

饰演《梁祝》祝英台心得体会

许明

(杭州西湖风景名胜区岳庙管理处黄龙越(杭)剧团 浙江 杭州 310024)

【摘要】如果想要演活戏曲人物,最为主要的就是全面把握戏曲人物的性格特点;想要创造好的人物形象,重点部分就是将人物特有的性格展现给观众朋友,人物就会愈发生动,也就更加真实可信。经过扮演祝英台这一角色,让我意识到想要塑造一个好的角色就必须全面把握人物的心理历程,戏曲塑造人物形象更加需要应用一切艺术手段去展现人物独有的性格。本篇文章主要是简要分析本人扮演《梁祝》中祝英台这一角色的心得体会。

【关键词】梁祝;表演;人物性格

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2021.03.308

《梁山伯与祝英台》是长期保留下的优秀剧目之一,曾被楚剧、汉剧以及越剧等多个地方的戏曲剧种在舞台上饰演。从业至今我已经记不清演出过多少遍《梁祝》了。从初始的模仿到逐渐有了自己的灵魂和风格,一路走来得到过多位老师的指导和帮助,尤其是其中《楼台会》一折更是受到了宗师傅全香老师的亲授,使我受益颇多终身难忘。傅老师曾经说过:“天才在某种程度上是汗水与心血的结晶,袁雪芬同志也曾认为自己不是做演员的料,但经过长期的奋斗,终于成了著名的越剧表演艺术家,你也要树立这种精神。”时至今日这段话还萦绕在我耳边,激励着我、鞭策着我。对比饰演的祝英台来讲,会有一种差距较大的感觉。而差距在哪里呢?后来渐渐了解,因为我扮演的祝英台这一角色只是形似,而没有做到神似。怎样才能将祝英台这一角色达到神似呢?不仅要跟随老师不断学习,还应该全面了解祝英台的人物性格特点,清楚地了解到该人物的心路历程,只有这样才能够在舞台上饰演一个有血有肉的祝英台。

因此,我对祝英台这个人物的整体特点以及性格特征进行了深入了解,简要分析饰演祝英台的心得体会,渐渐从祝英台的形似转变为祝英台的神似。

一、必须要全面了解祝英台才可以饰演好祝英台

想要饰演好一个戏曲人物,最为主要的就是全面把握人物的性格特点,进而精准的展示出人物的整体形象。想要全面把握人物的性格特点,就必须要了解人物形成特殊性格的生活环境、社会关系以及时代背景。

祝英台出生在一个最为严格的社会管控时代,但是她又有一个父爱无言、生活优越的家庭。因为父亲对于祝英台的疼爱有加,再加上生活环境的优越,从没有缺少过物质条件,祝英台的所有要求都能够得到满足,没有女子就应该低人一等的想法,所以其不但有古代仕女的柔情似水,又有敢于冲破世俗观念、志比天高的叛逆心理。

在父亲的教育下祝英台形成的任性,没有办法反抗已经成为传统的封建礼教。古代婚姻问题,尤其是在官场范围内的婚姻,由于牵涉到宗法礼教,是封建礼教必须牢牢维持的秩序,祝英台以自身微弱的力量想要打破坚如磐石的封建社会铁律,可以说是螳臂当车。祝英台对其的抗争是无力的,也注定是不会成功的。就算这样,祝英台性格中的倔强也依旧让其选择了抗争,宁可玉碎不为瓦全。最后祝英台的以死明志,完整呈现了封建社会备受压迫的女子敢于抗争的倔强性格。

详细了解到祝英台这一人物所处的社会背景,清楚地了解到祝英台特殊性格的形成,其与社会的矛盾以及必然失败的命运,进而为全面塑造一个生动的祝英台形象打下坚实的基础。

要想塑造好一个人物,演员必须钻到角色的心脏中去,和角色同呼吸、共命运,才能真切地体验和感受到角色此时此刻的情绪和心理活动。动作是为感情服务的:如《楼台会》中祝英台上次第一段的基本情绪是压住悲痛,强装笑容,处于一种内紧外松的控制状态,情绪抓紧了,动作自然会对头。人物画要讲究神似,创造角色也要讲究神似,表演要从人物出发,从人物感情出发:如梁山伯声言要去告马文才时,祝英台眼神中应该流露出满腔的憎恨和鄙视,并用肯

定的语气“嗯”了一声,再做一个幅度较大的点头动作,这样就表示了祝英台由衷地赞成梁山伯去告仗势欺人的马文才的心理活动,但当梁山伯唱到:“倘若为官是清正,只断拢来不断开”时,祝英台先是浑身一震,抬头、阻拦,不成又大幅度的转身紧追并再次阻拦。为什么要这样表演呢?因为祝英台的人物基调是果断、大胆、拥有追求、敢于反抗,同时又知书达理、富有理智,这个基调应该贯穿全剧。

