

小学语文童话教学的若干思考

彭柳芝

(湖南省娄底市杉山中心小学 湖南 娄底 417000)

[摘要] 童话在小学语文教材中占有重要比重, 加强童话教学不仅有助于丰富小学生语文知识, 还能调动小学生学习热情, 增加小学生生活感悟。但是, 小学语文童话教学中依然存在诸多问题, 影响到了童话教学效果。加快童话教学改革, 将有助于提高童话教学质量, 提升小学生学习热情。本文将对童话进行简要的介绍, 分析小学语文童话教学中存在的问题, 并提出小学语文童话教学的改革策略, 希望能够为相关教育工作者提供参考。

[关键词] 小学语文; 童话教学; 改革; 策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.03.194

一、童话的基本特点

(一) 生动性的特点

童话具有较为完整、曲折的故事情节, 人物形象的塑造比较饱满, 个性鲜明。例如: 小学五年级语文教材中的《牛郎织女》一文用了大量的笔墨刻画了牛郎“勤劳善良”的个性以及“尖酸刻薄”的“嫂子”形象, 反映出故事人物之间的冲突, 并借此引出牛郎和织女之间曲折的爱情故事。童话的这种特点对小学生具有强大的吸引力, 让小学生能够很容易分辨出“真、善、美”和“假、恶、丑”, 激发小学生阅读兴趣。

(二) 趣味性的特点

童话抓住了儿童想象力丰富的特点, 在故事中融入了大胆的想法, 在刻画人物和描述故事情节是运用了许多夸张的手法。在童话故事中, 将一花一木、一事一物都做了拟人化处理, 赋予了他们思维和语言, 既让儿童感觉到生动有趣, 又拓展了儿童的思维空间, 体现出童话趣味性的特点。

(三) 简洁性的特点

童话故事时专门针对儿童进行教育的文学体裁, 在语言表达方式上更加通俗化, 符合儿童知识储备的特点。而且, 童话通常运用大量的拟人、比喻等表现手法, 让抽象的内容形象化, 能够在儿童的大脑中形成画面感, 进而增进而同对童话内容的立即。

二、小学语文童话教学中存在的问题

(一) 理念陈旧

在以往的童话教学中, 教师往往低估了小学生对童话的理解力, 将大量的教学时间和精力用到了童话内容解析等方面, 将一则内容完整、情节曲折的童话故事分解开来, 变成了一个个小的片段。童话的完整性被打破不仅会让童话教学变得枯燥乏味, 甚至会让小学生丧失对童话的情感, 影响到小学生对童话的学习兴趣。

(二) 成人化解读

童话教学具有较强的目标性和计划性, 许多教师为了能达到教学目标, 往往将童话中具有思想性的内容利用成年人的视角加以分析, 强加给儿童, 对小学生进行单纯的语言教化, 让童话中原本可以通过情感体验获得的信息, 变成了机械记忆的内容; 让童话这样原本适合儿童阅读、理解的文体变成了成年人的解读, 进而影响到童话教学的最终效果。

(三) 教学方法单一

童话故事与其他文体存在不同, 它在创编时已经考虑到了儿童的理解力, 在语言风格, 故事情节等多方面迎合了儿童的需求, 只需教师稍加引导, 儿童很容易形成自己的理解和认知。但是, 有些教师在童话教学中习惯采用讲授的单一化教学模式, 将童话故事与其他课文同等看待, 在教学方法方面未能做到有效调整, 让儿童的主动理解变成了被动接受, 进而影响到小学生的童话学习兴趣。

三、小学语文童话教学改革策略

(一) 注重童话的整体性

童话的完整性关系到儿童思维的连贯性, 教师在童话教学中需要努力避免将童话分解开来, 逐句逐词地进行片段化教学, 需要让小学生在整体上对童话加以认真, 将知识学习和情感体验在整体性教学中完成, 这样才能让教师起到更好

的引导作用。

例如: 《小蝌蚪找妈妈》这则童话故事本身具备了情节的曲折性和故事人物的生动性, 小学生在文章学习中内心的好奇心和求知欲会被课文内容所点燃。

教师可以因势利导, 让小学生主动进行文章的反复阅读。当小学生在阅读中遇到知识性困难时, 必然会产生强烈的突破愿望, 此时教师在进行有针对性的指导, 让学生通过查阅工具书掌握课文中所含的基础知识, 这样不仅不会影响小学生对童话故事的学习兴趣, 还能让学生掌握童话故事的学习方法, 进而达到事半功倍的效果。

(二) 丰富童话教学方法

1. 情景教学

教师在童话教学中, 需要将童话文学体裁与其他文体区别开来。童话教学需要以小学生的感情为主线, “情之所至, 金石为开”用到童话教学中也同样适合。教师可以通过情境教学的方式, 对小学生情感起到催化作用, 激发小学生童话学习的热情。

例如: 在进行《牛郎织女》课文教学中, 教师可以利用轻松、舒缓的音乐为小学生阅读创设情境。音乐自带情感元素, 小学生将音乐和文本结合起来, 很容易被童话故事中的情节所感染, 让自身情感发生变化, 从而增加小学生对童话故事人物形象和童话故事思想情感的理解, 让童话发挥出自身教育价值。

2. 图文结合教学

小学生抽象思维能力较弱, 童话学习中主要形象思维维护为主。教师可以利用图文结合的方式, 促进小学生思维转化, 降低小学生理解难度。

例如: 在《小马过河》教学中, 教师可以结合二年级小学生思维特点, 利用图片展示“河边的老牛”, “蹦蹦跳跳的小松鼠”等, 让学生能够将图片信息和童话课文的文本信息糅合在一起, 这样能更好激发小学生的想象力, 提升小学生对童话故事的理解。

(三) 转变教师童话教学观念

“书读百遍其义自见”, 教师需要改变以往的教学观, 大胆放手, 将学习的权利交给小学生, 一方面引导学生进行大量的、反复的大声朗读, 自觉突破课文中生字词, 直到读顺畅为止; 另一方面, 引导小学生说出心得, 进行学习效果分享, 让小学生的主体作用充分发挥出来, 从而实现“讲的少, 学的多”的童话教学方式。

结束语

童话在小学语文教材中占比大约为13.2%, 在低年级阶段占比为30%, 需要教师对童话教学给予充分重视。教师需要了解童话文学体裁的特点, 让小学生在童话学习中发挥出主体型, 这样才能促进童话教学改革, 提高童话教学有效性。

参考文献

- [1] 刘静静. 小学语文童话教学的若干思考[J]. 北极光, 2015
- [2] 陆文卉. 关于小学语文童话教学的若干思考[J]. 课外语文, 2018: 76-76.
- [3] 王丹. 小学语文童话教学的若干思考[J]. 江西教育, 2017