

在幼儿园教育教学中渗透民间艺术文化的对策分析

常高艳

(山西省长治市上党区机关幼儿园 山西 长治 047100)

[摘要]在幼儿园教育教学中合理地融入民间艺术文化,不仅能够让幼儿在传统艺术文化的熏陶下形成良好的艺术素养,还能加强幼儿园课程思维的内容,完成民间艺术价值内容的传承。然而在目前的幼儿园教育教学中,民间艺术文化的渗透还存在着一些问题,多数幼师并没有意识到民间艺术文化对幼儿教育的重要性,更没有在教学中去进行合理的渗透,这就导致幼儿很难通过课堂去了解民间艺术的相关内容。本文就在幼儿园教育教学中渗透民间艺术文化的意义展开深入分析,提出了完善幼师的教學观念、提高幼儿的动手能力、构建良好的学习氛围的对策,旨在全面提高幼儿园课程教学的整体质量,加强民间艺术文化内容的渗透,让幼儿获得更好的成长发展。

[关键词]幼儿园教育;民间艺术文化;渗透

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.03.1932

在幼儿园阶段融入民间艺术教育,对培养幼儿正确的价值观念以及良好的学习习惯而言都具有积极意义。但是如果幼师仅仅只是利用传统的教学模式去做出知识点讲解,那么也很难帮助幼儿了解到相应的知识。而将民间文化艺术渗透到幼儿教育过程之中,则能较好地解决这一问题,其有助于提高幼儿教育的效果,能够加快幼儿在课堂上的学习进度,让幼儿学到更多的知识^[1]。

一、在幼儿园教育教学中渗透民间艺术文化的意义

(一) 促进民间艺术文化的传承

与其他艺术文化相比,民间艺术文化更具教育的价值和意义,其能够最大限度地给人们带来深刻的情感体验以及共鸣。而将民间艺术文化融入低年龄阶段幼儿的教学过程之中,既能够取得较好的教学效果,同时也能够帮助幼儿更好的去了解民间艺术文化,确保传统文化的可持续发展。

(二) 为幼儿未来发展奠定基础

根据研究可以发现,几乎每一项民间艺术文化中都体现着基层劳动人民的智慧和劳动成果,也包含着不同形式的美学,甚至还流传着一些具有教育意义的故事。鉴于此,如果在幼儿园教育教学中有效的去渗透这些民间艺术文化,不仅能够让幼儿在这些故事的熏陶下形成较好人文素养,还能提升学生的艺术鉴赏能力,为幼儿未来的发展奠定良好的基础。

(三) 提高幼儿教学课程的趣味

一般而言,幼儿都比较活泼好动,他们无法在课堂上长时间集中注意力,也无法一直对同一项内容保持兴趣。而在课堂之中渗透民间艺术文化来开展教学,则能有效地解决这些问题。首先,民间艺术文化的内容丰富多样,它的渗透能够快速吸引幼儿的目,让幼儿积极参与到课堂教学中。其次,民间艺术文化中的大多数内容操作性较强,幼师可以在课堂上引导幼儿一起实践创作,这有利于构建更加趣味的幼儿教学课堂。

二、在幼儿园教育教学中渗透民间艺术文化的对策

(一) 完善幼师的教學观念

幼儿园教学要想取得令人满意的效果,幼师还需完善自身的教學观念,学会将民间艺术文化更好地融入幼儿教育当中,使得幼儿教育变得更加生动易懂。但想要达到更好的教学效果,这就不得不回归到幼师自身上。首先,幼师要加强对民间艺术文化的认知,认识到它在幼儿教育中的作用和优势,进而提高自身的民间艺术文化素养^[2]。其次就是幼师要将教与学相结合,将自身所学到的艺术文化更好地传递给幼儿,让幼儿能够真正参与到幼儿园教育教学中去,以此学到更多有用的知识和技能。

幼儿园教学工作的开展取决于幼师,幼师作为课堂教学的发起者,在课堂中处于领导地位。因此,幼师一定要提高自身的民间艺术文化素养,如此才能更好地去在教学中渗透民间艺术文化。尤其是对于尚未完全形成自学能力的幼儿而言,幼师

更需要发挥自身的领导作用,主动引导幼儿融入课堂中去,将教学内容转化为清晰、易懂、能让幼儿轻松接受的教学模式去开展教学,达到影响幼儿的发展与领悟力的效果。在应用民间艺术文化时,幼师也不必局限于艺术的形式,而是应该上升到文化层面。

(二) 提高幼儿的动手能力

幼儿阶段,学生尚未形成系统的文化知识系统,思想也处于启蒙发展阶段。这一时期正是幼儿思维发展的关键时期,他们通常多以感性认知为主,对世界充满好奇。这个阶段在幼儿教育中进行民间艺术渗透最为合适,幼师可以采用体验互动教学模式,让幼儿加入其中,引导幼儿自己尝试民间艺术的制作,比如剪纸、年画、捏小泥人、编织等等民间艺术。在这个过程中,幼师不用过多的言语赘述,而是让幼儿自己去亲身体会,通过自己动手制作出一些小玩意,调动幼儿的兴趣,让幼儿对世界形成新的认识,从而达到教学效果。当然,幼师在教育教学活动结束后,将幼儿所做的新品收藏起来,建立一个独有的民间艺术展览,让幼儿之间相互欣赏彼此的新作品,并且评出最美的几个作品,引导幼儿的审美,对幼儿给予适当奖励与鼓励。

(三) 构建良好的学习氛围

在幼儿教育活动中,单纯地提升幼师民间艺术文化素养与增加师生之间的互动是远远不够的,要想在幼儿教育中完美地渗透民间艺术文化,幼师还需为幼儿构建更加良好的民间艺术学习氛围。比如在教室的墙面上添置一些民间艺术图画,或者在窗户上贴上一些窗花剪纸、折纸等艺术作品,甚至可以建立一个展台,将幼儿自己所做的民间艺术作品摆列出来,让幼儿在课堂中真切地感受到民间艺术文化时刻就在身边,起到真正渗透的作用^[3]。另外,在这一系列活动中,幼师要充分关注到幼儿的身心健康发展,将民间艺术文化转化为简单、最有效的模式呈现在幼儿面前。

要想把民间艺术文化更好的渗透到幼儿课堂教学中去,就应该把其中的艺术内涵和幼儿教育内容进行有机结合。同时,幼师还需要根据幼儿的认知特点,利用现代化教学技术、趣味游戏、手工制作等方式调动幼儿对民间艺术的兴趣,从而使幼儿自主地去关注并了解民间艺术,最终在潜意识里对民间艺术文化形成一定的认知。

参考文献

- [1] 臧润玺. 试析民间艺术文化在幼儿园教育中的渗透[J]. 才智, 2020, 000(010): 163.
- [2] 潘幼玲. 在幼儿园教育教学中渗透民间艺术文化的策略[J]. 读与写(幼师), 2020, 000(005): P.1-1.
- [3] 陶小莲. 幼儿园教育教学中渗透民间艺术文化的策略分析[J]. 读天下(综合), 2019, 000(016): 1-1.