

# 小学生作文能力培养的方法

吕贝贝

(河北省石家庄市赞皇县龙门学区 河北 石家庄 051230)

**[摘要]**小学生作文训练方式是多种多样的。但必须根据《大纲》的规定和教材的编排以及学生的年龄特征、认识事物的能力来确定训练方式。本文论述了小学作文教学中如何帮助学生学会观察、选材、写作和提高。

**[关键词]**语文教学; 作文教学; 教学方法

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.03.1196

小学作文教学要注重激发学生心作兴趣, 指导学生在观察、表达的同时悟出方法、掌握方法, 再引导学生在实践中提高语言表达能力, 做到言之有物、言之有序。

## 一、学会观察生活

观察是学生获得作文材料的主要来源。观察练笔范围广, 形式多, 它对学生认识事物、增长知识、发展智力有着深远的意义。特别是在当前农村小学生作文内容空洞、言之无序的情况下, 这种观察练笔能起着铺路架桥的作用。

教给观察方法, 要选择好观察对象。观察对象的选择, 一要切合实际, 二要为教学目的和习作训练重点服务, 观察练笔有整体的, 也有部分的; 有单项的, 也有多项的; 有静态的, 又有动态的。可以先写简单的、静态的, 从学生身边熟悉的事物写起, 如墨水瓶、文具盒、储蓄罐、小玩具等, 让学生知道观察要有目的、有重点、有顺序。

以“书包”为例, 我在指导观察中, 引导学生学习观察方法。我先提出问题, 让学生按从外到里的顺序, 仔细、具体观察书包的特点, 并以详细描述书包外形特点、内部结构和作用为例, 指导学生自觉地、有目的地从一般的“看”上升到真正的观察, 帮助学生把个别、部分的认识加以综合, 把各部分连起来说。进而引导学生通过分析思考加深对观察对象的认识。如问学生: 你从哪些地方看出书包经久耐用又美观大方呢?

在这一环节中, 特别值得注意的是: 除了引导学生在观察中学习“按观察顺序、抓住重点”以外, 还应做到:

(一) 提供充分的时间让学生练说: 有初步观察地说, 有按顺序连起来说, 有小组相互说; 有整体练说, 有在老师的指导下用生动的语言详细说(描述)等。

(二) 针对实际及时进行评说。如书包是方形还是四方形; 对书包上的大字的描述是用“端端正正”, 还是“引人注目”好呢, 等。进行词句辨析, 较好地培养观察能力同培养语言表达能力紧密结合起来。

(三) 当场指导试写。通过说的评点, 学生对要写的内容和要求更加明确, 思路更加开阔, 当即动手试写。在学生试写时, 教师应做到: (1) 对差生重点进行个别辅导, 教师可以从学生的反馈中及时了解教学效果, 调节自己的教学, 以获得最佳教学效果。(2) 及时提醒学生注意练说的反馈信息, 同时及时从同学的“说”中捕捉“写”的即时信息, 以提高学生自学自改的能力。

## 二、从观察中选材

教学, 就是“教”会学生“学”, 主要不是把现成的知识教给学生, 而是把学习方法教给学生, 这样, 学生就可以受用一辈子。以观察练笔“书包”为例, 在观察说写训练过程中, 学生悟出方法, 从单肩书包到双肩书包, 再说写各自不同的书包, 学生运用刚刚学到的方法观察, 叙述自己用的书包。从实践中, 学生不但巩固了新知, 而且转化为技能, 反复实践就能形成能力。在指导观察和说写中要着重抓以下两点:

(一) 主动观察, 独立运用。小学生观察事物时, 往往见大不见小, 更不会小中见大。教师要指导学生运用各种感官来认识客观事物, 抓特点, 抓关键。做到观其形, 辨其色(视觉训练), 闻其声(听觉训练), 触其体(触觉训练), 嗅其味(味觉训练), 以提高观察的敏锐性和深刻性。写出自己的书包, 让学生动手量一量书包的长度、大小, 掂一掂书包的重量……使学生对事物有个较全面、深刻的认识。

我在指导学生写《小花园》时, 不仅观察树木花草的形态、颜色、姿态, 还让学生嗅其味, 摸其质, 做到睹其物, 思其神, 适当展开联想……学生在作文中写道: “爬满篱笆的喇叭花, 不愿把喇叭吹响, 大概是怕影响我们的学习吧。”“我们是祖国的花朵, 老师是辛勤的园丁。我是万花园中的一朵小花, 把它献给最可亲的母亲——祖国。”“一盆盆茂盛的仙人掌, 像带着武器的卫士, 坚守在自己的岗位上。”学生年龄虽小, 只要认真看, 仔细想, 掌握了观察事物的方法, 发挥自己的想象, 写出来的作文不仅言之有物, 言之有序, 而且生动活泼, 言之有味。

(二) 培养观察习惯。任何一种习惯都是在反复实践中形成的。利用课内学到的观察方法, 把观察引向课外, 引向日常生活, 做到每日必观察, 观察必有所得, 得而记入观察日记。日积月累, 坚持不懈, 使观察成为习惯。有位学生从一年级下学期开始到三年级上学期, 共写观察日记150多篇。

## 三、在快乐中作文

兴趣是最好的老师。儿童有了兴趣, 就会乐在其中。

(一) 针对小学生对新鲜事物特别敏感、好奇心强、可塑性大的特点, 常给学生介绍古今中外名人的故事, 并指出, 他们在事业上取得成就, 一个重要原因在于重视观察, 善于观察, 从小养成认真观察、分析事物的好习惯。

(二) 教学中重视学生动脑、动手能力的培养。结合教材, 课后指导学生在家养蚕、养金鱼、养蝌蚪等小动物; 或种花、种菜、种向日葵等, 认真观察这些动植物的生长过程, 边观察, 边记录。这样不仅加深了对教材的理解, 而且提高了学生“我手写我口, 我口说我心”的习作兴致。

(三) 从一年级下学期开始, 引导学生写简短的观察日记, 不会写的字可以用拼音代替。还经常把学生的习作办成墙报、小报, 选送报刊, 以激发学生的写作兴趣。在此基础上, 教师进一步培养学生主动观察的习惯, 把学生的生活实际真正与习作挂起钩来, 消除了学生没东西写的畏难心理。

## 四、在激励中提高

老师在评价一篇作文时, 首要任务应该是发现文章中的闪光点, 真诚而不吝啬地激励学生, 并满怀爱心地注视他们的成长, 在承认每个学生价值的前提下, 通过尊重、关心、激励唤醒学生智慧潜能, 让人人都能体验到成功并能在各自的起点上得到个性的张扬。

为了让学生品尝到成功的喜悦, 我竭力在他们作文的字里行间睁大眼睛寻找优点。一旦发现他们的点滴进步, 例如用得好的一个词, 写得好的一句话, 立即给予热情的鼓励。利用眉批和尾批进行赏识, 这是比符号赏识更有效的方法。遇到作文的妙词、佳句、精段, 除了用赏识符号外, 尽量多批赞誉: “描写准确生动, 突出了特点!” “议论深刻, 说理有独到之处!” “人物写活了!” 等等。当然对于作文中的毛病, 也要适当旁批进行鼓励: “能换个更贴切的词吗?” “注意照应了吗?” “此例能证明观点吗?” 全文评改完了, 我总是尽量给一个比较恰当的有启发性的赏识性的尾批, 让学生意识到老师在时时关注着他细微的进步, 并和他一起分享这种进步所带来的快乐。

## 参考文献

[1] 陈艳萍. 如何让小学生写出创意作文[J]. 宁波教育学院学报, 2010, (4): 113-114, 117.