

# 多声部的小学音乐合唱教学分析

丁园园 杜留芳

(山东省济宁市兖州区实验小学教育集团五里庄小学 山东 济宁 272100)

**[摘要]** 随着时代的发展,我国教育行业呈现出良好的发展趋势,音乐作为小学教学中重要的科目,可起到提高学生审美能力,净化学生心灵的作用,有效缓解学生的学习压力。在合唱教学中,教师应采取有效的教学方法,引导学生正确认识合唱,对学生的音乐核心素养进行培养。本文对多声部下的小学音乐合唱教学展开分析。

**[关键词]** 多声部合唱;合唱教学;小学音乐;教学分析

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.03.1935

## 引言

在小学教育中音乐是一门必修课程,在音乐合唱教学中教师不仅应对基本理论知识进行传授,还应对学生开展节奏训练,通过有效的教学方法来提升学生的音乐鉴赏能力与认知能力。在音乐教学中多声部合唱是不可缺少的部分,教师应根据学生的实际水平开展教学,以此实现学生的个性化发展。

### 一、多声部合唱的含义

多声部合唱是指在学生合唱过程中,利用不同的音域进行和声演唱,不仅能够提高学生的演唱水平,同时也能够增强学生对音乐学习的兴趣<sup>[1]</sup>。小学多声部合唱包含的类型较多,通常有男女低音、男女中音、男女高音等,又能够融合多种声音的特点,提升小学生的整体演唱水平。

### 二、在小学音乐中融入多声部合唱教学的意义

合唱教学是小学音乐十分关键的环节,也教导学生学习音乐知识的重要手段,在学生进行多声部的合唱的过程中,能够有效满足不同学生对音乐需求,提升学生对音乐的鉴赏能力,而不同的音乐作品也会包含的不同的情感思维,学生通过多声部的合唱模式能够更好体验音乐作品中的蕴含的思想,同时也能够比较出独唱和集体合唱的区别,从而进行多角度学习音乐作品,促进学生形成全面发展的音乐素养。

### 三、在小学音乐教学中融入多声部合唱教学的具体措施

#### (一) 将合唱教学与生活相结合,提升学生的发音能力

小学阶段的是培养学生音乐素养的黄金时期,因此需要教师重视这个阶段的合唱教学方式,利用生活中的各种声音与教材内容相结合,提升学生的发音能力,引导学生对音乐学习产生兴趣,提高小学音乐教学的质量<sup>[2]</sup>。例如,教师在教导学生“小鸟请到这里来”课程时,教师可以在网络中寻找自然界中各种声音的相关视频,在音乐课堂中为学生播放,通过观看视频学生能够感受到自然界的各种声音,如小鸟叽叽喳喳的叫声,清泉潺潺的流水声,清风吹过树梢的沙声声音等,不仅能够让学生通过生活中常见的声音理解不同音色发音的区别,同时也能够让学生对这种关于自然界歌曲的学习产生兴趣。同时,自然界中不同声音具有各种特色,小鸟的叫声相对响亮,泉水的流动声音相对清脆,而风吹树梢的声音相对低沉,教师根据学生声音的特点,进行多声部合唱表演,在学生合唱的过程中,教师要注意让学生中音、元音、辅音的发声区别,从而更加准确的提高学生发声能力,提高音乐演唱的水平。

(二) 注重多声部合唱教学方法,为教师创造与学生交流的空间

在小学阶段多声部合唱教学过程中,教师更应该注重和教学方法,让学生主导音乐课程教学的内容,为教师创造与学生交流的空间,了解学生在合唱教学中遇见难点,降低音乐学习的难度。具体需要教师做到以下几个方面:第一,在合唱教学中,教师要确保学生能够保持正确的发声姿势,保持身体直立,并且教师也要缓解学生的紧张感,让学生心情愉悦的进行

合唱练习,从而让学生发挥出最好的合唱状态,确保教师能够更好进行合唱教学<sup>[3]</sup>。第二,要教导学生进行气息的转换,尤其在高音与低音转换的过程中,教师培养学生掌握呼吸的节奏,例如,在教导《保卫黄河》的合唱练习中,教师需要根据具体歌词发声让学生进行深深吸气练习,然后根据平缓的歌词进行慢慢呼气练习,从而进行平稳的合唱呼吸方式,提升学生合唱水平。第三,教师可以利用小组教学的方式对学生进行和声练习,根据学生的发声特点,将学生分成不同的发声小组,然后让不同小组跟随教师的手势进行和声练习。如进行《天有多高,地有多厚》音乐作品合唱练习时,教师按照高、中、低音的方式将学生分成不同小组,不同发声的小组根据教师的手势由低到高的进行多声部合唱,从而提升学生的团结合作能力,同时在小组练习的过程中,教师也要积极参与,与学生进行交流,指导学生发声过程中存在的不足,提高整体的合唱效果。

#### (三) 提升学生的节奏感,注重学生的情感表达

学生的节奏感对于小学音乐教学十分重要,只有掌握较强的节奏才能够提升学生的演唱水平,而在合唱的过程中,学生进行良好的情感表达能够提升整体的合唱效果,从而让学生更加喜欢进行合唱练习,提高音乐教学的效果。例如,教师在教导学生“雪绒花”课程时,首先教师让学生朗读歌词,由于这首歌是一首诗进行改编的,歌词相对押韵,能够让学生更好的掌握节奏感,另外,这首音乐作品源自美国的电影《音乐之声》,教师可以带领学生进行观看,从而了解其中的情感,更好的进行多声部合唱演绎。

### 结束语

综上所述,在小学音乐合唱课堂教学中,教师应对学生的核心素养加以培养,采用多元化教学方法,使学生的学习积极性与主动性,通过教学活动的开展提升其合唱能力,促进学生的全面发展,为我国音乐事业发展奠定重要基础。

### 参考文献

- [1] 谢国刚. 让童声合唱拨动学生艺术的心弦——小学音乐班级合唱教学的实践探索[J]. 北方音乐, 2020(15): 155-156.
- [2] 刘达文. 乐学乐教巧运用, 天籁童声净心田——谈小学低段多声部教学策略[J]. 北方音乐, 2020(10): 133-134.
- [3] 缪裴言. 重视并加强合唱教学——对中小学合唱教学的思考与建议[J]. 中国音乐教育, 2016(02): 19-23.

#### 作者简介:

丁园园,女,汉,1985-,山东省济宁市兖州区实验小学教育集团五里庄小学,山东济宁兖州,大学本科,二级教师,研究方向:小学音乐教学。

杜留芳,女,汉,1990-,山东省济宁市兖州区实验小学教育集团五里庄小学,山东济宁兖州,本科,二级教师,研究方向:小学音乐教学。