

# 关于小学高段语文“一波三折”习作指导研究的思考

孔玮

(山西省太原市第二实验小学 山西 太原 030000)

**[摘要]**《中国学生发展核心素养》以培养“全面发展的人”为核心,是要发展能够适应终身发展和社会发展需要的必备品格和关键能力,分为文化基础、自主发展、社会参与3个方面。其中“学会学习”主要是学生在学习意识形成、学习方式方法选择、学习进程评估调控等方面的综合表现,具体包括乐学善学、勤于反思、信息意识等基本要点。《义务教育语文课程标准(2011年版)》积极倡导自主、合作、探究的学习方式,而运用“一波三折”写法进行习作其实是一种积极主动的学习方式,学生在学习、模仿的基础上,给句子赋予自己的灵魂,变成自己的学习成果。整个学习过程以学生为主体,增强了学生的主观能动性,为语文学习注入了更多的活力。从根本上提高学生的语文素养。<sup>[1]</sup>

**[关键词]**现状分析;界定定义;理论依据;研究目标;研究内容;研究方法

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.03.2096

部编版小学语文教科书以《义务教育语文课程标准(2011年版)》为依据,第三学段关于习作教学的内容表述为:注重表达,同步推进听说读写能力的发展。通过“编排专门的习作单元”“每个单元中都有习作编排”“随机安排课后‘小练笔’”三种途径,加强习作教学。每个单元中的习作编排,针对第三学段课程标准的内容,在习作方面提出了更高的能力要求。而“一波三折”写法就是在语文的文本阅读与语文实践中架起了一座沟通的桥梁,通过日常课文的学习,学生想学会运用“一波三折”写法进行习作,教师会指导学生进行习作就显得极为重要。运用“一波三折”写法进行习作的过程也是学生主动探究、获取新知的过程,带有自发性、自主性思考的色彩,符合语文课程的基本理念的阐释。<sup>[2]</sup>

小学正是孩子形成学习兴趣、培养学习能力、形成基本素养的关键时期,尤其是小学高段学生,他们的世界充满了童真童趣,同时对于外面的世界、他人眼中的世界有着强烈的好奇心。运用“一波三折”写法进行习作恰恰满足了他们这个年龄段特有的生长特点和学习特点,可以借鉴多种写作方法或技巧表达自己的思想。因此,运用这种写法进行习作往往受到学生的喜爱。

## 一、现状分析

结合我校运用“一波三折”写法进行习作的教学情况,我发现存在如下问题:

从教师的角度来看:第一,部分教师,忽视对文本特征的理解和运用,过多地注重对课文内容的理解和分析,没有深刻地认识到“一波三折”写法的重要性和积极作用;第二,反思平时自己的教学,对运用这种写法进行习作片段进行了指导,指导也不太到位,学生仍然没有学到方法。

从学生的角度来看:第一,在缺乏教师有效的指导下,小学高段学生已经具备一定写作基础和写作能力,但是尚无法做到留心观察周围事物,有意识地丰富自己的见闻,将自己的独特感受变成自己的习作素材;第二,故事情节平淡无奇,叙述直来直去。

从运用“一波三折”写法进行习作教学的形式来看:练习形式较为单一,多枯燥乏味,缺乏运用“一波三折”写法进行习作应有的思辨性和趣味性,这也是这种写法没有很好地发挥出其作用原因之一。

## 二、界定定义

(一)一波三折:原指写字的笔法曲折多变(隶书)。即凡写捺笔要三次转换笔锋,经过三折之后,笔画才波发矫健,是为“一波三折”。现比喻文章的结构起伏曲折,也比喻事情进行中意外的变化很多。

(二)习作指导:习作指的是练习写作或者练习的作业(指文章、绘画等)。习作指导在本课题中指的是:教师借鉴所学课文的取材、结构、写作特点等进行“一波三折”写法或技巧的练写,使学生在写的过程中能无意识地、不自觉地回忆起阅读中积累的语言,掌握习得的写作方法或技巧,并加以运用,使文章结构与众不同,出现跌宕起伏的故事情节和与众不同的视角。

## 三、理论依据——丁有宽的读写结合教学

丁有宽创立了“读写同步,一年起步,系列训练,整体结合”的综合训练型新教学体系,坚持“学生为主体、教师为主导、训练为主线”的教学原则。实践证明,只有在大量的读写

活动中,才能实现由知识向能力转化,读写也才能真正结合。“一波三折”写法就是从课堂教学中掌握一定的方法或技巧,进而引导学生在实践中再创造。<sup>[3]</sup>在平时教学中,教师只要善于发现文本中的写作素材,以生为本,开展形式多样的练笔,相信学生的写作素养会逐步提高。

## 四、研究目标

(一)通过研究,调查了解小学高段课堂教学中运用“一波三折”写法进行学习和习作的现状,为制定教学策略提供现实依据,制定具体的习作指导教学设计。

(二)通过研究,研读部编版小学高段语文教材,梳理、筛选出教材中可以运用“一波三折”写法进行习作的素材,围绕单元“人文主题”和“语文要素”设计“一波三折”习作训练点。

(三)通过研究,进行具体的教学实践,探究出小学高段语文“一波三折”习作指导的策略。

(四)通过研究,在教学实践过程中,结合学生“一波三折”习作作品成果,制定“‘一波三折’习作指导策略”的评价方法,检验指导策略在教学实际中的效果。

## 五、研究内容

(一)进行小学高段语文教学中“一波三折”学习和写作现状调查研究,以及制定具体教学设计的研究

(二)进行小学高段语文教学中“一波三折”写作素材和习作训练点的研究<sup>[4]</sup>

(三)进行“一波三折”习作指导策略的研究

(四)进行制定“‘一波三折’习作指导策略”的评价方法的研究

## 六、研究方法

主要运用行动研究法,同时辅之以文献研究法和调查研究法。

## 七、结语

在我心中,一节有嚼头的语文课堂应该是这样的:设计影响课堂学情发挥,目标突破服务学生素质提升,教师素养点亮学生学习动力,读写结合加强学生能力,问题引领教学高效达成,媒体辅助重点难点自然内化,情感声调变化点燃学生热情,评价激励学生自信善思。

总之,在教授小学高年级课文时,教师要善于抓住文本特色,有篇的意识,学会依据文本进行必要的二次解读,同时要明晰文本内容、教学理念、学生能力三位要素的关系。<sup>[5]</sup>有生本意识、目标意识和指导意识。通过践行“一波三折”习作方法,让语文学科的“根”扎得更深、更牢!

## 参考文献

- [1]肖川.义务教育语文课程标准(2018年版)解读[M].湖北教育出版社,2012
- [2]董珊珊.小学语文阅读教学读写结合策略运用探讨[J].新课程(小学版)2013(08)
- [3]孟祥慧.浅析读写结合在小学语文阅读教学中的运用[J].教育科学研究2014(11)
- [4]李风华,崔月盈.小学语文阅读教学中如何落实读写结合[J].中小学教学研究.2013(07)
- [5]张燕妮.欲扬先抑:让作文情节曲折生动起来[J].基础教育研究,2014(07)