

探究课堂教学改良之于小学音乐教育的必要性

谭戟

(南昌大学附属小学东湖分校 江西 南昌 330006)

[摘要]随着教育改革的不断深化,越来越多的人认识到音乐教育作为素质教育的重要组成部分,对于启迪学生艺术思维与审美情趣、促进学生逻辑思维发展、构建学生健康人格与开放乐观生活态度的重要性。同时,在党的十八大明确提出“立德树人”的教育目标之后,小学音乐教育在广大小学生美育素养的启蒙阶段,更要兼具良好品德与创新思维能力的培养。然而,目前的小学音乐课堂仍然存在诸多问题,课堂效率低,学生心生倦怠、兴致低迷,音乐教育难以达到其原本的目的。因而,小学音乐教师应当首先对教学目标进行更明确的思考与定位,随之对课堂教学采取推陈出新的改良措施。

[关键词]课堂教学;小学音乐教育

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.03.1929

一、小学音乐课堂教学中的现存问题

(1) 对于学生的学情分析不够细致

其一,“互联网+”时代小学生社群文化与课堂音乐教学之间存在壁垒

在当今年代,小学生拥有智能手机、熟练地使用各种智能设备的情景已经司空见惯。网络正在逐步缩小儿童与成年人之间的信息差,父母师长依托传统权力结构与信息储量所营造的权威感与榜样作用受到冲击;与此同时,儿童对于新鲜事物的吸纳能力更快,这使得他们快速衍生出独特的社群文化,如果教育者不能及时对儿童社群进行正向的、有效的管理与疏导,则很有可能使得儿童们早早受困于信息茧房之中,无法以一种开放的姿态接纳更多对于他们健全人格的养成有所助益的文化熏陶。

如果以小学音乐教育的视角来看这种境况,则它的具体表现往往为小学生对于短视频、网红音乐、动漫游戏、流量明星等新生事物更加感兴趣,并依托于这种兴趣而形成独属于他们群体的思想方式、语言结构、认知体系,对于小学音乐课本上的内容无法深刻地理解,也就更无从谈起情感体验和美育培育。

其二,许多音乐老师未能根据不同年龄段学生的心理发育特点因材施教。

依据埃里克森人格发展八阶段理论,学龄期(6-12岁)儿童需要面对勤奋与自卑之间的冲突,如果他们能顺利地完学习课程,他们就会获得勤奋感;反之,就会产生自卑。与此同时,当儿童步入青春期后,他们则需要面对自我同一性和角色混乱的冲突。当今社会上,儿童普遍早熟,小学生迈入高年级阶段后已开始面临一些青春将至的难题,因而当低年级的学生仍然处在儿童心态中时,高年级的学生已经开始了自我角色探索和对社会的思考,一方面有旺盛的求知欲和好奇心,另一方面也有着高自尊和自我掌控欲,不再像他们儿童时期那样服从师长的管束,尤其是在作为副科的音乐课上,更容易心不在焉、对于知识选择性地接受或根本不接受。

(2) 教育目标不明确导致的教学困境

从宏观角度来看,音乐教育的目的,在于培育学生对于美的感知能力,培养能够通过音乐发现外部世界之美、感知内部世界的良善与和谐的人,音乐教育不应当是功利的、沉闷的、机械的,而要从学生对于音乐的体验、对于自我的认知与成长出发,让他们真正能够感受到自己的性灵正在被音乐陶冶,自己的情绪、精神因音乐而泛起美妙的波澜。而与此同时,很多小学音乐教师并没有领会到这一点,课堂依然是以教师领导作为主要教学方式,将乐理知识作为唯一的教学目的,师生很少互动,学生们也很少有展示、创作、表达自己内心感受的空间,而从微观角度来看,小学音乐的教材编写经过了多方面打磨与考究,其单元分设具有很强的目的性与连贯性,当教师忽略单元设计的概念化和结构化,只是照本宣科教授学生单一歌曲的乐谱与旋律,而不去深化思考、引入拓展分享,则会让真正重要的审美体验难以在课堂中呈现出来。

(3) 对于学科重要性认识不足

纵然我国提倡素质教育已有多多年,但因为社会大环境下功利思想猖獗,不少人将音乐视为可有可无的课程,忽视儿童美育,而将更多精力投入主科的学习中去。很遗憾的是,许多音乐教室也有哦类似的想法,故而课堂上敷衍教学,将上课视为完成任务,违背了我国小学教育设立音乐课的初心,也使得学生本应的到系统性发展的审美情操停滞搁浅。

二、改良方向与具体策略的思考

(1) 优化课堂教学形式,拓展书本内容

要改善目前的小学音乐课堂教学现状,最直观的方法是形式创新。一方面教师应当通过各类活动设计,营造活跃开放的课堂气氛,巧妙地引导学生在实践中感受音乐之美。与此同时,教师应当积极对课本内容进行拓展,既要引入更具审美价值的音乐鉴赏,也要了解学生群体中的流行文化与独特喜好,最好是能将两者融会贯通,并鼓励学生分享自己的体验,循序渐进,将学生带领入美的世界中去。例如《校园小戏迷》一课,则可以将学生们喜欢的流行音乐中的戏曲元素拆解赏析,引起兴趣,引导讨论,引发思考,最终达到使学生能够欣赏传统戏剧的目标。

(2) 鼓励学生创作创新,做到以生为本

音乐是人类情绪的一种表达方式,古人云“凡音之起,由人心生也。人心之动,物使之然也,感於物而动,故形於声。”用音乐来表达自我是人类的本能,因而在音乐教育中鼓励学生们自己去创作创新,更加能够激发学生由内而外的学习热情。同时,在创作的过程中,学生个人可以培养逻辑思维能力、艺术创造力、审美水平、想象力,而团体合作也能增进学生之间的沟通协调能力和情绪管理能力,教师在组织创作活动中不应大包大揽,而更应当充当引导者、倡议者的角色,给予学生自由挥洒的空间。学生创作成果的展示,一方面可以通过课堂表演来展现,而另一方面可以借助新式设备,存留影像或制作成更精致的短片成品,这可以使得学生更能从创作中获取成就感,对于教育赋能有深远的意义。

三、总结

为了适应时代变化、为祖国培养更多全方位发展的高素质人才,素质教育的推广、落地、生根势在必行。小学音乐教育者应当有自我砥砺的精神与开放进步的心态,抓好课堂教学,矢志创新,为立德树人之教育贡献出自己的力量。

参考文献

- [1]樊志清.浅谈小学音乐教学中的创新教育[J].大众文艺,2021(10):205-206.
- [2]金丽雯.多元互动,共同成长——试论小学音乐教学中存在的问题及策略[J].戏剧之家,2021(18):181-182.
- [3]周永春.开展小学音乐教学培养学生创新人格[J].黄河之声,2019(10):117.
- [4]吴征.探索小学音乐教学与德育教育的有机融合[J].北方音乐,2019,39(08):154+156.
- [5]刘君.立德树人,“音”你而美——基于立德树人的小学音乐教学探究[J].科学咨询(科技·管理),2020(02):214.