二、只有体验祝英台才能演活祝英台

人物性格是从行动中抽象表现出的本质特点。不过,作为完整的人物,不但有主要性格,还会具有许多属性,比如祝英台这个人物在自己父亲的面前是女儿的形象;在梁山伯的面前是恋人以及学友的形象;在师母的面前是推诚置腹的女儿以及学子的形象;而面对想要强娶她的马知府来说,其属于抗争的主要对象。祝英台这个人物的性格特点主要是从多个人物中的交际中展示出的,在不同属性的人物面前,固有性格所展现方式也是各有不同。性格特点主要是从细节方面显现出的,演绎的越发精准以及细腻,也就让祝英台这个人物形象更加真实明朗。在实际演出的活动中,我对于处理好人物不同属性间的关系特别重视,让细节变成“戏”,进而达到提升戏剧效果的作用。

祝英台在和梁山伯初次见面的戏中,其带着和父亲“斗争”胜利的喜悦之情,在女扮男装去往学院求学的时候与梁山伯相遇。这个时候祝英台想的是:女儿家也有上学院求学的权利,与男人相等的地位。所以在进行实际表演的时候,应该带有能够控制全场的气势,这样会显示祝英台比男子更具有男子气派,也将与父亲“斗争”取胜的背景戏带到现场中,进而展现出祝英台性格中任性的特点。

饰演祝英台时在处理与梁山伯关系的时候,不但要表现出主动的爱,还应该显现严格遵守传统道德准则的形象,全面掌握祝英台这一个人物形象的多样性。对于同窗学友这一场戏中,祝英台与梁山伯尽管同进同出、朝夕相处,但是一直遵守着男女授受不亲的基本原则。梁山伯一直将祝英台当做男子,也只是偶尔会出现无意的亲近,祝英台则会一边用手示意表示保持距离,一边点头提醒两者之间的约定,这个表演细节会让观众感受到祝英台这个人物具有原则性。同时也是暗示观众,祝英台与梁山伯之间的关系是这样走来的,没有跨过雷池。

“十八相送”这一幕戏最能够展现出祝英台性格与属性之间的矛盾感。双重性表演也会让其显得愈发生动、鲜明,进而展现出戏剧性的魅力,也为之后的冲击形成鲜明的对比。

十八相送在祝英台看来有可能会是两者关系的终结,也有可能成为两者人生的新起点,所以在饰演祝英台的时候必须要掌握好这个时机,向梁山伯讲明心意。不过少女的羞涩与私定终身的任性让祝英台会处在讲不出口与不能不讲之间。随着时间的临近,祝英台本身也会愈发迫切,于是在路上对梁山伯进行不着痕迹的暗喻,但是梁山伯没有开窍。在饰演这一场戏的时候,我将祝英台准备如何暗示、暗示之后的观察以及之后梁山伯的误解而急切的心情细腻的表达给观众。在多次试探无果的时候,突然想到一个办法,也就是编出一个与自身长相相同的“小九妹”形象,让梁山伯去提

亲，不能错过良机。在将一切交代完善之后，祝英台也就转忧为喜，与梁山伯愉快的告别。

因为全面了解的祝英台这个人物的心路历程，掌握了其发展历程以及强烈的反抗精神，依照人物属性以及性格的合理规范，让观众能够看到一个多样属性结合的生动人物形象。

三、应用艺术手法，展示人物的典型个性

戏曲主要是应用唱做念舞来描述故事以及相关情节，使得观众在观赏故事的本身，也会体会到戏曲表演以及演唱艺术的魅力。因为这个特点，我在诠释祝英台的时候，会重点注意声腔、表演以及形体方面，展现出黄梅戏戏腔以及戏曲表演的魅力，并且完美塑造祝英台敢于反抗以及为爱抗争的倔强性格。

祝英台这个人物与封建传统礼教的撞击主要是在后半场戏曲中。祝英台的父亲因为马知府给的压力，而让祝英台嫁给马知府的儿子马文才，让其矛盾升级。所以，我在进行饰演的时候，不再像前半场的抒情以及温和，而是在祝英台与其父亲争论的时候声腔掷地有声，神色坚决果断，展现出祝英台反抗这场婚姻的决心。不过，在父亲道出自身的无奈，并且因为悔婚一事使梁山伯遭遇祸患的时候，祝英台意识到自己面对的是代表整个社会的官府，自身的抗争是多么的无力，就是父亲也反抗不过官府。假如自己不同意，那么自己亲近的人一定会受到牵连。在这场戏进行表演的时候，面对

给自己双双跪下的父母，我让不断反抗的祝英台安静了下来，之后忽然爆发，奋力喊出：梁兄，你怎么还不来，你怎么还不来呀？心碎了一地的祝英台盯着不小心碰掉的花盆碎片再缓缓抬头望着父母的背影，带着满腔的愤慨以及绝望痛苦离去。

