

幼儿园音乐教学活动中游戏化教学研究

王倩

(榆林市第十三幼儿园 陕西 榆林 710000)

[摘要] 幼儿阶段是人一生中相当重要的一个阶段,该阶段的教育对幼儿产生的重要的影响。但幼儿园音乐教学主要存在教学模式枯燥无味、教育理念落后和幼儿处于被动地位等问题。为此,幼儿园教师在音乐教学活动中应用游戏化教学应科学选择游戏化的音乐内容、营造游戏化的课堂氛围、韵律教学游戏化。

[关键词] 幼儿园; 教学活动; 游戏化

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.03.1526

幼儿音乐教学是学校教育体系中比较重要的一部分内容,教师要想促进幼儿身心健康发展,必须创新现有教学方法,在教学中将游戏融入其中,确保活动的内容与幼儿兴趣爱好和认知能力相符合,如此才能实现预期的教育目标。基于此,接下来笔者结合多年来的幼儿教育经验探讨音乐教学活动中的游戏化教学策略,以期对相关教师开展音乐教学活动提供借鉴。

1. 幼儿园音乐教学存在的问题

教育深化改革背景下幼儿园音乐教学仍然存在诸多问题,比较突出的有三个方面:

1.1 教学模式枯燥无味

应试教育深入人心,不少家长和教师都希望孩子接受良好的教育提高文化水平,这种理念至今仍然根深蒂固,具体表现在幼儿园教育小学化严重^[1]。幼儿年龄小,其对食物充满了兴趣和好奇。幼儿园音乐教师在教学时应立足幼儿认知能力和兴趣爱好,创新音乐教学模式。但很显然不少幼儿园教师在教学中盲目应用传统教育模式设置毫无趣味性的教育活动,幼儿学习兴趣和学习热情不高。

1.2 教育理念落后

幼儿阶段开展音乐活动主要出发点在于培养幼儿歌唱能力和音乐创造能力,使幼儿在愉快、轻松的课堂氛围中得到健康成长。然而部分幼儿园教师深受传统思想束缚,在教学中并没有正确认识开展音乐活动的重要性,在教学中更注重给幼儿传授音乐知识,几乎不重视培养幼儿内在素养和音乐素养,对幼儿学习造成不利的影响,甚至影响幼儿健康发展,很有必要转变教师教学观念。

1.3 幼儿处于被动地位

素质教育影响下不少幼儿园教师按照要求积极开展了音乐活动,且不少教师在音乐活动中融入游戏,然而结合具体的教学实践可以了解到幼儿在音乐活动中始终处于被动地位,很少能在活动中亲身体验游戏带来的感受。很显然教师在教学中为了游戏而游戏,幼儿无法从中体会学习音乐的乐趣^[2]。结合游戏化教学提高音乐学习兴趣是音乐活动游戏教学的根本目的,保证了教学效果,但仍有不少教师没有意识到这个问题,在教学中存在为了游戏教学而设计游戏,幼儿从中得不到实质性的收获。

2. 幼儿园音乐教学活动中游戏化教学策略

针对幼儿园音乐教学活动中存在的问题,教师要积极改革教学模式,科学应用游戏化教学,提高幼儿综合能力。

2.1 科学选择游戏化的音乐内容

教师选择的音乐教学内容适合幼儿是活跃课堂的关键。只有幼儿对课堂内容产生较高的兴趣才能活跃课堂氛围^[3]。为此,笔者备课时应结合幼儿喜闻乐见的音乐曲目开展教学活动,且主注意内容的可参与性和游戏性。比如《狮王进行曲》这首歌曲具有丰富的故事情节,教师教学这首歌时可以从这首歌的故事情节切入;《大黄狗》这首歌曲节奏轻快,游戏性较强,教师教学时可将孩子的表演天赋表现出来,使幼儿在学习中不断提高自身能力。教师要注意音乐的选择是音乐教学活动游戏化的基础,教师要选取符合幼儿认知能力和演唱能力的音乐,除此之外还要确保选择具有游戏性和故事性的情境,强化幼儿理解的同时提高教学效率。

