

# 基本乐理与视唱练耳整合课程的教学研究

李星星

(山西省吕梁市兴县一二〇师学校 山西 吕梁 033600)

**【摘要】**随着我国教学改革的不深入,为了能够进一步提升教育教学质量,满足学生日益提升的综合素质发展需要,需要教育部门以及相关工作者加强对现代化教学的研究,从而更好地促进教学质量的提升。现代化教育不仅仅需要完善基础教育工作,还需要加强学生德智体美等相关课程的教学,其中音乐课程需要改变以往简单的教学模式。教师需要加强小学乐理基础教学创新,充分在课程中整合基本乐理与视唱练耳,为小学生的基础乐理教学打下坚实的基础,在学生听觉与乐感发育的关键阶段提升音乐素养。

**【关键词】**现代化教育;教学改革;乐理教学;小学音乐

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-6261.2021.03.392

## 引言

现阶段,我国现代化教育虽然取得了一定的发展与进步,但是在音乐教学培养工作中还存在着一些问题。其中,最主要的问题在于目前教育部门及学校教育工作者,包括家长对音乐教学的重视程度不足,导致学生同样难以投入到音乐课程学习中。基本乐理与视唱练耳整合课程的教学研究不足,因此,本文将从科学理论指导入手,探究这两者整合对音乐教学的重要性,从而分析完善小学乐理教学的有效对策。

## 一、基本概念

### 1. 基本乐理

乐理是音乐的基本理论,是由音乐美学、声学等方面的基础内容组成的。人们在编写与音乐理论相关的基础课程教材时,为了有效地区分音乐理论的深层知识,就产生了基本乐理。广义而言,从音乐理论体系的角度来看,基本乐理是一种音乐基本理论,小学的基本乐理课程一般都围绕着视唱练耳展开,它与音调等基础知识有密切的关系,学生通过学习基本的理论知识,能够更好地理解音乐的思维方式,发展学生的音乐基本功,提高其音乐审美能力,有利于学生更加深入学习的音乐专业知识与技能。

### 2. 视唱练耳

视唱练耳由发音练习、读谱演唱等基本内容组成,是一门常规的音乐课程,也是一种基础的音乐训练技巧。一般来说,视唱练耳课程主要有两个部分,即音乐听音训练和歌唱练习。视唱练耳中涉及单声和多声部分的内容是视唱练耳教学的主要内容,主要包括让学生能准确唱出基本的音阶,理解基本的音高结构,对基本的音高形成自己的理解,掌握基本的概念;掌握基本的及节奏拍子,具备基本的节奏感;把握好基础韵律的听力,以及对音程性质的辨析。

## 二、基本乐理与视唱练耳整合课程的重要意义

视唱练耳课通过将基本功与视唱练耳有效融合,在一定程度上提高了学生的音乐基础知识和音乐基本功,使视唱练耳课教学在一定程度上提高了学生的理解力。将乐理基础、视唱练耳课程进行有效整合,在音乐理论知识的讲解和听、说、唱训练的基础上,进一步提高学生的音乐基本功,增强学生对音乐专业知识的理解和掌握。小学是听觉与乐感发育的关键时期,在这个阶段加强基础乐理的讲解与视听练耳的训练,更容易发挥出学生的音乐潜能,使学生在音乐基础理论的基础上,通过对声音的有效运用,对专业音乐知识有深刻的认识,从而提高学生的音乐思维能力,加深对音乐理论知识的理解和巩固。

## 三、有效整合基本乐理与视唱练耳教学的对策

### 1. 从教学内容的角度进行整合课程的改进

学生学习的积极性和兴趣不高,因此需要采取一定的方法和措施,提高课程的趣味性。以乐理基础和视唱练耳为中心,充分创新教学内容,提高学生的音乐学习兴趣,同时要从学生的兴趣和性格特征入手,安排新颖、创新的音乐教学

内容,使学生的审美情趣和创新能力得到良好培养。教师在音乐教学中应充分考虑到小学生的性格特点与心理情感,抓住他们对音乐的兴趣以及他们自身的潜能,从而使他们更好地完成整合课程的学习。

### 2. 打破思维惯性,多种角度进行多样化教学

小学生虽然接触音乐的时间很短,但是他们处于视听发育的关键期,对声音及旋律的敏感程度很高,教师需要抓住他们的思维关键期,从日常的学习生活中选取符合他们的教学方式。要坚持多元化的音乐教育,在一定程度上拓宽学生的视野,在平时的课间活动或文艺演出中,从情感、形式等多角度进行音乐理解,感受更加丰富多彩的音乐形式,不断提高学生的音乐素养。研究音乐的各种表现形式,增强学生对音乐的情感体验,使之更加丰富,从而提高学生对音乐的适应能力,使学生的音乐素质和情感态度得到良好的培养,使学生能够充分感受不同风格音乐所带来的情感体验。创新教学模式,打破思维惯性,以此为基础,从多角度帮助学生更好地理解基础乐理知识和视听练耳课的基本内容,为学生的音乐素养打下坚实的基础。

### 3. 注重理论与实践的结合,落实整合课程的教学

小学阶段学习音乐的时间条件充分,因此需要加强音乐课程的设置以及教学设备的投入。强化视唱练耳与基础乐理综合课程教学,关键在于基础知识的与视听训练的结合,从基础乐理知识到视唱练耳,是一个相辅相成、紧密相连的过程。我们可以从视听练耳出发,回馈到基础的乐理知识当中,将音乐理论知识与专业技能进行有机融合,从而使得学生们能够更好地理解音乐,提高对音乐的理解能力与审美能力。视听练耳的基础是采用听辨钢琴的音色进行的,如果单纯地进行听辨音色,学生不仅难以发挥更容易失去兴趣,可以采用将音符与一些故事情节相联系的方式,帮助学生建立对音色以及相应故事情节的联系,更好地理解音乐所包含或表达的情绪情感,有利于增强学生对音乐的情感情绪的体验,提升音乐审美的同时进一步巩固了基础乐理的理论知识。

## 结束语

在基本乐理知识的基础上,开设一门重要的音乐学习基础课程,不只是学音乐的入门课程,更是音乐练耳的重要基础课程。音乐基础知识与视听练耳相结合,才能更好地发挥二者的作用,为学生学习音乐打下良好的基础,有利于学生音乐技能的提高和音乐美学水平的提高。

## 参考文献

- [1]宋扬.基本乐理与视唱练耳课程整合教学的分析[J].戏剧之家,2021(14):69-70.
- [2]王慧洁.关于基本乐理与视唱练耳整合课程教学的研究[J].黄河之声,2020(21):128-129.
- [3]杨翠红.基本乐理与视唱练耳课程整合教学的分析与应用[J].大观(论坛),2020(06):114-115.
- [4]王春璐.基本乐理与视唱练耳课程整合教学的分析与应用[J].中国文艺家,2020(02):218.