

## 秋味·赏秋·眷恋

## ——《故都的秋》文本解读

左文君

(佛山科学技术学院 广东 佛山 528231)

**【摘要】**经过众多学者对《故都的秋》一文的深入解读,人们对本文主题的认识经历了从“悲秋”到“赏秋”的变化。《故都的秋》一文表现的是作者对故都的秋的赏玩之情,以及对秋天的故都的眷恋之情。《故都的秋》一文于情景交融中流露细腻的情感;于特殊写法中凸显情感;语言富有审美韵味,值得细细品味。

**【关键词】**《故都的秋》; 文本解读; 秋味; 赏秋; 眷恋

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-6261.2021.03.2178

《故都的秋》是郁达夫创作于1934年的一篇写景抒情散文,收录于高中语文教材中。钱理群在其发表的文章《品一品“故都”的“秋味”》中批评此种解读:“由于作者身处的时代,在作者内心投下深远的忧虑和孤独者冷落之感的阴影,因此,作者笔下的秋味,秋色和秋的意境和姿态,自然也笼上一层主观感情色彩。”<sup>[1]</sup>钱理群认为作者的思想、感情是受多元因素的影响,其思想、感情也应该是复杂甚至微妙曲折的。孙绍振在其发表的文章《〈故都的秋〉:悲凉美、雅趣和俗趣》中认为:“艺术性散文并不是科学小品,它的生命就是审美的……《故都的秋》在一定程度上体现了作者雅趣和俗趣的交融。”<sup>[2]</sup>苏宁峰在其发表的文章《〈故都的秋〉的“景名”:堤柳借翠,岸花分香》中认为《故都的秋》的作者立意为“赏玩”。<sup>[3]</sup>经过众多学者对《故都的秋》一文的深入解读,人们对本文主题的认识经历了从“悲秋”到“赏秋”的变化。我认为《故都的秋》一文表现的是作者对故都的秋的赏玩之情,以及对秋天故都的眷恋之情。文中围绕故都秋的清、静、悲凉三个特点展开描写,而在文字背后抒发着作者对故都的秋的赏玩之情和对秋天故都的眷恋之情。本文情景交融,于不起眼的景物中流露细腻的情感;于特殊写法中凸显情感;本文语言富有审美韵味,值得细细品味。

## 一、品秋味

据查找资料发现,一些语文教师在教学过程中把故都秋的三个特点割裂开来,认为秋花、秋院体现了“清”;秋槐体现了“静”;秋蝉、秋雨、秋果体现了“悲凉”。我认为“清、静、悲凉”是作者对故都之秋的整体感受,这种感受并非从某一花一树得之,影响作者情感的因素是多元的,同时景物所体现的作者的情感也应该是复杂的。这样把秋的特点与景物生硬对应的做法是对作者情感的误读,也是对学生学习的误导。

要分析北国秋的特点,首先就要清楚这三种特点的意思。“清”的解释争议最大,我认为理解为“清晰”比较妥帖,引申为“分明”之义。人们观念里的四季特征分明,而南方的秋“慢、润、淡、时常多雨而少风”,秋的特征不明显,使人感觉“混沌沌沌”,这种“半开、半醉”不分明的状态是不适合赏秋的。作者通过比较南北方的秋以凸显北国秋之“清”,体现了北国秋之季节分明、秋意浓郁。我认为“清、静、悲凉”三者暗含逻辑关系,因为“清”,秋的特征分明,所有更能感受到“静”与“悲凉”,而“静”有时候也能凸显“悲凉”,“清、静、悲凉”不是独立的并列关系,是相互交融的。

“脚踏上去,声音也没有,气味也没有,只能感出一点点极微细极柔软的触觉”体现了“静”的特点,但又不仅体现了“静”的特点,“潜意识下并且还觉得有点儿落寞”这一句还表现了一丝“悲”,从秋槐落蕊中体现的是“静中带悲”相互交融的特点。需要强调的是,文中的“悲”并不是生活遭遇的悲苦,而是带有文人审美趣味的“悲”。“秋蝉的衰弱的残声,更是北国的特产……都听得见他们的啼唱”,这一句虽然作者说秋蝉的声音是“衰弱的残声”,透出悲情,但后文也说了这是秋蝉的“啼唱”;“衰弱的残声”是从听觉上客观描摹秋蝉的叫声,但作者心里是真心喜欢这丝秋味浓郁的残声。“残声”和“啼唱”似乎矛盾,“衰弱的残声”声音微弱,而

“啼唱”是对“衰弱的残声”的放大和美化,矛盾中流露的是对秋味的享受。而且作者似乎也极力解释这不是因为时代经历产生的悲,“潜意识下”“有感觉的动物,有情趣的人类,对于秋,总是一样地能特别引起深沉、悠远、严厉、萧索的感来的”“不能自己的深情”,作者已经处处说明这种“悲凉”是因秋而起,是由于北方浓郁的秋味引起的潜意识的、情不自己的深情,这种悲凉感,无论国别、无论阶级,何况是像作者这样的文人则感受更深了。

## 二、析主题

分析主题,最首要的就是关注文本,“一字一句地阅读,体验,琢磨,品味”。<sup>[4]</sup>通过细读文本,不难发现作者在字里行间流露的赏玩趣味。如首段就写明:“我的不远千里,要从杭州赶上青岛,更要从青岛赶上北平来的理由,也不过想饱尝一尝这‘秋’,这故都的秋味。”其中“饱尝一尝”不但体现了故国秋味之浓郁,还表现了作者迫不及待想要浸润在故国秋味里的强烈欲望。作者还明确地表明自己不远千里辗转回来北平的原因就是想要看饱、尝透、赏足北平的秋。如何赏玩呢?

