

现代杂技艺术表演形式的探讨

艾力扎提·阿布都哈力克

(新疆杂技团 830001)

[摘要]随着人们物质生活的提升,对精神生活也有了很大的追求。杂技艺术是一种良好的精神追求,所以人们对杂技艺术的表演需求越来越高。我国的杂技艺术是传统艺术的代表之一。传承才能让更多人了解杂技艺术,才能让人们对杂技艺术有所认识。创新是民族进步的灵魂,更是杂技艺术长久发展的根基,能够让杂技艺术“永葆青春”。本文对现代杂技艺术表演形式的传承与创新进行分析探究,促进我国杂技艺术的发展。

[关键词]现代杂技艺术;表演形式;探讨

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.03.1921

一、杂技艺术表演形式的传承方式

(一) 班社传承

所谓的班社传承就是指在旧时代中,很多杂技班社都是拖家带口的,整个家族中的老人、中年人、青少年几代人都在杂技班社中,这就让杂技班社的传承氛围更加良好,让整个环境更加和谐。中华人民共和国成立以前,有很多杂技团都是以这种形式进行演出的,他们一般会进行流动性演出,进而组成班社传承。

(二) 师徒传承

师徒传承是最基本的传承形式,就是指师傅教育徒弟,让徒弟逐渐形成良好的技术,掌握师傅的杂技本事。师傅倾尽所能将所知道的传授给徒弟,徒弟进行刻苦练习,逐渐提升对杂技的掌握,这种方式经过代代相传,每代都发生一点变动,组织实现创新,这就是师徒传承。

(三) 团队传承

相比起以上内容的两种传承方式,团队传承是比较符合现代的一种传承方式。团队传承就是指以团带班的形式培养新人,让杂技人才逐渐得到提升,促进杂技艺术的传承。这种方式在如今的杂技界中依旧存在,是一种比较常见的培养模式。

(四) 院校传承

院校传承,顾名思义就是以学院形式进行教学,在正规学校中进行传承和培养,让杂技艺术人才的培养更加现代化、科学化。当今社会,很多地区都有专门的艺术院校进行杂技艺术人才的培养。这些都能培养出大量的优秀人才,促进杂技的传承和发展。除此之外,通过绘画、文字以及石刻等形式进行传承也是有效的传承方式,清代绘画中的《天后宫过会图》文字记载的《金秋堂文集》等,这些无一不渗透出杂技艺术的传承,更好地促进了杂技艺术的发展,让杂技得到了完善,促进了我国杂技艺术的良好传承。

二、现代杂技艺术表演形式的创新策略

(一) 建立全面的杂技艺术管理体系

“没有规矩,不成方圆。”万物都有各自的生存规律,在杂技艺术团队中,只有实施全面的管理体系,才能促进杂技艺术的创新,促进杂技艺术的发展。而且现代化的发展,让任何事物都变得更加简单轻松,在信息技术的发展下能够让杂技艺术体系的管理更加全面,促进整体的管理体系和提升方向。例如,在20世纪80年代,美国的著名舞蹈家爱德华·多姆贝罗尔就使用了电脑来辅助舞蹈动作的设计,而且整个舞蹈的效果十分理想。那么在现代杂技艺术的创新下,要合理使用信息技术来构建全面的管理体系,让整个杂技的设计和运用更加全面。可以通过信息技术来帮助杂技艺术创新动作内容,让杂技艺术的整个环节更加精彩生动。还可以利用信息技术进行观看和播放,让所有的观众能够自由发表弹幕。杂技表演人员则可以根据观众的意见和评价来进行改正,这种现代化、科学化的管理体系能够让杂技艺术得到创新,满足观众的实际需求。要让整个杂技艺术的管理模式更先进,更符合现代社会的发展,能够跟上时代的步伐,这样就为整个杂技艺术提供了有力保障。

(二) 积极融入审美元素来创新杂技

1. 通过舞台来创新杂技

以前的杂技表演在土地上就可以进行,没有任何其他条件的辅助。在现代发展下,杂技团队的表演都在舞台上进行,各

种灯光、道具、音乐让整个杂技表演看起来更加别具一格,从整体上提升了表演的审美,让表演的氛围更加积极、有效,这是科技发展为杂技表演所带来的福利。例如,在2012年的春节晚会上,有一个杂技表演给人们带来震撼,整个表演十分“动人”。杂技《空山竹语》在表演刚开始,杂技人员身穿绿色服装,整个舞台背景都是绿色的竹子。舞台中央一名男子身着白色站在高达6米的柱子上,竹子底部还有两名男子也在进行不停地表演。各种高难度的动作在这根6米长,且一直晃动的竹子上进行,整个表演过程十分优美。在音乐、灯光、舞台背景的审美元素下,让整个杂技表演看起来更加引人注目。因此,在创新杂技艺术时,可以多从舞台的审美上着手,展现出更加丰富多彩的舞台效果,提升杂技艺术的表演

2. 通过动作来创新杂技

现代的杂技表演种类数不胜数,女子绸吊、小跳板、空竹、高球鼓技、花式篮球、环球飞车以及空中飞人。这些具有现代化的杂技表演都有同样的特征,那就是动作相对比较优美,不像以往生硬。可以说现代的杂技艺术将体育、戏曲以及舞蹈都完美地融合在一起,充分展现出艺术的优美特点,让杂技艺术得到更好创新。比如,《空行飞翔》这个杂技节目,2019春晚上的演出十分顺利,被称为惊险四分钟。整个表演的动作十分优美,整个过程十分精彩,可以说将艺术的美感彻底展示出来,让整个表演更加美艳动人。要想让杂技艺术得到创新,就需要融合各种审美元素,将舞蹈以及体育结合在一起,将各种艺术的美都展示出来,在动作上得到创新,实现创新,更好地提升杂技的艺术性,让整个杂技艺术形式更加稳定。在动作的创新和提升上就能让杂技艺术得到改革,使整个节目的观赏性得到提升。在杂技的动作上,要让整个动作的新奇性提升,让整个杂技表演的表现力提升,不断借鉴和吸取其他艺术的优点,让整个动作的难度得到提升,充分发挥出杂技作品的整体性和优美性。还可以从其他各民族中借鉴,从各种生活方式、传统习俗以及风土人情上进行学习。要注意动作的借鉴不是随意输入、哗众取宠,而是要充分了解透彻,这样才能让整个杂技艺术更加严谨、突出^[5]。

(三) 培养杂技专业人才的表演技术

时代在不断变化,各种科学技术也在不断进步,要想让杂技艺术的表演受到观众的喜爱,就需要从基本的技术上入手,培养专业的表演人员,让杂技表演更加丰富,促进杂技表演的成功。创新是必不可少的发展动力,是发展的源泉,杂技艺术也是如此。要更好地培养专业人员才能让现代杂技理念得到创新。而且在培养的同时,还要让杂技作品的传播途径提升,要让更多人知道有几千年历史文化的杂技艺术,在现代市场中有更多的传播途径,让杂技艺术得到更好的发展,从真正意义上创新杂技艺术。要明白“艺术的生命就在创造与创新。没有创造,就没有艺术”,要让后续培养的人才敢于超越自我,突破自我,彻底实现创新。

参考文献

- [1]赵君.现代杂技艺术表演形式的传承与创新[J].文艺生活·文艺理论,2020,000(004):155.
- [2]卜树权.现代杂技艺术表演形式的传承与创新[J].文化月刊,2019,000(001):43-43.