

# 中职舞蹈表演专业教学方法改革的探索

阙莎

(娄底技师学院 湖南 娄底 417000)

**[摘要]** 中职舞蹈表演专业是社会文艺事业发展的重要的新兴专业，在素质教育改革的高潮下，传统应试的照本宣科般的中职舞蹈培训已经无法满足素质教育如日中天的当下。为了更好的培育中职舞蹈人才，照本宣科的模式需要突破，需要对于中职舞蹈专业课程与教学做出进步的教学方法的改革，这其中必然要求教师的素养与能力得到高质量发展。诚然，如何改革中职舞蹈表演专业的教学方法，需要教师进行思索和进步的探究。

**[关键词]** 中职舞蹈表演；教学方法；实践探究

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.03.1862

## 引言

作为一门新兴的社会热门的表演专业，在高素质人才巨大需求量的要求下，舞蹈表演专业的人才供给可谓是任务艰巨。中职院校在高素质教育理念的推动下，在舞蹈人才的需求市场上，需要进一步改良教学环境以及改革教学方法，改变落后的照本宣科的中职舞蹈表演专业的旧模式，积极打造优良教学方法的新模式环境，促进舞蹈专业与舞蹈人才市场的进步发展。

### 一、舞蹈兴趣，学生主体意识

在舞蹈表演的课堂上，首先需要明确的学生的主体性，课堂上关注学生的主体性，调动学生对于舞蹈表演的充分兴趣，才是课堂教育改革创新的第一步。关于对于专业课程的兴趣，一方面是学生自身对于专业理论与实践的自发兴趣，另一方面则是教师的教学能力和对学生主体性以及兴趣激发的辅助作用。对于舞蹈表演的课堂教学而言，后者的辅助作用，尤其是对于舞蹈兴趣自身缺乏的学生来说，具有至关重要的激发和调动学生的表演欲望的作用。诚然，优良的教学效果，除了教师的备案和课堂教学形式的创新，发掘学生的主体性尤为重要。激发学生兴趣，发挥学生自主性。

如果说教师在教授现代舞的中间部分训练时，要明确学生主体地位，在主体意识确立的前提下，才能更好的激发学生对于现代舞的学习。顾名思义，现代舞的学习在舞蹈表演的教学中是基础能力的培训，面对枯燥的基础能力的教学，如何让学生在枯燥中调动兴趣，这就需要学生意识到自我主体性的重要性。教师在教授现代舞的各种地面运动的方式时，需要明确提醒学生这些基础掌握的必要性和作用，并且在逐一教授大踢腿、控制、旋转、翻身、小跳、中跳等时，发掘学生的主体地位，让学生利用大部分的时间进行基础训练，而教师作为辅助对象，应该在训练中引导和鼓励学生进行现代舞的基础学习，让学生在积极的鼓励下调动兴趣，自主的参与到训练中去。

### 二、5G联动，多媒体舞蹈教学

将舞蹈表演专业教育与5G联动，与现代科技联动，实现新时代舞蹈教育的质的跨越。理论来源于不断的实践与检验，诚然，若要云技术与舞蹈教育充分的结合于职业表演专业教学中，就要进行不断的分析和实践，在检验中获得最佳的舞蹈表演教学模式。改造枯燥的传统搬弄教科书和程式化填鸭式教育，重新激发学生对舞蹈表演学习的浓厚趣味，就要构建充满多元化的趣味的现代舞蹈课堂。为了让学生更加充分的融入课堂氛围，5G联动，多媒体舞蹈教学尤为重要。

如果说教师在教授中国现代舞基本功的时候，这是一门培养优秀的中国现当代现代舞人才的至关重要的课程，面对市场的巨大需求，传统的程式化填鸭式的教学，是无法满足市场对于多元化高素质人才的需求，那么与媒体的联动，与5G的联动，在科技的联动下，舞蹈人才的高素养在一定程度上得到满足。现代舞对于基本功规范的教学，教师可以通过在网络上搜集优秀的舞蹈视频或者舞蹈节目的优秀片段，让学生在对于中

西方现代舞的欣赏中，感受现代舞基本功的学习兴趣和动力，同时让学生了解到社会与市场需要怎样的舞蹈人才，需要怎样的表演风格，让学生在充分了解市场需求的前提下，学习优秀舞蹈家的舞蹈素养，在基本功的练习中，培养基础的现代舞素养。在多媒体和5G巨大的信息量以及生动形象的演示和资源，除了可以进行视频教学，还可以通过多媒体的录制功能，让学生对于自我现代舞表演的视频进行录制，然后不断的复盘，发现自我的不足，再有针对性的对现代舞基本功进行练习，这样的复盘模式，让学生充分观察并且了解到自我现代舞的现状，及时发现不足，进行精益求精的现代舞素养的培育。

### 三、实践表演，联动美学

舞蹈表演的教学除了对于基本功掌握的必要条件，面对媒体与市场的需求，实践表演是必不可少的，而实践表演不仅仅是舞蹈的展示，更是对于自己素质和审美的展示，是自我思维对于媒体和公众的共鸣，一个优秀的舞蹈家，至关重要的在于自我素养和情感共鸣，在实践表演上，注重美学的艺术审美性和情感共情的能力，为公众传播有意义的有价值的有共鸣的艺术舞蹈表演。

这样的表演需要教师在教学中，除了对学生播放优秀舞蹈家的舞蹈视频，讲解他们的舞蹈理念和表演意义，讲解每一支舞蹈的内容和情感，让学生在舞蹈家身上学习实践表演的素养和能力，同时让学生在课堂中进行实践的训练，教师布置任务，举办班级的舞蹈节，给学生提供舞蹈表演的平台，让学生在平台中充分表现自我的舞蹈和舞蹈美学的理念，在实践中获得更有价值的启发。比如说教师开展中国现代舞表演的舞蹈节，这一方面可以提高学生的实践舞蹈能力，一方面让学生了解中国现代特色的舞蹈艺术形象，了解中国艺术，提高文化素养，让舞蹈蕴含着中国魅力与特色，与观众甚至是在中国现代美学中达到共鸣。

### 四、结束语

诚然，关于中职舞蹈表演专业的教学方面的思考与探求，需要教师在自我素质提高的前提下，对学生的舞蹈兴趣和素养进行调动和拔高。舞蹈表演不仅仅是一个专业，更是艺术，是课堂艺术素养的培训，教师需要明确学生的主体地位，在创新课堂舞蹈教学的方方面面下，营造一个趣味盎然的艺术课堂，通过与5G的联动，与实践的联动，以及美学的联动下，培育学生的艺术素养，为对于优秀舞蹈人才的市场提供高素养的舞蹈表演人才。

### 参考文献

- [1] 朴红梅. 高职舞蹈表演专业教学方法改革的探索与实践[J]. 天津职业大学学报, 2013(02): 58-60.
- [2] 郭贝贝, 杨阿红. 高校舞蹈表演专业教学方法改革的探索与实践——评《高校舞蹈表演专业教学方法探索与改革》[J]. 教育发展研究, 2019(22).