“在皇城人海之中,租人家一椽破屋来住着,早晨起来,泡一碗浓茶,向院子一坐,你也能看得到很高很高的碧绿的天色,听得到青天下驯鸽的飞声”,可以看出作者是用心去赏故都的秋,不追求繁华热闹的外物,因为这不是故都秋之专属;破屋与“颓废”而富有历史文化底蕴的故都相搭,幽静朴素的小屋不会撩乱心弦,独自静坐,透望青天、回听鸽声、细数日光、静对朝荣,如此感受,便回味无穷。作者的细腻不仅如此,“说到了牵牛花,我以为以蓝色或白色者为佳,紫黑色次之,淡红色最下。最好,还要在牵牛花底,教长着几根稀稀落落的尖细且长的秋草,使作陪衬”。牵牛花不是什么名花,平常也容易被人忽视,作者竟对其颜色如此了解,若不是长期细腻的观察,哪有这样的体会?若不是心思细腻,又哪里知道是尖细且长的秋草陪衬还是宽大舒展的叶子陪衬更妙呢?可见作者昔日在北平便怀有赏秋的爱好。所以这次特意回北平,就是要从平日赏玩的熟悉的景物中回味、饱尝这独特的秋味!

文末一段,作者直抒胸臆,“秋天,这北国的秋天,若留得住的话,我愿意把寿命的三分之二折去,换得一个三分之一的零头”,这里有一处语言貌似多余,折去三分之二,剩下的应该是三分之一,作者却要写“三分之一的零头”,“零头”看似多余,实则包含了作者对故都之秋无限热爱!也就是说作者甘愿用几乎整个生命留住这秋景,可见故都之秋在作者心目中的分量之重。从字里行间可知,本文的主题不是悲秋,而是赏秋。

## 三、悟情感

本文既表现作者对故都之秋的赏玩趣味,还抒发了对秋天的故都的眷恋之情。

## (一) 从对比手法看——对故都秋天的眷恋

文中七处对比中有五处对比都是为了突出北国、突出北平的秋。其中最富有深意的是以下一对对比:

句一:在南方每年到了秋天,总要想起陶然亭的芦花,钓鱼台的柳影,西山的虫唱,玉泉的夜月,潭柘寺的钟声。

句二:南国之秋,当然是也有它的特异的的地方,譬如甘

(下转第2253页)

不思，亦已焉哉”。

“隰则有泮”此句借隰地有边，反衬了凡事总有个限度，而女子的怨苦却是无边无际。

根据诗歌中的前几章的情感流露以及这一章的前后叙述，可以深入理解诗歌中的女子不仅借隰地、淇水隐喻自身的悲痛之情，也希望自身的怨苦可以像隰地一样再怎么大也有尽头，还借此表达了自身想要摆脱与氓生活带来的无边怨苦的决绝之意。因此，探析“隰地”意象也能发现其中隐藏的深层情感，从而把握女子的情感并不是一味地悲痛与怨恨，而是在怨恨的同时又能够反思，希望摆脱无边怨苦的情感诉求。

#### 五、结语

《氓》是一首叙事与抒情巧妙结合的诗歌，女子在叙述的过程中表达出了其内心的情感，而意象的使用是其在叙述中表

达情感的重要桥梁。诗歌中巧用意象，借象传情，悲喜的情感都隐藏在意象之中。“桑叶”既隐喻着甜蜜又饱含怨苦，三次“淇水”更是传达出了女子情感的转变，“隰地”是一种反衬女子无边怨苦以及想要摆脱这种无边怨苦的决绝之意的隐喻。可见，这些意象是《氓》这首诗歌中女子情感抒发的载体。因此，挖掘意象背后隐喻的情感，对于理解诗中人物的情感及其变化具有重要意义。

#### 参考文献

- [1][3]施文.再读《诗经·氓》的几点认识[J].语文教学与研究,2019(14):158.  
[2]李耀平,汲安庆.喻象:线索、情感、文化的同构——《卫风·氓》中“淇水”意象秘妙探析[J].语文建设,2018(31):47.

