

探微博物馆文物陈列的重要作用

孙忠敏

(内蒙古通辽市博物馆 内蒙古 通辽 028000)

[摘要] 如今时期,我国博物馆在对某部分文物进行陈列的环节中,通常是用老旧的“以物为主”的方式来开展,而此种方式就导致博物馆本身的社会功能无法获得切实的体现。博物馆在对文物进行陈列时所遵循的宗旨,能够让广大民众对文物的社会背景与历史文化给予高度注重,同时将其本身的价值完整呈现出来。基于此,笔者将结合自己的经验,就博物馆文物陈列的重要作用进行分析,希望可以为相关人士提供一定的参考和帮助。

[关键词] 博物馆; 文物陈列; 重要作用

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.03.2156

对博物馆内部的文物进行陈列能够把各种文物的性质特点、市场经济的发展趋势、广大民众的实际需求完整呈现出来。在对博物馆内所有的文物进行陈列的环节中,需要把文物的社会背景、制作经历等等做好细致的编排,同时将其具体的发展历程以一种较为新颖的方式呈现出来,只有如此,才可以使民众真正对历史文物有一个明确的了解。博物馆的陈列通常是指在固定的空间内将所有文物进行陈列,且将文物标准当做关键基础,根据既定的主题、顺序以及艺术方式做好组合,进而实现传播文化、教育大众的作用。为此,文章主要对博物馆文物陈列的重要作用进行分析,然后给出有效的改进措施,以供大家参考借鉴。

一、博物馆文物陈列的重要作用

(一) 满足市场经济和观众的需求

博物馆是一种有着较强公益性及艺术性的机构,早已变成了国内市场经济得以迅猛发展的关键推动力。因为博物馆在对各种文物进行陈列或者是展览的环节中,能够用一种十分明显的方式为整个社会带来拥有良好服务效果的文化产品,所以只有如此才可以使广大民众对我国的历史文化有一个更加明确的了解。文物包含有研究、陈列、设计、部署以及展览等诸多流程,这就导致其在进行宣传或者是营销的环节中,还会逐渐耗费大量的费用,而此种费用确实是博物馆对广大民众和社会进行销售的所有过程。随着社会经济水平的不断增长,民众在进行消费的环节中,也开始对某部分产品具备了独属于自己的消费权利,而社会上的群众在对文物陈列工作进行参观的时候,也往往会以一种消费驱动的方式来达成,但因为文物拥有着较高的文化价值与历史价值,所以此类物质是其余类型的物品所无法取代的。所以,博物馆在对各种文物进行陈列的环节中,不止要呈现出所有文物的外表形态和物理形状,并且还需要将文物本身的社会价值完整的体现出来。

(二) 体现出一定的社会功能

博物馆是整个社会中最为显著的公益性机构,其对于国家和社会而言确实体现着十分关键的作用。所以,在对博物馆内部的文物进行陈列的环节中,还需要完成好各种文物的展览工作,只有如此才可以使广大民众对我国的历史文化产生深刻的了解,进而增强民众的自豪感与爱国情感。除此之外,在对文物进行陈列的时候,还需要对其原本的历史背景和历史信息做好全方位的呈现及诠释,若是文物在进行陈列的环节中,只呈现出文物的外部形状或者是物理形状的话,那么文字类解释必定会局限在一个个的小卡片上,自然也就无法将文物原本的价值和作用真正呈现出来。若是想从源头上避免此种情况的出现,就需要把双方做好有效的结合,在呈现文物美感的同时,还可以将其自身的社会功能体现出来。

二、加强博物馆文物陈列工作的有效措施

(一) 加强思想上的认知

对文物开展的陈列工作是整个博物馆得以平稳顺利发展的前提,是向广大民众和社会呈现其所具有的社会功能甚至是价值的主要途径与方式。博物馆展览的文物通常是在经过不断的研究与细致的观察以后,才会借助展览的方式让各种文物的作用和价值得以完整的体现。而有着一定新颖性的文物陈列设计就能够更加深度的对文物本身社会功能与背景内涵进行挖掘。

博物馆内部的管理人员和工作人员,都需要对陈列工作具有的关键性有一个清楚的了解,借助完整、合理、创意的文物陈列方式真正呈现出博物馆自身的教育作用与文化价值。

(二) 加强观众的体验

博物馆能够在对各种保管设施进行完善的前提下,再设立大量能够为观众体验提供服务的优质设施。通常情况下,博物馆是利用生动形象的产品介绍或者是直观具体的讲解来让群众产生身临其境般的感受,以此来让他们明确各种文物的历史背景或者是社会价值。当前,博物馆还能够以往的基础上应用一些新型的科技来让观众和文物进行直接交流,设立某部分可以为观众体验提供良好服务的设施,又或是观众能够直接进行操作的项目,让观众对整个博物馆内部的文物有一个更加明确的了解,进而激发群众的观看兴趣,从中获得越来越多的文化感受。

(三) 加强文物的保护工作

文物保护工作的开展需要从各个角度、多种方面来完成实践。其一,对博物馆内部所有工作人员自身的文物展览或者是文物保护意识进行有效的培养,以此来增强他们的专业能力与综合素质。相关人员还需要对文物陈列的具体情况有一个全方位的了解和掌握,可以在第一时间看出意外情况的出现,并应用有效的措施予以解决,真正减少文物本身的受损程度。其二,在对文物进行保护的时候,还需要更好的控制住整个博物馆内部的环境条件或者是各种可控条件,比如馆内的湿度、温度以及遮光度等等,让其维持着较为稳定的状态,又或是让文物的展柜有着良好的密封性。通常情况下,工作人员会借助中央空调对馆内的温度进行调节,展厅内的温度与湿度等等都一定要保持在一个合理的数值中。而在温度与湿度的条件不够又或是特殊性季节,就需要对局部部位应用上相关的调整设备,把文物本身的受损程度降到最低。除此之外,还应该时刻对场馆内正处在展览状态中的文物开展全方位的监控,如此就能够避免文物出现丢失的情况。

结束语

总而言之,博物馆应该对观众反馈的意见和想法做好细致的总结,让陈列工作的内容变得越来越丰满,对陈列的设计工作开展优化,以此来增强博物馆本身的服务能力,切实体现出文物的深刻内涵,让观众对其所具有的价值和作用有一个清楚的了解,吸引越来越多观众进入到博物馆当中,深化他们对历史知识的了解,将博物馆彻底的打造成传播文化知识、完成爱国主义教育的主要场所,推动博物馆更好更快的发展下去。

参考文献

- [1] 郭星. 以文物保护意识为导向的博物馆文物陈列与保管策略探析[J]. 收藏与投资, 2021, 12(03): 125-127.
- [2] 王天军. 浅谈历史类博物馆文物陈列展览的内容设计[J]. 文物鉴定与鉴赏, 2021(03): 132-134.
- [3] 王玉琳. 博物馆陈列设计视域下的文物保护路径探析[J]. 文物鉴定与鉴赏, 2021(01): 144-146.

作者简介:

孙忠敏, 1977年6月, 女, 汉, 内蒙古通辽市, 大学本科, 中级, 研究方向: 历史文物。