

浅谈小学音乐课堂学生识谱能力的重要性

陈文雅

(惠州仲恺高新区第三小学 广东 惠州 516032)

【摘要】在小学阶段,音乐是非常重要的课程,通过音乐学习,能够发展学生的音乐审美和创造能力,而在音乐中,识谱是非常重要的音乐技能,是学生学习音乐的基本工具。但对于刚刚接触音乐学科的学生而言,他们在识谱方面可能没有太多的优势,在这种情形下,学生的识谱能力较弱,进一步影响了学生的音乐学习效果。基于此,本文着重探讨小学音乐课堂中培养学生识谱能力的重要性以及培养学生识谱能力的方法。

【关键词】小学音乐;识谱能力;重要性;培养策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2021.03.059

在全新的小学音乐课程标准中已经提出了教师在音乐课堂上不仅需要培养学生的音乐听觉和感知能力,还需要锻炼学生的乐谱识读能力,让他们能够在不同的音乐活动中熟练地运用乐谱,因此,在目前的音乐课堂上,识谱教学是一大重点内容,但是经过观察发现,大多数学生在看到乐谱时都会觉得非常陌生,没有办法根据乐谱唱准音节,由此可见,当前的识谱教学效果是不够理想的。

一、论析小学音乐课堂上培养学生识谱能力的重要性

(一) 夯实学生音乐基础,培养乐感

识谱能力主要强调的就是学生读谱、唱谱的一种能力。也就是说,当学生拿到一首不同的乐谱时,他们能够根据自己的能力来分析曲子的结构,发现不同的音乐元素,选择合适的方式唱出乐谱。在小学音乐课堂上培养学生的识谱能力是非常重要的,通过识谱能力的培养,能够进一步发展学生的音乐感知能力,夯实学生的音乐基础。比如在音乐教学中,如果教师直接让学生进行跟唱,让他们去学习不同歌曲的旋律,在这个过程中,没有让学生根据乐谱去了解不同音乐的音高和节拍等基本要素,那么学生在学习的过程中完全只是凭着自己的感觉来进行唱歌,根本没有办法来把握音准,在这种情形下,学生所唱出来的歌曲可能会存在跑调的倾向,而通过识谱能力的培养,能够帮助学生更加清晰地去找准不同音乐歌曲的音准和节奏,完成高质量的演唱。

(二) 认识不同音乐要素,有效学习

通过识谱能力的培养,能够帮助学生更加全面地应用并认识不同的音乐要素,其实在大多数小学生的心中,他们之前会认为音乐就是一门演唱的学科,自己在学习的过程中只要学会演唱不同的歌曲即可,但实际上,音乐中涵盖了不同的元素,一首歌曲会存在不同的节奏、节拍以及旋律,这些要素之间其实存在明显的关联,但是如果学生在学习的过程中没有去接触相关的曲谱,那么他们只是简单地学习了一些音乐的歌词,对于具体的音乐要素是不够了解的,在这种情形下,学生的音乐素养是根本无法得到提升的。而在培养学生的识谱能力时,教师不会直接让学生去研究歌词,而是让学生能够循序渐进地去了解不同的音乐基础知识,学会听辨节拍,并且了解不同的节拍打拍方法,在学生长期练习的过程中,他们能够更加清晰地来辨别音符,在这种情形下,可以进一步加深学生的学习印象,让他们一拿到不同的乐谱时就能朗朗唱来,有效提升学生的学习效果。

(三) 收获强烈学习信息,提升兴趣

通过识谱能力的培养,能够提升学生的音乐学习主动性,在之前的音乐课堂上,教师对于识谱教学的重视度不够高,只是让学生按照自己的要求来完成特定的学习,在这个过程中,学生只是麻木地跟着教师的思路走,没有太多的自主学习空间,在这种情形下,影响了学生的学习热情。而在培养学生的识谱能力时,教师会给予学生更多的锻炼机会,在学生具备了一定的基础之后,让学生来进行相应的尝试和训练,在这个过程中,学生能够进一步意识到了识谱学习

对于自己音乐学习所产生的帮助,并且产生强烈的学习成就感,以此能够让学生在音乐学习中收获更多的信心,更为积极主动地进行音乐学习。

二、探讨在小学音乐课堂上如何培养学生的识谱能力

在培养学生的识谱能力时,教师首先需要做的不是让学生去麻木地记忆不同的理论性知识,而是要注重学生的兴趣激发,让他们能够选择更有趣的方式去认识音符,例如在课堂教学中,教师其实可以选择更为丰富的娱乐教学方式,让学生能够对不同音符的音高和色彩产生强烈的印象,例如教师可以将不同的音符制作成直观的教学器具,在课堂上通过实物展示的方式来帮助学生辨别音符,并且在学生了解了不同的音符之后,教师可以围绕着自己所教学的音符知识来设置不同的游戏,让学生使用音符代替歌词进行演唱。通过这样的训练,能够帮助学生更加熟练地掌握不同音符的高低差异,有效强化学生的音乐认知能力。

为了有效提升学生的音乐识谱能力,最为有效的方法就是让学生进行练习,在之前的教学中,教师一般是以自己为主体来引导学生,导致学生没有太多的参与机会,那么在目前的教学过程中,教师需要改变方式。比如教师在前期可以先为学生传授一些读谱的要领,例如教师可以让学生去背诵相关的读谱口诀,了解低音谱表和高音谱表,通过口诀来记住不同线上的音,在学生了解了一些理论知识之后,教师就可以让学生来进行尝试,比如教师可以为学生提供不同的乐谱,让他们先通过读谱来对不同的乐谱进行熟悉,接着教师就可以让学生直接来进行弹奏,在弹奏的过程中,教师一定要注意学生的视奏速度,比如教师可以让学生在弹奏时只能看谱子,不看琴键。在这个过程中,让学生能够慢慢地找到琴键的方位感,同时,在弹奏时,教师一定要让学生保持眼睛比手快的频率,借助这样的方式,让学生能够在弹奏下一句时提前获取信号,有效提升学生的识谱效果。

三、结束语

综上所述,在小学音乐教学中,学生识谱能力的提升是尤为重要的,为了让学生能够更加快速地认识不同的乐谱,教师可以设置更多的识谱训练活动,让学生在长期练习的过程中,能够熟能生巧,快速识谱,有效提升学生的音乐素养。

参考文献

- [1]李瑞军.浅谈小学音乐课中识谱教学的手段和方法[J].新课程(上),2015(8).
- [2]王晓伟.小学音乐课识谱教学方法初探[J].新课程(小学),2014(10):82-83.
- [3]王晓彤.小学音乐课堂中的识谱教学之我见[J].北方音乐,2020(5):207-208.
- [4]魏辛苗.小学音乐识谱教学中缓解学生的“恐惧反应”策略[J].文渊(中学版),2019,000(001):163.
- [5]程莹莹.小学音乐识谱教学趣味性的提升策略探析[J].文渊(高中版),2019,000(003):61.