

浅谈培养小学生学习古诗的兴趣

周永平

(江西省萍乡市师范附属小学 江西 萍乡 337000)

【摘要】中国诗词文化源远流长, 阅读中国的古诗词, 不但能洗涤人的心灵, 陶冶人的情操, 提高人的修养, 而且能使人达到一种很高的人生境界。学习古诗词不仅使人灵秀, 更重要的是使人不再庸俗和低级趣味, 在生活中更加上层次、上档次, 有文化气息。作为一线小学语文教师的我们, 身上的担子很重。为此我们几位老师做了《创新小学语文阅读活动, 构建海量阅读共同体的实践研究》这一课题, 围绕课题, 下面来谈谈我是如何培养及提高小学生学习古诗的兴趣: 首先是多种方式诵读古诗。其次, 作为一个班主任兼语文教师, 不能单纯地学习这流传了近几千年的古诗词, 应该抓住契机, 随时随地对孩子们进行教育, 教育应该渗透在课堂的每一个环节中。最后, 创设良好的古诗学习的氛围。

【关键词】创新小学语文阅读; 构建海量阅读共同体; 古诗词

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2021.03.1115

中国诗词文化源远流长, 阅读中国的古诗词, 不但能洗涤人的心灵, 陶冶人的情操, 提高人的修养, 而且能使人达到一种很高的人生境界。无论是以前的还是现在的语文教科书, 古诗教学都是一个重要的内容。五年级新部编版语文教材中推荐背诵的古诗词达到了10首之多。可见背诵优秀古诗在语文教学中所占比重是很大的, 古诗教学的重要地位不言而喻。在生活中, 很多人看到秋天日落时分, 一道道晚霞映照在江面上, 一只孤雁飞翔在高空中, 他们往往会连连感叹: 哇! 好美啊! 哇, 太漂亮了! 然后拿起相机拍照, 留作纪念。但是心中有诗的人在拍照时, 却会用“落霞与孤鹜齐飞, 秋水共长天一色”来描绘此情此景。当看到雄伟壮观的庐山瀑布时, 很多人往往会说: 哇! 好壮观啊! 但是心中有诗的人却会想到用“飞流直下三千尺, 疑是银河落九天”来形容眼前的壮丽景象。这样的韵味, 显然是白话文所不能比拟的。正如英国哲学家、思想家培根说: “读诗使人灵秀。”学习古诗词不仅使人灵秀, 更重要的是使人不再庸俗和低级趣味, 在生活中更加上层次、上档次, 有文化气息。作为一线小学语文教师的我们, 身上的担子很重。为此我们几位老师做了《创新小学语文阅读活动, 构建海量阅读共同体的实践研究》这一课题, 围绕课题, 下面来谈谈我是如何培养及提高小学生学习古诗的兴趣:

要学习一首新诗, 首当其冲的是诵读古诗。新课标中说到: “诵读是我国语文教育优秀传统中一种有益于积累、有效提高语文能力的好方法……尤其适宜于抒情诗文、文言文等声情并茂的作品。”在教学中, 我会采取多种方式读, 先是老师范读, 学生认真听老师每个字的发音, 尤其是孩子们遇到自己不会的字更要全神贯注。然后学生们自由练读, 要求学生们把古诗读通顺读正确, 不能错误一个字, 不能缺少一个字, 不能增加一个字, 不能颠倒一个字。接下来赛读, 指名单个学生读, 其他同学听, 并评选出读得通顺准确的读书明星。最后分男女生读, 这样以多种方式去读诗, 既让孩子们能够很快地把整首诗读下来, 而且在读的过程中他们多多少少对于这首诗的诗意也有了解, “多次诵读, 朗朗上口, 久久不忘”。诗有韵律美, 节奏美, 在读通读顺的基础上, 我会给孩子们出示整首的停顿线, 让学生们对着读, 读出它的节奏美, 并配乐诵读。最后, 让学生闭上眼睛, 用耳去听, 用脑去想象去感悟诗的意蕴, 在优美的音乐中体味作者的意图。在学生能字正腔圆的诵读后, 让他们明白诵读古诗还应做到抑扬顿挫, 诵出古诗的情意韵味。一遍遍练习, 一遍遍纠正, 孩子们学习古诗词有模有样, 仿佛穿越了时空, 仿佛就是诗人自己。

