

新时期少数民族文化的传承与发展探讨

张永珍

(内蒙古通辽市博物馆 内蒙古 通辽 028000)

[摘要] 少数民族文化作为我国优秀传统文化当中重要的组成部分, 同时也有着与众不同的文化价值, 因此可知少数民族文化的传承与发展, 受到人们的高度关注。本文就对此展开分析, 先探讨少数民族文化的内涵, 再分析其发展传承情况, 最后提出措施建议。

[关键词] 文化继承; 价值取向; 少数民族; 发展趋势

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.03.1763

文化与人民之间有着密不可分的联系, 同时也能与人们多元化的活动有着密切的联系, 人们创造了独有的文化, 而文化也给了人们不一样的内涵。中华民族作为一个拥有五十六个民族的大家庭, 在这一多民族国家当中, 通过社会改革和生产实践, 积累更多的文化, 而这些文化也反映出不同民族的生活方式与价值取向。因为有着多样化的民族文化, 同时也构成了中华民族独有的文化格局。

一、少数民族文化

少数民族文化作为我国千百年来智慧的结晶, 更是少数民族发展与演变的结果。少数民族文化作为中华民族当中重要的组成部分, 其占有着中流砥柱的地位。除此之外, 少数民族文化当中包含了人们所有的感情与热情, 并且将民族精神主动烙印在每个人的心中, 反映其日常生活。因此可知, 少数民族文化作为历史文化的延伸, 更是被大众所承袭和传承的文化。少数民族文化主要来源于民间地区, 同时也在民间地区得以深入与发展。因此可知, 其作为精神价值载体, 具备有效的传承能力。随着当前全球化速度加快, 不仅能够加快文化之间的实践与交流, 同时也转变了原本的文化模式和文化价值观, 并且在这一范围内, 打造一种全新的文化关系。目前来看, 我国在吸收外来文化的同时, 更需要主动保持少数民族文化所具备的价值体系, 确保少数民族文化得以继承与发展。在我国民族文化当中, 少数民族文化作为其中必要的组成部分, 是经过多年发展, 逐渐继承与保留下来的。所以可知, 少数民族文化的发展与继承, 有利于保障地区稳定, 促进经济发展, 同时对于保证我国多民族相互融合, 具备不可忽视的作用。

二、少数民族文化发展与传承的情况

对于少数民族文化进行发展, 则是为了保证少数民族文化得以更好的继承, 以此可知, 发展和传承有着密不可分的关系。为了保障少数民族文化更好地发展, 那么就需要主动的传承与保护优秀文化成果, 主动提取外来的文化, 同时避免出现文化孤立主义和文化封闭主义, 这些都是盲目去排斥优秀文化的行为, 更是妄自尊大、固步自封的表现。近年来, 随着全球化进程不断的加快, 以及经济区域化、西部大开发、旅游业等第三产业日益发展, 少数民族文化面对着极大的创新, 而人口流动、经济快速发展, 也使得更多便捷的生活方式开始进入到少数民族居住的地区。随着经济渗透, 使得人们原本的文化生活带来极大的冲击与影响, 并且改变了人们一些原本的生活方式和生产方式, 而使得我国少数民族地区一些传统的生活方式带来变化与影响, 使其遭受其他文化的冲击。所以保护与抢救少数民族文化, 成为一项必要的事情。只有提高与培养少数民族人民对于本地区文化的责任心和使命感, 将继承与发扬本民族文化作为己任, 才能将他们的文化自觉落实到实际当中来, 只有做好少数民族文化的保护工作, 才能保证其得到传承与发展。

少数民族文化在发展过程中, 应当主动顺应时代发展的基本潮流, 并且使得民族独有特点和民族文化地域性得以保留,

将更多的新鲜血液加入其中, 这样才能确保少数民族文化具备独有的活力与生机。在传承过程中, 我们不应传承落后的文化, 而是需要主动传承精华文化, 这也是在传承少数民族文化过程中, 可以使得人们的智慧结晶得以续存。而少数民族文化得以全面的发展, 不仅是一种传承, 同时也需要打破固步自封的状态, 需要人们将创新意识加入其中, 主动地将外来文化与现代文明至今不断碰撞。

三、新时期确保少数民族文化得以发展与传承的措施

(一) 少数民族文化作为发展最基本的方法

通过更新形式, 使得少数民族文化得以兴旺与发展, 如果我们民族失去自己原本的文化, 那么就是失去其存在的必要意义。对于我国的少数民族而言, 摩登时代的到来, 与他们生活有着遥远的距离。无论在语言上, 还是内容表现上, 本土文化与他们有着更加亲近的关系。因此就好比难以割断的血缘关系, 所以他们不会只是接受外来文化, 而放弃自己原本继承的文化。因此可知, 少数民族文化应当从本土化方向逐渐朝着具有时代性特征方向转变, 利用新形式, 去更好地迎合人们的精神需求, 这样才能保证他们具备更加广泛的群众基础, 以及更多的欣赏人员, 重新散发其原有的魅力。

(二) 人才作为文化传承的重点

民族文化发展的必要内容就是培养人才, 加强教育。首先, 作为少数民族地区领导人员, 需要对于传统文化教育进行有效的规划, 并且主动将民族文化带入到课堂当中来, 从中小学教育做起, 确保学生能够从小时候, 就接触到属于自己民族的传统文化, 使学生的艺术情操得以培养。比如, 我国可以将更多与非物质文化遗产相关的内容, 主动代入到教材当中来, 确保学生能够深入的了解中国一些珍贵的非物质文化遗产, 并且树立起保护与珍惜民族传统文化这一意识。除此之外, 在民族地区可以增设文化课程, 相关院校也需要针对实际情况, 增设民族课程。

(三) 注重少数民族传统文化得以可持续的发展

20世纪末期, 我国开始将可持续发展作为与21世纪发展相互接轨的必要战略中国少数民族传统文化在发展过程中, 也需要与这一背景相互结合, 与中国文化社会经济发展一般, 共同走向可持续发展道路。

结束语

综上所述, 对于少数民族文化理论进行研究, 深入到少数民族文化当中进行挖掘、整理、抢救等, 对于传承与保护少数民族文化起到了不可忽视的作用。这也成为确保少数民族文化得到更好发展的必要措施。

参考文献

- [1] 谢姿媚. 信息化时代民族音乐教育发展思路及文化传承途径研究——评《中国少数民族音乐文化》[J]. 人民长江, 2021, 52(04): 234.
- [2] 连政. 推动城市少数民族街区经济发展和文化传承——以西安回坊建设为例[J]. 西部学刊, 2021(06): 9-11.