

中职舞蹈教学中如何培养学生舞感

王飏岚

(云南艺术学院附属艺术学校 云南 昆明 650101)

[摘要]把舞蹈教学课程引入中职院校是一项重要举措。随着这项措施的落实,学校对舞蹈技能培训逐渐重视起来,这要求学生能够保持一定的舞蹈技能水平,在当前形势下要想提高学生的舞蹈水平,使得中职舞蹈教学质量有更多的提升空间,需要转变下思维模式,摒弃陈旧的教学理念,树立“培养学生舞感促进舞蹈教学”的新思维。这样下来可以达到更好的舞蹈表演的效果。本文阐述了在中职舞蹈教学时,舞感培养的重要性,并将对怎样在教学之中培养学生舞感,进行了深入探索。

[关键词]中职院校;舞蹈教学;学生舞感

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.03.015

引言

舞蹈是通过人的身体为工具的一种表演艺术,它是以人体为载体,承载着表演者的传达出的情感。在日常的舞蹈教学过程中,学生往往侧重于学习舞蹈的技术,而忽略了舞感的培养,而舞感却是表演者内心情感的外在反映,让表演者与观众之间达成一种心灵的契合,使得整个舞蹈富有人情味儿,这是舞蹈最打动人的地方。但就当前舞蹈教学现状来看,中职舞蹈教学过程中,教师把教学的侧重点放在了培养学生舞蹈技能的方面,而忽视了更能打动人心的舞感培养上,这样下来,学生的舞蹈会表现的越来越机械无感,这将阻碍学生真正的理解舞蹈如何表现,抑制学生舞蹈水平的提高。舞感培养既然如此重要,那么我们究竟如何培养学生的舞感呢?接下来笔者将在下文提出自己的见解,供大家参考。

一、学生舞感培养在中职舞蹈教学中的重要性

舞感是表演者以人体为载体,在表演的时候,在背景音乐烘托下,让自己的身体进入最好的状态,对舞蹈本身有更深的领悟。舞蹈是一种感性变化的艺术表现形式,可以让表演者对舞蹈的体验和创造深入结合起来。优秀的舞蹈表演者是能够将自己的情感体验和舞蹈本身各种技术要求巧妙的融合起来,来呈现更好的舞蹈表演效果,这主要取决于表演者是否具有超强的舞蹈体验和感知的能力,这也就是我们平时所说的舞感,舞感培养对于舞蹈表演者是一门重要的功课,是普通表演者成为优秀表演者的必经之路。中职院校学生,需要用舞蹈表演者的标准严格要求自己,在平时的舞蹈教学过程中平衡好舞蹈技巧学习和舞感培养的关系,逐步培养起舞感,让自身的舞蹈学习取得较大的进步,舞蹈表演更加富有感染力,进而展现出旺盛的生命力。中职学校要抛下落后的观念,不再执着于教授舞蹈技术的教学任务,而是要树立新观念,认识到学生舞感的重要性,朝着培养学生舞感的方向发展,加入可以培养学生舞感的教学元素,使得中职舞蹈教学质量得到进一步提升,这同时也是素质教育的集中体现。

二、中职舞蹈教学培养学生舞感有效措施

1. 提升学生的感官反应

中职舞蹈教学的时候,许多教师往往陷入这样一种误区,就是始终认为从自己的专业出发引导学生进行舞蹈方面的学习是最好的,却往往忽视舞蹈传递出的情感体现,我们不能讲这是错误的,但却是不全面的,舞蹈的表达属于主观感受,是一种感性认识,在教学的时候教师对学生专业客观的指导,也许会阻碍学生舞感的培养,与此同时也会弱化学生的洞察能力。舞感培养在舞蹈教学中占有重要的位置。这就需要在教学的时候做到主客观相统一,首先要把外部的因素考虑进来,训练学生的感官反应能力。让学生对外部环境的觉察能力得到有效提高,准确的理解外部环境,学会调整好自己的心态来面对错综复杂的外部环境,让自己内心的情感找到一个表达的出口。不仅如此在教学的过程中教师还要把学生的感官的协调作为重要的一件事情来处理,在舞蹈表演的时候,倘若学生出现感官动作的不一致就会出现深深的挫败感,这是由于现在的学生正处于青春期,许多学生比较

在意周围人的看法,心情极易受到外界的干扰,所以为了让学生避免陷入这种类似的困扰,培养感官协调性就显得非常重要。在训练的过程中,发现自身存在的欠缺之处,并对自己的缺点加以改善,进而将学生的舞蹈质量提升到一个新的更高层次。

2. 肢体动作的培养

舞蹈的完美呈现离不开肢体动作的表现,以肢体动作为载体,舞蹈表演者可以由内而外的将自己要表达的情感承载进来,所以肢体动作培养对于学生的舞感培养来说也是很重要的。加强肢体动作的培养可以让学生的舞感有一个飞速的提升。由于学生的身体素质各不相同,肢体表现出各种各样的特点,这就需要教师能够因材施教,针对每位同学的特点采取相对应的解决方法。首先就是要加强学生的基本形体训练,练好基本功。基本功掌握的到位,可以有助于学生动作的灵活,也是为接下来的训练质量打下坚实的基础,一段时间的训练后可以满足肢体上的要求。但需要强调的是针对一些难度较高的动作,要遵循循序渐进的训练原则,一步步跟着节奏开展训练。舞蹈训练是一个长期的过程,需要学生不断进行感悟,反复揣摩,来完成高难度动作。另外肢体动作的培养还要科学安排好教学的时间,在一定的时间穿插指导学生进行一些相对轻松,活跃氛围的小互动,让学生之间和谐共处,心情获得愉悦,表现出的舞蹈才会更具有感染的力量。

3. 培养学生音乐节奏感

音乐是与舞蹈互相补充,缺一不可的一种关系。音乐节奏作为音乐的重要一部分,会在音乐整体呈现方面产生意想不到的效果。音乐节奏对于舞蹈表演的引导不容小觑,它与整个舞蹈的主旨相得益彰。而音乐节奏就好像是将灵魂注入舞蹈一样,通过感知节奏的旋律,学生们逐渐理解到音乐的内涵,再根据自身的情感体验与对舞蹈动作的掌握程度,让舞蹈表演者和观众达成某种心灵的契合。不仅如此,音乐节奏让舞蹈表演者的舞蹈形象愈发饱满立体,观众沉浸在音乐烘托下的环境之中,领悟出极具个人色彩的情感体验。另外教师可以组织学生们多去聆听一些经典音乐曲目,从中选择出具有代表性的曲目,加以对音乐的感知判断,培养自己的音乐节奏感,有助于学生更好的掌握舞感的培养。

结语

综上所述,培养学生的舞感非一日之功,是需要长期积累的。中职学校要明白学生舞感的重要程度,为了中职院校舞蹈教学质量有一些质的变化,就需要对学生舞感的培养引起足够重视,采取各种各样的教学方法,进行学生舞感方面的教学,针对每位同学的特点,扬长避短,让学生的舞蹈技能得到更加全面的发挥。经过大家不懈的努力,越来越多优秀的舞者将从中职院校走出来。

参考文献

- [1]蔡煜焯.试论在中职舞蹈教学中如何培养学生的美感[J].《戏剧之家》,2016:187-187,共1页.
- [2]王娟.试论中职舞蹈教学中学生舞感的培养[J].《中华少年·科学家》,2016