

立足教材，拓展视野

——浅谈初中语文教学的体会

于朝盈

(高邮市三垛镇中心初中 江苏 扬州 225631)

[摘要]在当代语文教学中，语文教材在教学中起根本作用是毋庸置疑的。作为我们新的语文教材，肯定是充分体现《课程标准》提出的新理念，但事实就教材上的那几篇文章，学生不用几节课，就能读完。如果我们就只教语文课本上的内容，这显然是不够的，我们必须把屋教材，同时丰富教学内容，学生才能会既能学到语文基础知识，又能提高自己的理解能力，分析能力，创新能力。学生逐步会由此及彼，触类旁通。因此，语文教育工作者务必以教材为典范，拓展延伸，引导学生多多阅读中外名著、美文佳作，让学生热爱语文。

[关键词]初中语文；阅读；教材；拓展

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.03.1338

初中语文教材是知识、是文化、是科学、是思想、是精神。更重要的，它是“以培养学生人文精神和听说读写能力为终极目标，以具体课文为例子，引入教学，举一反三，充分利用语文学科的特点，激发学生学习语文兴趣，引导促使学生领悟、学会学习语文（读写）的基本方法和能力。”语文是一门博大精深的学科，要想把语文学好，要有认真的态度，谦虚的品格，浓厚的兴趣，科学的方法，良好的学习习惯，还要不断提高自己的学习能力。语文教学内容的确定性是因为语文的内涵博大精深，所牵涉到的知识浩如烟海。因此语文教学内容的理论上一一直没有一个准确定位，课堂教学过程中教师的随意性很强。我以为语文基础知识（包括现代汉语知识、古代汉语知识、常用文体读写知识、文学体裁及鉴赏知识、文学史常识及古代文化常识等）语文教材中课文的思想内容、艺术特点理所当然的是教学内容。另外，教材中的口语交际、阅读分析、写作训练等语文思维能力的增强提高也理所当然的是教学内容。现代新形势要求我们语文教育工作者必须坚持教师为主导、学生为主体、训练为主线、发展智能为主旨的教学思想，这就必须进行大量的语文课堂教学改革实验。这就要求我们让教材内容更好地激发学生探究热情和认知欲望，让学生真正成为学习的主人，鼓励他们选择自己的学习方式，培养学生热爱科学、热爱文学、追求真理、勤于思考、善于探索、长于合作的学习心理和学习品质。我们必须只能以教材为例，在立足教材的基础上，开阔学生的视野，实施语文大课堂的教学。

一、在教学教材中的一些名人名篇时，先要求学生了解作者所处的时代背景、了解作者的生平和课文相关的作者的其他作品。

在学习教材中名著的片段时，及早安排学生读完整部名著。在教材中，大量的课文都是优美的文学作品，这些课文都是经过编者在古今中外的名篇中，按照初中语文教学大纲的要求，经过反复琢磨，直到深思熟虑，才选到课本中的。课文中优美的景物、栩栩如生的形象、生动曲折引人入胜的情节，如果把这些优美的文字放回作品广阔的历史背景中，再加上多媒体中的声情并茂的渲染，引导学生走近作者，整体感知作品，这样能激发他们阅读名著的兴趣。我在教学巴金的《繁星》时，感觉作品在清新流畅、质朴优美的文字中流露出作家对社会、对时代、对生活、对生命的深刻的思考，语言规范，思想性、教育性很强。而对于七年级学生来说，他们年龄尚小，阅历尚浅，对事物的理解还不深刻，而这些文章偏又将深奥的思想蕴含于看似平凡的叙述描写之中，学生读了又读，想了又想，议了又议，往往只理解事物的表面更无深刻的感受。如我利用课件尽量多介绍作者巴金的有关生平、主要作品、语言风格，尤其是强调了时代背景，并且介绍鲁迅对他的评价：一个有热情的有进步思想的作家，在屈指可数的好作家之列的作家。同学们越发爱阅读巴金的其他作品。

二、对教材中文质兼备、声情并茂的美文重点学习，要求

学生熟读成诵，从而组织学生阅读报纸刊物上的优美文章，培养学生热爱朗读的习惯，激发学生阅读的热情

语言规范、文字优美、情景交融的课文，自然有多层的美学意义，我们既要学习课文的精词妙句、谋篇布局，也要领略优美文字背后的人性之美。如课堂上朗读古清生的《总有一片蛙声》，朗诵《咏柳》《春晓》这些古诗词，学生有一种“万紫千红总是春”的感受。沈从文的《端午日》，向人们活灵活现地展示了湘西原始古朴的民族风俗、浓郁的地域风情。那精彩的赛龙舟场面学生始终能记忆犹新。我就在《扬州日报》选了两篇写我们这里的端午日的文章，给学生学习，让学生比较，学生觉得我们家乡的端午节和以前湖南凤凰的端午节各有特点。我国是个文化古国，博大精深的古代诗词、优美隽永的散文，是几千年中华文明的积淀，是祖先留给我们的宝贵的文化财富。教材中诵读欣赏的古诗词以及《桃花源记》《小石潭记》《岳阳楼记》《醉翁亭记》这些脍炙人口的优美散文，我愿意多花时间指导学生去把玩、去欣赏。让学生感受幽邃的意境、学习古人高尚品德。

三、立足教材，创设情境，培养学生口语交际能力；根据课文同步进行，培养学生的写作实践能力

素质教育要求我们为学生营造一种宽松、和谐、民主的教学氛围，使学生得到生动、活泼、主动地发展。我们上课正常开展“四人”小组讨论交流的活动，还要求学生经常和父母、亲戚、邻居多接触，提高辨别是非的能力，增加沟通的能力，明白做人的道理，扩大视野，认识社会，使生活成为学习的教材。这也“延伸学习资源”，从封闭走向开放，从教材里走向生活中。让学生在参观、调查、访问中找到了取之不尽用之不竭的米，丰富了学生的写作素材。这有利于培养学生的创新精神和综合实践能力。让学生真正体会到：生活即语文，语文即生活；多一个心眼，多一份灵感；多一点留意，多一份创意。真正激活学生写作的灵感，放飞学生写作的思维、想象，不断提高学生的运用祖国语言文字的能力。

总而言之，初中语文教材是经过若干语文教育专家、很多一线的优秀语文教师精心编写的，是经得起推敲的，是经得起检验的。它具有目标性、方向性、权威性。但“教是为了不教”。决不能让老师学生依赖教材，从教材中走出来，把目光投向上下几千年、纵横几万里中，那里有摧残的文化，那里有耀眼的珍珠。

参考文献

- [1] 赖真珠. 浅谈初中语文综合性学习的教学研究[J]. 读写算(教育教学研究), 2015, (12): 334-334.
- [2] 梁婷. 浅谈初中语文综合性学习教学[J]. 百科论坛电子杂志, 2020, (4): 620.
- [3] 刘玉凯. 浅谈初中语文综合性学习教学[J]. 陕西教育(教学), 2016, (5): 67-67.