

# 生活化情境教学融入初中美术课堂的研究

陶秋燕

(北大新世纪温州附属学校 浙江 温州 325000)

**【摘要】**美术为生活增添色彩,生活为美术提供创作源泉。生活化情境能够以更加直观、形象的场景引起学生注意,激发学生共鸣,丰富学生情感,使学生懂得生活与美术的相辅相成、相得益彰之美。因此,针对美术教师而言,则必须形成生活化的教学理念,将生活化情境融入美术课堂中,让学生从生活中汲取美术创作的灵感,让生活为美术创作提供不竭源泉,从而使学生在生活化情境中有所感悟,有所启发,积极主动的进行美术创作。基于此,本文将围绕初中美术学习为重点阶段,以生活化情境为重要主题,以课堂应用为主要目标进行探讨,希望能为广大美术教师带来一定参考。

**【关键词】**初中美术;生活化;情境教学;教学研究

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-6261.2021.03.407

## 前言

随着各种课程教育改革不断出台,广大教师积极响应,各种教育理念和教学方法也随之得到创新。为实现学生更全面、更综合发展,培养学生美术素养,审美能力、创作能力成为广大教师和家长日益重视的问题。基于此,美术学科日益受到广大教师 and 家长的重视。如何才能实现美术学科教学效果的优化,发散学生美术思维,激发学生创作灵感,则成为广大教师进一步进行美术教学的中重要目标。因此,生活化情境法应运而生,逐渐为广大教师所接受、所应用、所实践。通过生活化情境的创设,不仅密切了生活与美术的练习,还可以帮助学生在日常生活中感受美术的魅力,为美术学习插上腾飞的翅膀。

### 一、创设文化生活情境

美术与文化融合紧密,可以从各种文化中汲取灵感,文化可以通过美术创作的形式加以呈现。美术教学虽然趣味性十足,情感表达丰富直接,但在实际教学中,往往也会出现抽象、难以深入了解等问题。针对这种问题,教师可以在美术教学中通过口述的方式,为学生加以解释说明,为美术创作提供相应创作背景,由此使美术创作更加“通俗易懂”“有迹可循”,实现美术课堂教学的高效性。因此,在教学过程中,美术教师要精心营造文化生活情境,将意蕴丰厚的文化融入美术课堂教学中,使学生在感受美术魅力的同时,对美术背后的文化“故事”加以深刻了解,感知美术创作背后的文化意蕴,从而激发学生创作兴趣与灵感。

例如,在学习《瓷器之美》这一课程时,教师即可对此营造瓷器文化生活情境。具体方法如下:首先,教师可以借助多媒体,为学生展示多种多样的瓷器图片,与学生共同鉴赏瓷器的特点、花纹等特征,让学生在直观的瓷器图片中感受瓷器的美妙性与艺术性。为使学生对瓷器形成进一步更深刻的认识,教师可以为学生播放瓷器相关纪录片,帮助学生了解瓷器的起源、文化背景、创作理念等,使学生进入到瓷器“世界”,拉近学生与瓷器之间的距离,感受瓷器背后深厚的文化内涵,从而对瓷器形成更加深刻的了解与认识,更能欣赏瓷器的美。通过瓷器文化生活情境的创设,不但可以为美术创作提供依据,还可以为学生美术创作提供灵感,从而提升学生美术素养。

### 二、创设直观生活情境

在初中美术教学中,情境教学法深受广大师生欢迎,其中,最受欢迎的当属直观情境。在直观情境中,教师可以“化腐朽为神奇”,将抽象的美术知识变得形象而具体,使学生在美术学习的同时还可以充分发挥他们的想象力,为学生提供创作灵感,使学生在美术创作中更具热情与积极性。因此,广大教师应充分重视直观生活情境在美术教学中的应用,通过借助多媒体等设施,为学生提供直观的生活情境,为美术学习注入“活力”,使学生对美术学习更感兴趣,从而提升其美术素养。

例如,在学习《绚烂的民族服饰》这一课程时,为了帮

助学生对多元的民族服饰形成更为直观、深刻的认识,教师可以借助多媒体,为学生呈现各民族服饰图片,与学生共同欣赏每一个民族的传统服饰,了解每一种民族服饰的特点与意蕴,将直观生活情境融入美术教学中,使学生了解我国传统服饰的多元的魅力,感慨民族文化之深厚广阔。在这基础上,教师即可继续对学生加以引导,请学生针对本民族的特点,设计属于本民族的特有服饰,从不同视角加以创作,进而提升课堂教学效果。

### 三、营造自然生活情境

有位艺术家曾言:“大自然养育了我,不仅是我的生命,还有我的创作。”由此可见,大自然可以为人类创作提供不竭灵感源泉。因此,在初中美术教学过程中,教师需充分重视大自然与美术创作的联系,营造自然生活情境。鼓励学生了解大自然、观察大自然、亲近大自然、拥抱大自然,将大自然与生活、美术创作联系在一起,使学生在美术创作中融入更多自然艺术,获得更多自然灵感,从而为美术学习助力,为学生美术创作提供更大、更广阔的平台,提升学生美术素养。

例如,在进行美术教学时,教师可以通过组织学生春游、远足、户外写生、参观自然景观等方式创设自然生活情境,拉近学生与自然的关系,帮助学生更加了解自然,亲近自然,在与自然的互动中感受自然的美好与魅力。如此一来,不仅可以为学生提供创作素材,还可以使学生创作作品更具生态美、自然美。再如,在教学《美丽的西湖》这一课程前,教师即可引导学生对家乡湖泊加以参观,在参观过程中寻找与西湖的共同点与不同点,在感受家乡湖泊美丽的同时对西湖湖泊产生美好的遐想,从而进行美术创作,定能是创作效果得到提升。

### 总结

总而言之,学生美术素养的培养不是一朝一夕即可完成的,而是需要教师在日常教学中不断引导、熏陶,在新的教学理念、教学方法的实践下,为学生提供创作灵感。因此,为进一步提高美术课堂教学效果,教师可以将生活化情境与课堂教学融入一起,使学生在生活化情境中实现对美术学习的突破。无论是文化生活情境、直观生活情境还是自然生活情境,都只是众多生活化情境中的一个小部分。相信在广大教师不断积极地探索下,定能挖掘出更多生活化情境,为美术课堂增碳色彩。通过生活化情境与美术课堂的二者结合,定能使学生的美术学习更具新鲜性与趣味性,从而激发学生美术创作的积极性与灵感,进行更有意义、更有思想、更有深度的美术创作,提高学生整体美术素养。

### 参考文献

- [1]朱永英.浅谈初中美术课堂教学生活化之途径[J].新课程,2021(11):107.
- [2]严沁雯.初中美术欣赏课情境教学法的实施[J].参花,2021(6):80-81.