广东紫金人，大学本科学历，小学一级教师，研究方向：小学语文教学。

基金项目：项目来源：本文系深圳市教育科学规划领导小组办公室课题《基于初步领悟汉字文化内涵的识字教学研究》(课题编号：DWZZ19039)相关学术成果。

(上接第81页)

文化的提炼只是文化萃取物，长足的发展必定需要紧跟时代的脚步与创新融合。两者的统一不仅能够更好地塑造动画形象，丰富审美体验，还能提升动画作品的内涵和价值。

#### 参考文献

[1] 王芳, 李如冰. 传统文化在当代动漫设计中的价值与应用探析[J]. 中国民族博览, 2020(18): 184-185.

[2] 丁培卫, 韩英. 中国传统文化与民族动漫产业发展[J]. 中国文化产业评论, 2012(2), 142.

[3] 郑秀芬. 论动画产业与传统文化结合中的双赢战略[J]. 电影文学, 2013(1), 59-60.

[4] 钟潇. 浅析《大闹天宫》动画造型对传统造型元素的吸取[J]. 当代艺术, 2007(04): 175-177.

[5] 尹岩. 动画电影中的“中国学派”[J]. 当代电影, 1988(06): 73-81.

[6] 薛永年, 罗世平. 中国美术简史[M]. 北京: 中国青年出版社, 2002: 95-109.

[7] 赵声良. 飞天艺术: 从印度到中国[M]. 南京: 江苏美术出版社, 2008: 19.

#### 作者简介:

范倩倩(1999-), 女, 汉族, 河南周口人, 信阳师范学院学院本科生在读, 专业: 美术学;

王瑜颖(1997-), 女, 汉族, 河南许昌人, 信阳师范学院学院本科生在读, 专业: 美术学。

【基金项目】：本文系河南省2020年大学生创业创新项目研究成果，项目编号：202010477047注释：

[1] 薛永年, 罗世平. 中国美术简史[M]. 北京: 中国青年出版社, 2002: 第95页-第109页.

[2] 薛永年, 罗世平. 中国美术简史[M]. 北京: 中国青年出版社, 2002: 第102页.

[3] 赵声良. 飞天艺术: 从印度到中国[M]. 南京: 江苏美术出版社, 2008: 第19页.