

# 陶瓷文化在小学生美术教学中的巧妙融合分析

苏瑞美

(新泰市汶南镇第二中心小学 山东 泰安 271229)

**[摘要]** 美术始终是培养学生审美能力和创造能力的重要基础,在整个素质化教育中所发挥的作用都是无可替代的。正因为如此,本文也将以小学生的课堂活动为切入点,从美术教学出发,分析陶瓷文化与小学生美术教学融合的基本价值,并探讨融合的方法和策略,希望能够给相关教学工作者带来一定的参考和启示,进一步培养小学生的欣赏能力和鉴别意识,传承我国古代优秀的陶瓷文化,构建更加生动的现代化课堂,仅作抛砖引玉之用。

**[关键词]** 陶瓷文化; 小学生教育; 美术课堂; 融合价值; 实践方法

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.03.405

## 引言

早在之前,教育部就已经针对小学生学习进行了一系列的探究和分析,并制定了相应的发展指南,指南中明确指出,教师应当充分利用现代化的生活教育资源,从小学生的生活经验和情感认知出发,开发小学生的智力和情感,推动小学生素质化的全面进步。美术作为熏陶小学生思想和情感的重要基础,在这种情况下也应当受到更加高度的重视和关注,教师应当引导小学生感受生活中的美和艺术,并发挥出自己的想象力和创造力。

### 一、分析陶瓷文化与小学生美术教学融合的价值

陶瓷文化是民族艺术文化的重要组成部分,传递着特定的工艺美术色彩,展现着浓厚的地域风情和民俗面貌,是民间大众审美情趣和价值取向的重要体现,本身就与民间的实际活动存在密切的关系,可以从生活的角度出发,感染个体的思想和灵魂,发挥着重要的教学价值。

具体来讲,陶瓷文化与美术课堂的结合,能够营造出更加积极且浓郁的艺术氛围,让小学生在更为真实的环境下感受到陶瓷的美感和价值,提高小学生的感知能力和分析能力,为后续审美能力的发展奠定坚实的基础。同时,陶瓷文化作为中华民族的艺术瑰宝,本身就需要在新时期绽放出更加绚烂的光彩,与美术教学的结合,也能够让小学生真正成为文化传承与弘扬的重要阵地,激发出小学生潜在的责任感和使命感,促进小学生的健康成长,完善小学生的人格,帮助小学生养成正确的人生观和价值观。另外,推动陶瓷文化在美术教学中的应用,能够进一步发挥出传统文化的教育和育人功能,让小学生能够提高自己的民族自豪感和自信心,在接受和感知民族文化内涵的同时,燃起对祖国的向往,树立相应的民族精神和民族信念,塑造更为优良的品格。以上这些都足以说明,陶瓷文化与小学生美术教学的融合是符合时代发展需要的必然选择。

### 二、分析陶瓷文化与小学生美术教学融合的方法与措施

#### (一) 创设多元化教学情境

情境本身就是启发小学生思想和心理的重要切入点,可以营造积极向上的学习环境,让小学生置身于特定的情感氛围中,丰富小学生的情感体验和思维认知。对此,教师也需要在课堂实践的过程中设置多元化的情景,加深小学生对陶瓷文化的印象和理解,获得更加丰富的美的体验。例如,在学习与青花瓷有关知识的时候,教师就可以为小学生展示出青花瓷在各个历史时期的发展变化,例如唐代的青花瓷,宋代的青花瓷以及明朝和清朝的青花瓷等等,给小学生带来丰富的视觉体验,提高小学生的感官灵敏度。同时,教师也可以在课堂上为小学生介绍周杰伦演唱的歌曲青花瓷,并引导小学生思考:你们知道歌曲青花瓷中介绍的陶瓷是什么形态的吗?青花瓷从唐朝就已经得到了一定程度的发展,直到后来的元明清时期,都在不断的变化和优化,那么你们可以分析出不同时期的青花瓷有哪些特点吗?而后,教师要跟随图片的展示,引导小学生从不同的角度来欣赏青花瓷的美感,无论是青花瓷的造型还是色泽,都可以激发出小学生的热爱之情和兴趣,帮助小学生集中注意力和思维。由此,教师要鼓励小学生积极发表自己的意见和看法,阐述自己在观察到

青花瓷后的感想和意见,部分小学生认为自己看到了花草纹,部分小学生也看到了青花瓷上展现出来的动物。而小学生的陈述,也恰好是青花瓷在不同时代展现出来的风貌特点<sup>[1]</sup>。

#### (二) 鼓励小组合作

小学生的年龄较小,他们对外界事物的感知在很大程度上都依赖着自己的主观意识,所以在欣赏精致的瓷器时,往往会从个人的视角出发,来描绘出自己观察到的细节。例如,部分小学生会对瓷器的造型产生浓厚的兴趣,部分小学生会最先关注到瓷器的颜色。对此,教师就应当在课堂上引导小学生展开小组探究,互相交流自己的意见和看法,发表自己的感想,说出自己最喜欢自己的哪一个部分,阐述特定的原因。当学生讨论告一段落之后,教师要鼓励他们一起绘画出自己脑海中的陶瓷。例如,在学习与结晶釉花瓶有关知识的时候,教师可以先让小学生找出自己感兴趣的审美部分,然后再自己展开创作,教师也可以让小学生制作相应的贴纸装点瓷器,这样可以进一步激发出小学生的想象力和创造力,调动小学生的感官,让小学生能够快速调动自己的学习热情,保持精神的高度集中。在这里,教师在必要的情况下需要给小学生一定的辅助和引导,让小学生能够勇敢展示自己的绘画作品,并探讨自己的绘画思路,积累小学生的自信心,让他们获得更多的成就感和满足感。

#### (三) 设计多元化创作活动

教师应当引导小学生积极参与到创意创作美术活动中,让小学生探索的过程中积累更多的实践经验和教训,获得更多的认知感想,进一步发展小学生的美术创作能力。对此,教师也要把陶瓷文化和美术创新创意活动结合到一起。例如,教师可以把破碎的美丽当作主题,让小学生运用手中收集的陶瓷破碎零件,拼接成具有创意的作品,展示出自己的艺术品味和审美取向。教师可以先为小学生提供不同类型的陶瓷碎片,让小学生开动脑筋,自己拼凑出充满灵气和韵味的作品。这样一来,教师不仅可以从中观察小学生身上的闪光点 and 潜力,同时也可以为小学生打造更加广阔的创作空间和平台,让小学生能够进行施展自己的价值,在探索的过程中亲身体会到陶瓷文化的魅力<sup>[2]</sup>。

### 三、结束语

综上所述,持续性推动陶瓷文化与小学生美术教学的融合是合理且必要的举动,这是开发小学生智力的应有之策,也是培养小学生美学感知能力的有效措施。本文通过情境的多元化创设,小组合作的延伸,美术活动的拓展这几个角度,论述了陶瓷文化渗透的方法,充分结合了小学生的发展规律和认知特点,尊重了小学生的主动权和话语权,具有理论上的合理性与实践上的可行性,能够作为教师的参考依据。

#### 参考文献

- [1] 庞雯. 让兴趣在指尖闪光——体验式教学法在陶艺课程教学中的实践[J]. 美术教育研究, 2020(01).
- [2] 李华星. 小学陶艺校本课程的开发与教学点滴谈[J]. 华夏教师, 2019(03).