

# 秦史误读与汉初礼乐文化的重塑

白丹

(包头师范学院 内蒙古 包头 014000)

**[摘要]**随着秦朝的灭亡,儒家的思想才得到重新的发展,在秦朝时期,儒家思想长期受到法家思想的压制。在汉朝初期,一些儒家学派的弟子对秦朝的历史认识的有些片面,误将秦朝的灭亡的原因全部推到严酷的法制方面。但是部分尊崇儒家思想的人士在汉朝时期有着重要的历史价值,对以后的汉朝文化发展有着重要的引导作用,慢慢的扶正了儒家思想在当朝文学中的主要地位。使得儒家文学将法家文学取而代之,进而使得礼乐文化在汉朝得到了蓬勃的发展,是礼乐文化的重要发展历程。

**[关键词]**秦史误读;汉初礼乐文化;重塑

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.03.1562

## 引言

众所周知,秦朝的朝代历史很短,从建朝到灭亡短短十五载,秦朝是我国历史上第一个专制政权的国家,并且当政的时间较短,因此秦朝的灭亡一直是后人谈论不朽的话题。在汉朝,很多儒家学派的人士认为秦朝的灭亡是因为秦朝法度的问题,在秦朝当政时,制度的相关法制过于残酷,与仁政的理念相违背,因此加速了秦朝的灭亡。在秦朝灭亡之后,儒家很快就得到重新的发展,因此汉朝儒家的言论对后代的影响是极大的。在秦朝之后的各个朝代中经常用秦朝的暴政为反例,去推崇仁政的治国理念。即使在当代,部分学者单纯的认为秦朝在二世就灭亡的原因是因为其残酷法制。但是当我们在现代仔细翻阅史书,在汉代儒家学派的人士对于秦朝灭亡的观点是片面的,也可以说成是对秦朝历史的一种误读,产生误读的原因正是因为儒法两家的学派斗争,因此这不仅是两个朝代的兴替,也是两个学派之间的此消彼长。

## 一、儒家礼乐文化的概述

中华文化历史悠久,其中儒家的礼乐文化是重要的一种,也是中华文明的精髓。“序天地”是儒家的礼教,在政治和到的方面提出君臣的尊卑之分和长幼有序的等级关系。“和天地”是儒家的乐教,其中的理念是人与自然和社会的和谐相处。“修身”则是在儒家礼乐教化中将“礼”内化于心的理念,是古代的道德品性教育的主要方式。儒家礼乐文化是中华文化的基础,礼乐文化的发展有着几个重要的时期:在原始社会中礼乐风俗的形成,到西周时期礼乐文化有了较大的发展,到春秋战国时期变得成熟,直到汉朝才将礼乐文化得到发扬,不同时期的礼乐文化有着不同的特征。

音乐在古代是统治者对贫民百姓道德教化的一种工具,礼乐本是一体,合则利。如果每个人能够用礼约束自己,用乐来修身养性,那么整个社会都是其乐融融。礼乐文化是中华民族文化的沉淀,是我们国家宝贵的精神财富。在当今世界上有很多国家通过宗教信仰来管理人们的思想意识,而在中国文化中则坚持以人为本。儒家礼乐文化指的是通过礼乐的方式提高自我道德品行,古代的圣贤之士需要德才兼备,只有个人的道德品质得到提高,国家也会安定和谐。

## 二、从秦朝的以吏为师到汉代的尊崇儒术

在汉代初期儒家学子对于秦朝灭亡的认识也可以认为是刻意的误读。在他们的眼中虽然经常会提到秦朝的挥霍无度,大肆修建寺庙,并且要求修建的阿房宫富丽堂皇,用大量的金

银作为装饰,并且还加重人民的赋税,导致人们的生活穷困潦倒,苦不堪言。但是这些儒家学派的学子却始终没有提出秦朝亡国的原因是因为征敛无度,只是刻意的将所有的过错推到秦国的法制方面,宣传说是因为秦朝的法度制度才是罪魁祸首。儒家提倡的是“仁政”他们认为只有实行仁政才能收获民心,维护国家的安定,如果任法而治必然不能长存。汉代儒家学子发表的这些言论对汉代的治国理念有着很大的影响,比如汉文帝和汉景帝的“文景之治”就是很好的例子。汉代初期的帝王相信无为而治的治理理念,在汉代建朝初期,帝王们往往本能的避讳走秦朝灭亡的老路,因此这些帝王的思想会和秦朝的统治思想相对立,也就是和秦朝法制的思想相对立,尊崇儒学,汉武帝也因此发表过一些言论。汉宣帝认为治国施政不能只依赖儒术,但是儒术确实能够在等级划分中对人的思想有着引导的作用。故而,从刘邦执政开始就非常重视儒学。秦国灭亡之后,在汉朝初期几位上帝身边有不少的儒家学派的学士,他们收到帝王的器重,在汉朝的发展中有着不可或缺的历史地位,从侧面决定了汉朝的治国方针与儒术为主。在汉高帝时期,陆贾和叔孙通等人都向刘邦讲述过在治国方面儒术的重要价值,到汉文帝时期更加注重儒术。晁错能成为汉文帝和汉景帝两朝皇帝的重臣,尤其是在汉景帝非常重视晁错,一部分原因是因为精通法学,更和其早年学习儒术有着很大的关系,汉文帝和汉景帝两位帝王会潜移默化的收到儒学的熏陶和影响。还有早期的贾谊也是儒学的代表人物,汉文帝很重视此人,及时贾谊没有很大的官位,但是却受到世人的追捧和认可,在他的作品中提出的仁政等制度会汉朝的统治有着很大的影响,正是因为贾谊推动了儒术在汉朝的主流地位。

## 结束语

在秦朝灭亡之后一直到汉武帝确立了儒家的主流地位期间,儒法两家一直在不断地争斗,因为秦朝中重用法家的缘故,使得汉代的统治者一直对法家治国哟组很大的怀疑,因此儒家借此机会可以误读秦史,来保证在文学中的主流地位。正是因为儒学的兴起,使得礼乐文化得到重新的发展。

## 参考文献

- [1]吴怡焱,徐元勇.先秦儒家礼乐文化的内涵及现代价值[J].南通大学学报(社会科学版),2019,35(02):123-127.
- [2]赵鹏团.秦史误读与汉初礼乐文化的重塑[J].沧桑,2013(01):30-32.