#### (上接第2251页)

理。通过及时处理相关工作，帮助公司纠正不当言论，及时侦查犯罪分子，这在处理举报中起着重要作用。二是建立“双微观，单端”的报告反馈机制。在实际工作过程中，一旦发现违法行为，应及时与公安机关联系，公安机关将依法进行调查处理，并同时使用。与企业员工沟通案件的平台情况的进展使公司员工可以更好地了解案件的事实，并可以最大限度地提高群众的监督。对于一些举报员工，如果案件得到核实，可以给予举报人相应的奖励，从而调动公司员工的监督积极性。

#### 4 结语

对国有企业工会组织来讲，党群关系建设是群众路线的一种积极表现，也是企业获得更好发展的不竭动力，对国有企业来讲这项工作非常重要，不可或缺。从宏观上而言，党群工作是党工作的基础，充分发挥工会的积极作用，增强企业职工的凝聚力和向心力。从微观角度来讲，个人在企业的发展过程中

起到的作用很小，是需要广大职工群众的集体智慧。在改革开放的重要阶段，作为国有企业必然还会遇到新的挑战，怎么样依靠人民群众，构建和谐党群关系显得很有必要。

#### 参考文献

- [1]何旭.新时期中国共产党运用微博密切党群关系研究[D].广西师范大学,2014.  
[2]刘雅静.国华电力党群工作管理系统的设计与实现[D].电子科技大学,2013.  
[3]胡永明.对企业基层党支部书记如何做好党群工作的几点看法[J].求实,2012(S2):55-56.  
[4]姚怀山.对国有企业党群工作标准化建设的思考[J].延安大学学报(社会科学版),2011,33(06):73-76.  
[5]徐宝义.新时期中国共产党运用新媒体密切党群关系初探[D].中共中央党校,2010.

#### (上接第2250页)

四桥的明月，钱塘江的秋潮，普陀山的凉雾，荔枝湾的残荷，等等，可是色彩不浓，回味不永。

首先从以上二句可以发现，作者选择的景点不是最热闹、最著名的景点，景物又是人们常见但容易忽视的景物，钱理群对作者选景的分析是：“渗透于骨髓里的传统神韵”“存在于北京普通老百姓的日常生活中”，“在世俗生活中寻求享用‘美’——这才是真正‘北京人’的眼光”。<sup>[5]</sup>所以只有这些最具有生活化的细小景物才最能触动北平人，也最具有故都秋味。作者虽然不是土生的北平人，但在北平生活的短短时间里，秋味已经渗透进他的骨子里了。

其次为什么说南国之景“色彩不浓”？例如同样是“月”，南方廿四桥的明月皎洁明亮，色彩鲜明；北方玉泉夜月暗淡无光，若要比较色彩，应该是明月的色彩更浓，所以文中的“色彩”或许并非指颜色；而且孙绍振也说过郁达夫是逃避鲜艳的。故，我认为这里的颜色意同“秋味”，素雅的芦花、斑驳的柳影等景物的颜色并非比南方之景的颜色浓烈，而是北国秋景的秋味比南方秋景的秋味浓烈，因为故都，寄有作者骨子里的情感。景物的对比凸出的是作者对故都秋天的眷恋之情。

(二)从关键词词看——对秋天故都的眷恋

文中隐含着作者对故都的归属感。

句一：北国的秋，却特别地来得清，来得静，来得悲凉。

句二：秋蝉的衰弱的残声，更是北国的特产。

句三：北方的雨，似乎比南方的下地奇。

句四：北方的果树，到秋来，也是一种奇景。

作者在写到“北国”“北方”时，总时常与“奇”“特”等字眼联系起来，从作者的口中，北国的秋就是与众不同。一方面表现了作者确实不逢北国太久了，所以他回到故都时，忍不住以陌生人的眼光看待故都的秋景，但是眼前之景却又是熟悉的味道，从这些紧密联系的字眼透露出来的“陌生的熟悉感”可以感受到作者对故都的深切眷恋；一方面又表现了作者骨子里对故都秋景的认同，虽然作者在南北方各大城市有所逗留，可在他心里无论什么地方的秋景都不比故都的秋景特别，“北国的秋，却特别地来得清，来得静，来得悲凉”，与其说作者偏爱的是清、静、悲凉的秋，不如说是作者习惯了这清、静、悲凉的秋，这层清、静、悲凉的秋感已经深深刻入骨髓，以致无论什么地方的秋味，都无法契合作者心中的秋味。作者写故都的秋，何尝仅仅是对故都秋天的眷恋，更有对故都北平的眷恋啊。

文本解读就是要回到文本，咬文嚼字，从文中找到教学的起点与落点。对于作者赏秋的趣味，还可以从排比的句式、轻快的节奏等角度去把握。《故都的秋》一文犹如北国的秋味般浓郁，越品越有味。

#### 参考文献

- [1][4][5]钱理群.品一品“故都”的“秋味”[J].语文教学,1994(07):14-16.  
[2]孙绍振.《故都的秋》:悲凉美、雅趣和俗趣[J].福建论坛(人文社会科学版),2006(02):16-20.  
[3]苏宁峰.《故都的秋》的“景名”:堤柳借翠,岸花分香[J].名作欣赏,2014(18):17-21.