

新课改下高中音乐戏剧欣赏教学的现状和策略

王远鸽

(湖北第二师范学院 湖北 武汉 430000)

【摘要】近年来,随着新课程标准的持续深入与实施,教育领域逐渐对音乐戏剧欣赏教育质量引起了广泛关注,要求教育工作者除了重视学生文化教学外,更要加强他们艺术修养的发展。因此,音乐教学也成了高中阶段一门必修课程,除了让学生掌握学科文化知识外,还要实现他们整体能力的全面发展。因此,本文重点对高中音乐戏剧教学过程中存在的障碍与不足进行了分析,并且提出了高中音乐戏剧欣赏教学有效思路和策略。旨在为高中音乐戏剧教学质量的不断提升提供部分参考建议。

【关键词】新课标;高中;音乐戏剧欣赏;教育现状;策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2021.03.830

引言

戏剧文化作为我国民族艺术中不可或缺的一部分,同时也是见证我国历史文化发展的关键性要素。因此,应该将戏剧文化贯穿到教育环节当中,这样可以实现我国传统文化的传承目的。然而在高中时期戏剧文化教学过程中,很多学生对戏剧文化的学习兴致都不太高,都更加的青睐和追捧现代流行音乐。所以,对于戏剧音乐老师而言,一定要不断分析当前高中戏剧教学中存在的障碍和不足,并在新课改教学理念和目标指导下,想方设法让学生对音乐戏剧产生学习热情,这样有利于学生音乐素养的全面提升。

一、高中音乐戏剧教学过程中存在的障碍与不足分析

(一)学生对戏剧课程学习兴致不高

高中时期的学生已经具备独立的个人主观意识,加上对音乐戏剧较为传统,很多学生认为音乐戏剧课堂教学十分枯燥、乏味。对比之下学生更加青睐现代流行音乐。但在这个阶段学生音乐审美能力尚未形成,如果对流行音乐过于追捧,那么将会对音乐戏剧教学的开展形成十分不利影响^[1]。其次,在音乐戏剧教学中,老师采取的教育手段也过于单一,一般都是通过理论讲解和分析相结合的方式,有的老师甚至是对音乐内涵进行直接阐述,这样的教育形式导致学生无法感知到音乐戏剧真正的魅力,也不利于学生音乐欣赏能力的培养。

(二)课程定位不清晰,且开设比例低

高中时期开设道德音乐戏剧欣赏课程,实际上是音乐欣赏中重要的组成部分。其与音乐舞蹈、歌唱、创作教学等有所不同。在课程设置过程中,学生缺乏更多的发挥空间。其次,由于部分音乐教师对音乐戏剧欣赏课程重视程度不足,课程定位也尚未清晰,导致学生对音乐戏剧欣赏知识的掌握也不够完善。随着新课标的进一步深入,教育部门也增加了音乐课时比例,然而由于应试教育体系的制约和影响,高中生日常学习压力过大,学校和老师也认为音乐戏剧欣赏课程可上可不上,反正也不是高考科目。反而错误的认为学习音乐课程会对文化成绩形成影响,从而导致学校开设音乐课程比例也变得少之又少。

二、高中音乐戏剧欣赏教学有效思路和策略

(一)音乐戏剧欣赏教学理念的革新

在音乐戏剧欣赏教学课程开展过程中,首先要将其审美价值贯彻进学生的大脑当中,倘若音乐失去审美品质,那么将直接丧失了存在的意义,甚至还无法达到理想的教育效果。因此,在教学中,音乐老师要从全新审美理念入手,摒弃以往以讲解和分析音乐基本结构和技能方式,通过丰富的音乐体验活动为学生提供一个好的音乐欣赏和聆听环境,并引导学生用心去感受音乐中的真善美,帮助学生形成美好的音乐品质^[2]。另外,老师应该对教材中音乐美感内涵进行深入挖掘,并结合音乐所具备的特点去革新教育环境,注重学生音乐欣赏能力的培养与提升,实现学生音乐素养的全方位发展。

(二)加强音乐戏剧师资队伍的建设

高中音乐戏剧欣赏课程不仅仅是一门必修课程,更重要

的是一门艺术教育。为了让学生对戏剧文化产生学习兴致,那么首先需要要求老师热爱音乐、热爱音乐戏剧文化,同样也需要热爱教育事业和学习,在具体教学中应该用积极向上的教学态度和充沛的音乐情感去感染学生。同时,在新课改标准和要求下,教师要与时俱进,不断充实自己,学习更多新的教育理念和技能,特别是在信息技术在社会高速发展背景下,老师要通过多媒体教育工具去丰富音乐课程。此外,老师还应该加强与戏剧专业人士进行交流和沟通,学校也应该定期组织音乐老师去进行学习和进修,进一步增强老师的技能和水平,实现音乐戏剧师资队伍完善与建设,这样也能为高中戏剧欣赏教育质量的提升奠定有效保障。

(三)丰富教学手段,提升课堂教学的趣味性

为了进一步帮助学生提升对音乐戏剧欣赏课堂的参与兴致。老师可以丰富教学手段,培养学生欣赏音乐的兴趣,并且让学生在鉴赏戏剧文化过程中去真实的感知到音乐艺术的魅力,这样有利于实现学生音乐鉴赏能力的发展。一方面,老师应该加强师生之间的课堂交流与对话,传统教学都是学生被动式接受知识,而新课改下,可以引导学生在课堂内主动去欣赏音乐戏剧文化。比如在《卡农》音乐欣赏过程中,老师可以引导学生课堂开始之前对搜集与吉普赛人相关的资料,并让学生在课堂尝试说说这个民族的生活习惯与习俗,促使学生对这个民族的生活产生深入的了解,从而在此基础上通过讲故事的方式,让学生了解“卡农”在故事背景吸引下,学生也从音乐的变化中了解到吉普赛人悲惨的命运,不仅吸引了学生课堂注意力,也在潜移默化中完成了教学目标。除此之外,也可以采取问题情境设计教学法,结合学生实际生活经历和学习兴趣进行统一讨论,在《白毛女》音乐欣赏过程中,老师在给学生阐述作品时代背景时,也可以设计部分问题,让学生带着问题去欣赏音乐。如:“作业在当时情况下选择的素材,会运用怎样的音乐风格?”在问题的驱使下,学生也更加愿意主动参与到音乐戏剧欣赏活动中来^[3]。

三、结束语

综述,受到应试教育体制的限制与影响,很多家长或老师为了更好的提升高中生的学习成绩,过于追求升学率而忽视了学生音乐欣赏能力的培养,这样不利于学生全方位的发展。戏剧欣赏课程作为高中阶段音乐学科中必修课程,在教学中老师要从学生音乐审美能力入手,进一步探析教学中存在的障碍与不足,并通过丰富教学手段、革新教育理念,为学生提供的一个轻松的学习氛围,不断与时俱进,提升自己的教学技能和水平,在新课改要求指导下,帮助学生发展音乐素养的基础上,也实现我国传统音乐文化的传承。

参考文献

- [1]梁晓辉.新课程下高中音乐戏剧欣赏教学的现状和对策[J].北方音乐,2020(07):177+179.
- [2]陈子平.音乐核心素养下的高中戏剧欣赏[J].新课程(下),2017(10):41.
- [3]张笑野.浅谈新课程下高中音乐戏剧欣赏教学的现状及对策[J].新西部(下旬·理论版),2011(02):60.