2.2 营造游戏化的课堂氛围

幼儿年龄很小,基本上都是在3~5岁左右,该阶段其正处于心智发育阶段,在课堂上容易出现各种问题,课堂比较混乱。由于孩子性格比较活泼,给教师做好课堂管理工作带来较多困难。现如今幼儿园教师偏向年轻化,幼儿与教师更为亲近,教师可以在开展音乐活动游戏时两两配合,由教师带领幼儿之间进行互动,不仅可以减少幼儿之间的胡乱,而且还能让幼儿在课堂上集中注意力,从而主动跟着教师完成游戏^[4]。以教学《丢手绢》这首歌为例,在教学这首歌时应用游戏除了可以让幼儿掌握歌曲的演唱方法之外还能锻炼幼儿参与积极性,且还可以锻炼幼儿个人能力。幼儿参与游戏的过程中被抓住时就要上台给其他同学表演节目,每个幼儿都必须做好充足的准备,比如唱歌、跳舞等等。如此,从以往的音乐教学转变为音乐游戏,营造了活跃的课堂氛围,必然提高幼儿学习音乐的能力。

2.3 韵律教学游戏化

幼儿园音乐教育中韵律教学是比较重要的环节之一,韵律教学中幼儿要跟着音乐节拍运动身体,比如舞蹈、动作模仿、踏步等,以此培养幼儿节奏感,让其思维想象得到锻炼,从而使其清晰地识别不同的歌曲表达的音乐情绪。为了提高课堂教学效率,提高教学效果,笔者在音乐活动中引入了游戏^[5]。以学习《谁饿了》这首歌为例,笔者带领幼儿学习这首歌后借助多媒体给幼儿播放了相关的视频和动画,旨在激发幼儿学习兴趣,调动幼儿参与游戏活动积极性。幼儿熟悉歌词后笔者带领其表演相关角色,表演的过程中将身体动作加入其中。课堂上笔者给每个幼儿发放了一个用报纸做成的小狗头饰,之后让幼儿在欣赏音乐的过程中试着模仿小狗走路。比如在歌曲第一段时为了让幼儿掌握1~6节拍的韵律,可带领幼儿模仿小狗走路,让幼儿并拢双脚并拢呈直立状,同时弯腰并将双手放肚子上,模仿小狗饿肚子的状态。如此,幼儿在学习时跟着音乐节拍模仿,强化幼儿对歌曲韵律的了解,幼儿身体协调能力不断得到锻炼,还提升其思维想象能力。

结束语

总而言之,幼儿成长阶段自我认知程度相当有限,游戏是开发幼儿智力的关键,幼儿参与活动可以切身感受到游戏带来的愉悦,促进幼儿身心健康发展。因此,幼儿教师开展一言教学活动时要加强音乐与游戏结合,使幼儿在学习中健康成长。此外,积极改变传统教育中存在的弊端,科学地将游戏融入幼儿教育中,为幼儿营造轻松的音乐学习分为,提高幼儿音乐素养。

参考文献

- [1] 苏晓琳. 幼儿园音乐活动中的游戏化教学研究[J]. 魅力中国, 2017(12): 122.
- [2] 何昭玉. 音乐活动中游戏化教学方法的运用[J]. 新课程研究: 下旬, 2018(2): 71-73.
- [3] 杨梅. 游戏化教学在幼儿园音乐活动中的应用[J]. 科普童话, 2018(3).
- [4] 陆洋. 幼儿园音乐活动中的游戏化教学研究[J]. 好家长, 2018(66): 214-214.
- [5] 韩沛沛. 幼儿园音乐活动中的游戏化教学策略探究[J]. 教育艺术, 2017(9): 77-77.