

# 浅论特色手绘课程试点教学过程中教师专业技能的拓展

王俊

(吉首大学 湖南 张家界 427000)

**[摘要]**特色手绘课程试点教学有别于一般普通手绘课程训练与教学。在特色手绘课程试点教学过程中,有诸多因素影响着其试点教学的效果与质量;同时,这样的效果与质量又会反过来影响着教学主体(教师)的方方面面。本文对特色手绘课程试点教学过程中教师专业技能的拓展进行深入分析,试图为其试点教学找到教师专业技能拓展的有效新途径。

**[关键词]**特色手绘课程;试点教学;专业技能;拓展

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.03.1846

## 一

在设计学诸多分支专业领域里,较为惯常的会把手绘课程视为一门专业核心课程。相对于一般普通手绘课程来讲,特色手绘课程的特点表现在以下几个方面:第一,教学观念的及时跟进性与适度切合性;第二,教学手段在丰富的多样化中寻求精准指向性;第三,教学工具非常规化的灵活选用;第四,教学资源贴近民族地域艺术文化;第五,教学主体(教师)与教学客体(学生)相互协同一致;第六,教学客体(学生)具有对于特色手绘课程体系的基本认知、了解以及积极地认同感;第七,教师主体(教师)能够对于特色手绘课程体系所需基本专业技能开展探索。

特色手绘课程教师必须具备从事本门课程试点教学工作的娴熟的专业技能与较强的专业能力。当然,身处不同学科领域的不同研究方向的学者,对于所处学科领域所需专业技能的分类是不相同的。本文于此是站在教师专业技能拓展角度来探讨,故而把专业技能作如下分类:1.教师在校内校外的良好人际关系和沟通表达能力;2.解决专业教学问题和教学案例研究能力;3.创新教学思维和现场示范实践能力;4.主动换位反思和积极跟进时代环境变化不断学习的能力。

## 二

探究特色手绘课程试点教学过程中教师专业技能拓展的有效途径,首先要深入分析并建构教师在校内校外的良好人际关系和沟通表达能力。特色手绘课程教师,应该积极地常态化的和工作环境所处的地域文化保持极为密切的关系。在特色手绘课程试点教学过程中,我们可以试想一下,如果想要把某个民族地域文化的资源引入手绘课堂,想要在手绘课程学习内容的选择角度有所新颖或者独特,那么对于教师个人来说,积极深入地了解那个民族地域文化所包含的人或者物是项重要的工作。

其次,解决专业教学问题和教学案例研究能力可以视为特色手绘课程试点教学过程中教师应该具备的重要专业技能之一。在特色手绘课程试点教学进程中,作为教学个体之一且独立存在于教学环境中的教师,在面对教学进程中出现的各种各样的问题时,不可能总是倾向于寻求来自他人的“真知灼见”,而应该作为真正意义上的教学问题“狙击手”,想尽一切办法将那些“疑难杂症”各个击破。对于上述教学情形,可以看作是一种理想状态下的教学过程的“产出”,且这样的“产出”也得到了认可,即对于一种优良的教学效果的肯定。但是,当一个教师解决教学问题的能力的确有限;那么至少他应该懂得如何寻求到较为合适的“协助以及资源”,以此来应对即将出现的教学问题。

再次,对于特色手绘课程试点教学来说,任课教师应该在创新思维能力和现场示范实践能力方面下“真功夫”。特色手绘课程试点教学建议的提出,从教育教学改革本身来说就是为了促使昔日惯常教学状态下手绘课程中的执教者,积极勇敢地去面对当今新时代高校教改背景下对手绘课程教学提出的一系列新问题。

最后,在特色手绘课程试点教学过程中的教师必须具备高品质的反思能力,比如,面对众多的关于手绘教学方面的教材资料的准确选择(那些具有鲜明特色内容的手绘教材资料),在常规教学方法上介入非常规的有效的方式与方法,以及全方位系统地评价与评估特色手绘课程作业所呈现出来的画面效果。

## 三

特色手绘课程试点教学在课程内容的方面含有特色手绘手稿、草图(即特色手绘形式的方案构思),以及特色手绘效果图、完成稿(即特色手绘内容的成果表达)。上述试点教学课程内容的改革与调整对任课教师专业技能的综合素质提出更高的要求。目前全国各大高校开设的手绘课程,其教学内容在很大程度上对手绘效果图、完成稿(即手绘内容的成果表达)这一层面给予充分关注,而较为忽略了手绘手稿、草图(即手绘形式的方案构思)。这样的一种手绘课程教学惯例,使得任课教师刻意追求自身在手绘效果图以及完成稿方面的专业技能研修与提升,造成了手绘教师专业技能认知的片面化偏执态度。那些含有很多记录性质、片段式、随意性的甚至是粗糙的手绘草图、手稿进入大众社会的视野时,往往也不会得到应有的关注。我们只会对有一定身份与地位的绘画大师、设计师的手稿或者草图足够“热情”。有研究学者在国内高校设计学专业所开设的手绘课程方面进行教学体系、课程设置、教学内容、教学方法的改革与探索,在取得一定成效的同时,也出现了各个高校手绘课程教学的趋同化现象,这也是值得深思的。

特色手绘课程试点教学过程中教师专业技能的拓展有其重要的教育教学价值。当今的社会不仅给人们带来了更多的物质文明和精神文明,同时也带来了更为激烈的种种竞争。在这样高速发展的社会环境下,大众对于人才的要求也越来越高,对人才的需求规模也越来越大,对人才的专业特点也越来越关注。为了应对上述种种要求、需求以及关注,且能够实实在在地提高学生的知识水平,必须考虑怎样拓展教师的专业技能,从试点教学入手,进而带来更好的教学效果。笔者以期能够将此作为研究的切入点,着重分析可执行、高效能的教师专业技能拓展的策略,以期能够让更多关注这一话题的学者们进行更加深入、更加广泛的探索和思考。

## 参考文献

- [1]潘祺.手绘创意课程与教学的研究[D].华东师范大学,2012.
- [2]罗枫.基于网络资源的翻转课堂教学设计研究——以高职艺术设计手绘类课程为例[J].科教文汇,2016.
- [3]巩平.“手绘图像”课程教学的研究与思考[J].北京教育学院学报(社会科学版),2009.

## 基金项目:

本文为2019年吉首大学校级教改研究项目阶段性成果,课题名称:民族地区地方综合性高校设计学专业特色手绘课程试点教学改革研究