

抵达生命的书写

——论路遥小说思想内涵

焦玉琴

(西北师范大学文学院 甘肃 兰州 730071)

[摘要]路遥植根于自己生活的大地，在现实的书写中传达生命体验，把个体生存的困境在作品中力透纸背地展现出来，集中反映一代人在特殊年代的成长经历和辛酸。作者通过文本不同层面关照人生的无奈和自我在困境中如何走出黑暗，以生的毅力面对现实。

[关键词]路遥；人生；成长；救赎

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.03.302

路遥是20世纪80年代享誉文坛的勤劳作家，他悲辛的成长经历以及坎坷的婚姻生活，影响了创作倾向，也成就了他的文学事业。《人生》以高加林这一人物形象的曲折经历带来现实的诸多思考，百读不厌。他用生命写成的百万字巨著《平凡的世界》，吸引了一代又一代老中青读者。本文将从成长主题、人的生存困境以及个体自我救赎三个方面论述这两部作品带来的深层思想内涵。

一、成长主题的凸显

生命个体的成长不是一蹴而就，就像一株小草的生长需要经历风吹雨打，我们一边看着他人的成长路程，一边自我反省。《人生》中的主人公——高加林，他的成长经历就是纷繁世界中一个普通人生活境遇，但其背后的辛酸值得我们理解。作为一个高中毕业的知识分子，在第一次失业（民办教师的职位被高书记儿子顶替）后，他不得不像父亲那般农民一样，行走在田埂、水塘边，靠自己的双手和勤劳让生活稍微宽裕些。大城市充满生气和机遇，不仅让高加林憧憬，对21世纪的我们依然充满诱惑。因此，高加林并没有放弃去城市的梦想，作者用了大量心理描写，反映了他从内心对农民生活的抗拒。《平凡的世界》中孙少安是一个勤劳朴实、不断探索致富道路的传统农民，他的成长平平稳稳，在妻子的帮助下有了幸福生活，直到妻子病逝，生活充满了未知。“在同一个作家的作品之间，存在着一种无可置疑的相似的特征。”孙少平这一人物形象和高加林很相似。少平不安现状，是一个有追求的知识农民。农村家庭的苦难养成了他明白事理、坚强不屈的品性。上学时尽管家庭不富裕，只能吃食堂的“非洲”黑馍，但书籍的世界潜移默化地影响着少平的成长。离开学校后他迫切希望自己能够独立生活，因此放弃了家中安稳的农民生活，出来闯荡。不管在城里做揽活的小工，还是在大亚湾煤矿做随时面临死亡威胁的煤矿工人，他始终保持善良、正义，从未熄灭对生活的热情。就像鲁迅先生说“生命的路是进步的，总是沿着无限的精神三角形的斜面向上走，什么都阻止他不得。”

无论是上文提到的高加林、孙氏兄弟的成长经历，还是小说中刘巧珍、田晓霞等人的成长，受主、客观条件的影响他们不会在同一起跑线上，不会有相同的生活道路，但他们成长背后的喜怒哀乐是值得深思的。生命个体在现实境遇中的无可奈何让我们与作品人物惺惺相惜，而顽强不屈、主动与命运博弈的坚毅品质激励现实个体前行。

二、生存困境的书写

高加林深爱文学，在当民办教师的时候，他还发表过两三篇诗歌和散文，本以为生活会慢慢变好，但现实的捉弄让加林回到了黄土地上成为农民。身份的转变、家庭条件的困难让加林一度情绪低落，甚至以自虐方式压制内心的苦闷。在这个青年身心俱疲的时候，作者套用历代才子佳人小说的模式，加林遇到了佳人——巧珍。“刘立本这个漂亮得像花朵一样的儿二女子，并不是那种简单的农村姑娘。她虽然没有上过学，但感受和理解事物的能力很强，因此精神方面的追求很不平常。加上她天生的多情，形成了她极为丰富的内心世界。”爱情来得太突然，像一股旋风，让加林欣喜若狂，又忧心忡忡。加林重新唤起了对土地的深厚感情，而且很快学会了犁地和锄地分苗。但爱情是定力，也是动力。加林内心埋藏的对城市的向往和追求的意念，随着爱情的力量

在心中复活，越来越强烈，甚至希望自己能够和巧珍一起去城市里。但通过文本，我们知道加林失了爱人，重新成为农民。孙少安在经过自己的探索终于生活光景越来越好，可是妻子的突然病逝，让本来见有起色的生活蒙上了阴影。尽管少平在大亚湾煤矿的生活疲惫不堪，但晓霞的爱情就是他永远向前的力量，然而，就这一丝希望也被作者掐断了。田晓霞作为一名记者，在洪水灾害中为了挽救更年轻的生命牺牲了，少平再次受到心灵的重创。

作者路遥植根于生活这片大地，倾情书写现实生活里小人物的悲哀，就像老舍笔下的祥子，在经历了买车的三起三落后，最终走向自我毁灭。作者通过普通人生存困境深层内涵的多重展现，揭示了个体在时代洪流里力量的微小和生的艰难。

三、个体的自我救赎

当今社会快节奏的发展，加速个体情感精神世界的荒芜，人们忙着追名逐利的时候心灵关照已成为一种奢侈的事情，因而，精神层面的自我救赎成为个体活在当下的一种选择。《人生》中高加林走后门得到工作的事情被他的高中同学——张克南的母亲揭发了，就这样，加林不得不返回乡村，“农民”再次成为加林的身份。高家村的山更绿了，水更清了，人更可爱了，高家村的这一切真的变了吗？没有，真的改变了的是高加林。这个被生活、被现实、被命运捉弄的有理想、有傲气、有太多无可奈何的年轻人，他最后扑倒在德顺老汉脚下，紧抓两把故乡的黄土，喊出“我的亲人哪……”，所谓一句顶一万句，此刻再合适不过了，它承担了多少分加林的后悔、多少分对巧珍的愧疚、多少分无能为力绝望……而也正是这一句话，道出了加林内心的自我认知和改变。爱情的悲剧没有使孙少平的生命黯然失色，他在苦难的生活中默默为社会贡献自己的力量，也锻炼了他刚强的生存意志。面对师傅的离去，他挑起了照顾惠英嫂和明明的责任，生活夺去了他的挚爱，还给他的脸上留下了一道伤疤。所有这些苦难的洗礼让少平越发执着，他没有失去对生活的信心，依旧在平凡中实现自己的生命价值和意义。这种人格毅力和精神品质是值得赞扬和学习的。

有学者说“在理性精神的烛照下，不断怀疑现有价值并勇于直面惨淡的人生，摆脱人生有限性的束缚从而迈向精神的自由境界，这就是鲁迅文化性格的魅力所在。”我相信这句话同样适用于路遥，“文学具有一定的社会功能或‘效用’，它不单纯是个人事情。”在经历人生的低谷后，他愿意用手中的笔辛勤耕耘，化悲愤为力量，写尽普通人的生存世相和精神情怀。

参考文献

- [1]路遥.人生[M].北京十月文艺出版社,2000年1月版.
- [2]路遥.平凡的世界(全3册)[M].北京十月文艺出版社,2017年5月第1版.
- [3][美]勒内·韦勒克、奥斯汀·沃伦著,刘象愚、邢培明、陈圣生、李哲明译,文学理论(新修订版)[M].浙江人民出版社,2017年2月第1版.
- [4]鲁迅.鲁迅全集(第1卷)[M].人民文学出版社1981年版.
- [5]刘晓林.寻找意义[M].北京作家出版社,2012年6月第1版.