楼台会这场与梁山伯的对话中，我在饰演时是运用委婉、压抑的情绪以及略带哽咽的声音进行的处理，将祝英台的心路历程以及极力控制情感的展现出来。运用悲愤的戏腔表达出自己抵制订婚的心情以及无法反抗的悲愤。最后运用坚毅的声腔唱出自己就算允婚，但是没有允心，更加不会允身。同时暗示梁山伯为了保护这份真情，自己愿意献出自身的生命。

总结

通过祝英台的饰演，使我认识到塑造人物必须掌握人物心路历程，戏曲塑造人物更是要调动一切艺术手段去突显人物性格。这种认知为我未来的艺术创作打开了一扇宽敞的大门。

参考文献

- [1]沙红.谈《梁祝》中祝英台的人物塑造[J].影剧新作. 2018(03)
- [2]麦文洁.柔情似水，刚烈如火——饰演祝英台的体会[J].南国红豆. 2011(03)

(上接第320页)

构建权责对等、财政权力均衡的财政关系，强化中央财政的主导作用，激发地方财政的主动性和积极性，从而使财政杠杆的调节更加突出。

合理调整和优化财税支出结构。调整和完善财税支出结构是提高财税体制运行效率、突出财税体制特色的重要途径。我们应该自己基于财政的社会服务功能，增加公共教育财政支出的比例，医疗卫生、基础设施、社会生活等领域，以改善人民的生活质量，更好地实现税收的基本概念是“取之于民、取之于民”^[6]，并使国家治理更可持续发展的现代化。我们应该充分发挥主导作用的财政、税收和支出结构，鼓励和吸引更多的社会力量参与公共服务的发展，统筹规划和整合闲置的社会基金，动员社会力量参与国家治理，以提供更多的意味着促进国家治理的现代化。进一步发挥财税调节收入、缩小贫富差距的重要作用，根据不同地区的实际，落实财政专项扶贫资金政策。

建立全面、规范、透明、规范、科学、约束性强的预算体系，全面实施绩效管理。内容完整、编制科学、执行规范、监督有效、绩效导向、公开透明是现代预算制度的基本要素。要立足于既定的预算制度框架，进一步提高预算的全面性、规范性和透明度，促进预算编制科学准确，强化对预算执行的刚性约束，提高财政资源配置效率。全面推进政府预算管理，全面反映财政收支总量、支出结构和管理活动。加强政府性基金预算、国有资本经营预算、社会保险基金预算和一般公共预算的协调，严格控制政府性基金项目立项，加大国有资本经营预算向一般公共预算的转移，加快统一预算分配。全面推行绩效管理，紧紧围绕提高财政资金使用效率，把绩效理念和方法深入融入预算编制、执行和监督的全过程，注重成本效益分析，注重支出效果的程度实现了政策目标。加强绩效目标执行的动态监控。提高绩效考核质量和范围，提高公共服务质量和水平，提高人民群众满意度。

四、结语

综上，由于受到管理模式、机制运行和财税结构的影

响，现行财税体制和财税体制在实施过程中还存在许多薄弱环节，制约了财税企业效率的优化和提高。因此，从当前我国社会主要矛盾的角度出发，有关人员应从财税制度和财政制度要求出发，客观上充分按照财税工作的基本原则，创新财税运行机制理念，加强现代财政体系管理，加强专业人才培养，为国家未来经济社会长期可持续发展提供便利，为推进国家治理体系现代化和管理能力打下坚实的基础。

参考文献

- [1]习近平.中共中央关于制定国民经济和社会发展第十四个五年规划和二〇三五年远景目标的建议[N].人民日报, 2020-10-30.
- [2]习近平.决胜全面建成小康社会夺取新时代中国特色社会主义伟大胜利——在中国共产党第十九次全国代表大会上的报告[N].人民日报, 2017-10-18.
- [3]习近平.中共中央关于坚持和完善中国特色社会主义制度、推进国家治理体系和治理能力现代化若干重大问题的决定[N].人民日报, 2019-10-31.
- [4]高培勇:《中国财税改革40年:基本轨迹、基本经验和基本规律》,《经济研究》2018年第3期.
- [5]高培勇:《论国家治理现代化框架下的财政基础理论建设》,《中国社会科学》2014年第12期.
- [6]陈宗胜,王晓云,周云波.新时代中国特色社会主义市场经济体制逐步建成——中国经济体制改革四十年回顾与展望[J].经济社会体制比较, 2018(04): 224-230.
- [7]陈金琳,黄亚军.对实行新一轮镇(区)财政体制改革的调查与思考——以湖北省南漳县为例[J].财政监督, 2019(10): 112-113.

作者简介:

焦子秋(1989—),男,河南省郑州市人,新疆大学研究生,河南地矿职业学院教师,助理讲师。研究方向:政治学。