其次, 作为一个班主任兼语文教师, 我知道这浸润了几千年的古诗词有时候就是一堂很好的思想品德课。当学到明代郑燮《竹石》: 咬定青山不放松, 立根原在破岩中。千磨万击还坚劲, 任尔东西南北风。这首诗可以让孩子们学到竹子坚韧的品质, 竹的自然风情和独特品格给人深刻的启迪和人格的力量, 学完我会抓住时机问问孩子们你有什么收获。当学到李绅《悯农》: 锄禾日当午, 汗滴禾下土。谁知

盘中餐, 粒粒皆辛苦。这首诗潜藏的意义就是教育人们要爱惜粮食, 珍惜农民伯伯用辛勤汗水换来的劳动成果, 在生活中不要浪费, 学会节俭, 学时我会让孩子们借助插图感受作者的意图, 热辣辣的太阳挂在天上, 一个农夫一边干活一边擦汗, 看到这种情景, 你有什么想说的。这样一来, 既学习了新诗, 又能从诗中得到教育。一首好诗就是一次心灵的洗礼, 就要一次很好的思想品德教育课。任何一个语文老师都不能单纯地学习这流传了近几千年的古诗词, 而应该抓住契机, 随时随地对孩子们进行教育, 教育应该渗透在课堂的每一个环节中。

第三, 在教学古诗时, 我会充分利用多媒体电脑技术。因为小学生见识少, 思维还不够成熟。学生离诗的作者跨度有几千年, 学生们不能理解安史之乱给社会带来的极恶劣影响, 不能理解非常有才识的唐寅为何不受待见, 不能理解岳飞为何怀才不遇, 加上古今语言的差异, 这都给学生们理解古诗增加了不小的难度, 学生难以走近作者, 难以理解文本。所以, 我会想到利用多媒体新技术, 创设合情合理的情境, 事先准备好与教学相关的文字资料(如介绍写诗的背景及诗人的情况)和图片资料, 让学生们阅读后理解作品就更容易些, 播放与古诗意境相同的背景音乐, 弥补了传统古诗教学的枯燥和乏味, 使学生能够轻轻松松地学习古诗词, 让他们不再惧怕学习古诗词, 让他们爱上古诗词。

结语

最后, 创设良好的古诗学习的氛围。2020年的江西省第四季少年诗词大会, 我们班省级省赛的就有3个同学。这3个同学的晋级在班上掀起了一股学习古诗词的热潮, 小学生有很重的模仿心理, 他们羡慕这些晋级的孩子, 如果看到班上很多人在读古诗, 也会有深厚的兴趣。当孩子们一起背古诗时, 就会形成一种流行, 背古诗的兴趣将会大大提高, 与此同时, 我再加以适当的引导, 表扬和奖励, 并每周抽出一节课的时间进行诗词打擂, 比飞花令, 诗词接龙, 诗词对对碰。每当课间时, 就能看到一群人围在一起, 你一言, 我一语地背诵古诗词。甚至这3个孩子还突发奇想, 设置了一个游戏, 名字叫做“诗词拼拼拼”, 游戏有3个环节, 分别是外门、中阁、内门, 想进入这个游戏的同学必须经过层层考核, 过3关才行。学生由“被动的学”变为“主动的学”。同时, 我们学校每天都有诗词诵读时间, 在这个时间段, 我们会大声诵读我们学校自己编写的《书韵悠悠》。为了激发孩子们学习古诗的兴趣, 我还专门建了一个“诗词, 我们来啦”的微信群, 群里的学生达到近30人, 每天他们会在群里打卡, 并把当天背诵的古诗词发视频, 这能起到很好的带动作用, 同学们不甘示弱, 你拼我比, 谁也不想落后。对于每天坚持背诵的孩子我会给予物质上的奖励, 如五角星、小红旗、小卡片、本子或奖状, 老师一句鼓励的话语, 一个称赞的手势都会让他们心里充满成就感。

参考文献

[1] 古典诗歌教学要突出对学生人文素质的培养[D]. 王秀娟. 辽宁师范大学 2004