

漫谈高中美术教育的价值取向

王蓬莲

(河北省涞源县第一中学 河北 涞源 074300)

[摘要] 美术新课程改革中一个重要的任务是转变我们的观念,要更多地从教育的角度来认识美术课程,而不是从美术的角度来看待美术教育。只有这样,我们才会更多地从促进学生发展的角度来组织课程内容,淡化学科中心,多途径地将美术学习活动与学生的生活经验联系起来,让美术走进生活,从而提高学生学习美术的兴趣。如何根据时代的发展变化,确定价值观教育的内容、方法、途径是时代给我们提出的重大课题。那么,究竟如何在美术教学中渗透价值观教育呢?美术作为文化艺术的一种,其实用性日渐凸显出来。在高中美术教育中,价值取向决定着美术教育质量的好坏。本文就高中美术教育的价值取向做具体的分析和探讨。

[关键词] 高中; 美术教育; 价值取向

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.03.1191

一、影响高中美术教育价值取向的因素

影响高中美术教育价值取向的因素有很多,主要有以下几点:(1)应试教育的弊端。受应试教育弊端的影响,教师在开展美术教育活动中,沿用传统式的教学方法,教学方式刻板单一,这使学生的发散性思维及创作力受到限制,不利于学生美术创作水平的提升。(2)较强的功利心理。如今,社会竞争越发激烈,社会压力不断加大,很多父母为了让孩子能够在社会中站稳脚跟,便将学习美术作为学生将来养家糊口的工具,使美术学习失去了原本的意义。(3)单向的教学理念。教师在美术教学的过程中,过分注重学生对美术绘画技巧的掌握,忽视美术创作的重要性。教师多采用临摹、效仿的教学方法,以此来加强学生的艺术基本功。创作是艺术发展的灵魂,教师单向的教学理念削弱了学生的艺术鉴赏力和创新意识,不利于学生美术创作能力的发展。

二、高中美术教育价值取向的具体探析

(一) 利用学生的好奇心,发散学生的艺术创作思维

在美国一所小学的美术课上,教师在黑板上画了一个圆形,然后教师向学生发问:“同学们,知道这是什么图形吗?”话音刚落,一名学生迅速地举起手,教师示意回答。学生给出答案:“它是一个透明的气球。”教师对学生的回答很是不满,在反驳了学生的答案后,教师给出了“正确”的答案,“它是圆形。”课下,学生将教师的答案向父母复述,父母随即将教师告上了法庭,这名教师最终以限制学生思想自由的罪名受到了法律的惩处。从这一案例我们受到很大的教训,同时也得到了较多的启示。对美术这门需要发散性思维及创造力的学科来说,不应存在任何标准答案。限制性教学严重阻碍了学生创造力、想象力的发展,学生的创造意识在此种教育模式下会被逐渐地淡化,直至消失,美术教学因此而失去了原本的教育意义。对于高中生来说,他们的创新意识有强有弱,创造能力参差不齐。但每位学生的内心深处都隐藏着一颗好奇心。这一埋藏在内心深处的种子,一经阳光普照、雨水浇灌便能迅速地破土而出,发芽开花。因为社会阅历的浅薄、知识涉猎范围还不够广泛,所以高中生对世上的万千事物都有较为强烈的好奇心理,这一心理特征正是美术创作所需要的。教师在引导学生对具体事物的本质进行探究时,学生的创作积极性和求知欲望被无限地激发出来,这种创造力和想象力成就了美的艺术作品,其作品散发着浓郁的艺术气息,美术的价值因此而被展现得淋漓尽致。

(二) 美术课堂教学与生活实际相结合,为学生提供丰富的艺术创作题材

对于大部分的高中学生来说,其普遍缺乏对生活的理解和认识,不曾留心观察身边的微小事物,与大自然间存在较大的距离,而生活往往是美术创作的最好素材。美术创作的灵感来源于生活,是生活中事物及情感的真实写照。因此,教师在开展高中美术教育教学中,将生活中的素材融入课堂教学中,为学生营造一个良好的课堂氛围,使之感受到强烈的生活气息,以此来激发学生的创作欲。此外,在各方面条件都允许的情况下,课外写生是最适宜不过的了。教师组织并带领学生亲近大自然,领略大自然的无限风光,探求大自然中的一草一木、一虫一鸟,让学生感受到与生活中截然不同的美。此时,大自然对学生来说是一个丰富多彩、鲜活生动的美术创作素材库。学生在感悟大自然的神奇后,能够结合自身的感受,对自己所喜爱的植物、动物进行具体抑或是抽象化的创作。在创作的时候,教师应当引导学生采用不同的美术创作工具,比如橡皮泥、水彩笔、蜡笔、钢笔等。教师在学生取材的过程中,应当鼓励学生大胆尝试,通过细致的观察发现不一样的美丽,将这些美丽记载在自己的画纸上。

(三) 采用思想引导式的教学方法,引导学生树立正确的价值取向

在高中美术教学中,教师所持有的价值取向对整个教育活动的开展都有较大的影响。正确的价值取向是美术教学有效开展的前提保障,是提升美术教学效果和质量的基础。在美术教学中,教师应采用思想引导式的教学方法,以自身正确的思想价值观来感染影响学生,继而让学生转变思想认知,使其思想呈向上发展的趋势。在教学活动中,教师要多观察学生的课堂表现,留心课堂上不爱发言、表现不积极的学生。对于这些学生来说,他们内心对美术学习存有焦虑感或自卑的心理。其实,这些看似自闭、孤僻、不合群的学生往往最渴望得到他人的关怀与关注。在美术教学活动中,倘若教师能够给予他们多一点关爱,用自己积极的心态去影响他们,教师浓浓的关爱在温暖学生心灵的同时,也为学生迷茫的美术创作之路点亮了一盏明灯,灯光散发出来的热量点燃了学生内心深处对美好生活的憧憬,使其不懈地追求心中的理想,学生将这些被激发出来的情感充分地展现在画纸上,其美术创作的风格与其他同学的美术作品又有较大的不同。采用思想引导式的教学方法是引导学生树立正确价值取向的一个良好途径。

参考文献

[1] 郝晓静. 高中美术教育的价值取向[J]. 学园, 2014(34): 140-140.