

# 北京八中亦庄分校小学英语戏剧课程规划方案

叶际可

(北京市第八中学亦庄分校 北京 100176)

**[摘要]** 我校在中小合并后积极完善课程体系的过程中, 根据学生需求, 借助英语戏剧教学先进理念, 以二年级为试点开展英语戏剧课程, 在“一短一长一综合”的英语课程体系框架下, 规划适切小学学段的英语戏剧课程。

**[关键词]** 英语; 戏剧; 课程

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.03.2075

## 一、学校背景分析

我校是一所新建九年一贯制学校, 自2018年与三羊完小合并以来, 积极稳妥推进学校一体化建设, 并探索贯通的小初衔接课程体系。在中学部原有的“致美课程”体系基础上, 构建英语学科的课程体系。在落实基础性课程基础上, 初步开发小学英语戏剧选修课程和实践活动, 以推动学校整体课程建设, 并以点带面, 在二年级进行试点。

## 二、学生需求评估

低年级学生想象力丰富, 表现欲旺盛, 学习兴趣浓厚, 但也存在自控力差等现象。戏剧课程, 以适应学生心理特点的方式, 搭建口语交际、思维锻炼、合作互助、创新想象的平台, 提升英语学科核心素养。我校地处农村, 生源构成复杂, 英语戏剧课程满足不同层次的学习需求, 兼顾点面, 全面促进学生英语学习。

## 三、课程理念

《义务教育英语课程标准(2011年版)》在二级标准中提出“能在老师的帮助下表演小故事或小短剧”。英语戏剧课程将英语教育与戏剧表演相结合, 通过语言、舞蹈、音乐等舞台艺术形式, 在学生的实践参与中, 实现课程的育人功能。英语戏剧课程既是辅助基础课堂的教学手段, 又是具有独立性和完整性的英语拓展选修课程。

## 四、课程目标

### (一) 课程总目标

通过教育戏剧的实施, 逐步构建我校完整的英语课程体系, 拓展教师专业能力, 为教师成长赋能, 为学生提供丰富多彩的教育戏剧内容, 引导学生自主发展和自我探索, 培养英语综合运用能力, 最终实现英语学科核心素养。

### (二) 具体目标

1. 通过英语戏剧课程培养交流能力。学生以英语语言为载体, 在灵活运用当中, 通过生动形象的戏剧表现形式, 激发表达情感的愿望, 提升沟通表达的能力。
2. 通过英语戏剧课程培养合作能力。学生参与戏剧创作与排演过程中, 通过合作探究, 提升社会适应性和协作能力。
3. 通过英语戏剧课程提升思维品质。学生在台词记忆的基础上理解, 再从理解的基础上思考, 从而进行描述、分析、评价和批判, 全面提升学生思维品质。
4. 通过英语戏剧课程提高审美鉴赏力。通过剧本和故事的赏析和艺术体验, 开阔视野, 提升审美知识、能力和素养。
5. 通过英语戏剧课程培养创造力和想象力。学生通过表演、提问、戏剧活动、游戏、道具进行创造性思考, 激发孩子的想象力和创造力。

## 五、课程结构

我校英语课程体系拟分为基础类课程、拓展类课程和探究类课程三层级, 三者相互依存, 互相促进, 形成“一短一长一综合”的课程体系。

(一) 基础类课程以国家课程为主, 英语戏剧教学以“短课”形式融入国家课程中, 面向全体学生, 强调基础性。

(二) 拓展类课程以地方校本课为主, 英语戏剧课以拓展选修课的“长课”形式, 每周在课后一小时时间段开设一次课, 满足学生个性发展。

(三) 探究类课程则以“英语戏剧节”的综合实践活动为依托, 注重学生实践参与和多学科融合。

## 六、课程的内容设计

### (一) 基础类课程中的戏剧教学活动

在绘本学习和对话学习中进行戏剧渗透, 与国家教材《北京版小学英语(一年级起点)》中的对话板块和Story Time板块相结合, 在对话和故事教学中融入戏剧教学。

(二) 拓展类课程中的英语戏剧课程: 新学期拟开设16周, 每周一次英语戏剧选修课, 每8周排演一个剧目, 即一个模块。以第一个模块为例:

第一个模块: The Emperor's New Clothes

第一周: 破冰游戏, 走进戏剧

第二周: 形体模拟, 了解故事

第三周: 分配角色, 研读剧本

第四周: 赏析剧本, 读写创编

第五周: 角色朗读, 片段排练

第六周: 整体排练(1)

第七周: 整体排练(2)

第八周: 汇报演出, 总结评价

### (三)、探究类课程中的英语戏剧实践活动

每学年拟开展一次英语戏剧节, 以年级为单位进行选拔, 师生共同选材, 实现全员参与, 通过选拔进行评优展示。

## 七、课程的实施

(一) 遵循“操练活动-研读活动-创编活动-排练活动-展示活动”的教学步骤展开长短课程, 以实践为核心, 通过自主学习和合作学习相结合的方式, 突出学生主体地位。教师借助多媒体技术, 引导学生进行剧本导读、发音指导、学习讨论和表演练习, 将活动重点放在口语表达、合作互动、肢体韵律、人物刻画等方面。

(二) 以“英语戏剧节”为依托的综合实践则以项目式学习的方式, 驱动汇演任务的完成。

## 八、课程评价

英语戏剧课程的评价将过程性评价和终结性评价有机结合, 注重过程和鼓励。

(一) 形成性评价: 在课程生成过程当中, 教师要给予及时表扬鼓励, 引导学生自评, 生生互评, 小组互评。此外, 拓展课采用“英语戏剧成长日记”, 通过学生、学生家长和教师三个维度对学习过程的心情和感受进行评价记录。

(二) 终结性评价: 针对汇报演出的剧目进行终结性评价, 根据语言表达、肢体语言、情感传递、道具使用、团队协作、创造想象进行评价, 每个维度三颗星, 评出最佳表演者和最佳团队。

## 九、课程保障

(一) 师资保障: 授课教师积极参与各项培训, 学习教育戏剧相关知识, 基于网络获取研究动态和英语戏剧教学资源。

(二) 经费设备保障: 我校设有英语专用教室, 课程所需绘本、道具、服饰等物品得到学校资金支持。

(三) 课程结构的保障: “一长一短一综合”的英语戏剧课程结构, 适应学校校情, 既保障课程科学性, 又满足学生个体和个性的不同需求。

## 参考文献

[1] 李静纯. 中小学英语戏剧教学指南[M]. 北京: 北京语言大学出版社

[2] 教育部. 义务教育英语课程标准(2011年版)[M]. 北京: 北京师范大学出版社

作者简介:

叶际可, 女, 1989.8, 北京大兴人, 本科, 小学英语教师, 研究方向: 英语教学。