

用差异化的教学包容学生的多样性

彭王平

(广东省湛江市徐闻县龙塘中学 广东 湛江 524139)

[摘要]在对学生们进行学科素养和知识文化水平教育这一方面,教师们一直采用着相对来说比较传统的教学方式,也就是直接使用相同的教学手段去教育一个班级中不同的学生,没有高度采取灵活变换的意识。在对教育的不断改革和发展的进程中,学校的教师在培养具有不同性格,不同年龄与不同行为习性,甚至是平时在学习中具有不同表现的中学生方面理应采取具有差异化的教学手段,而不是一味采用一套固有的教学模式进行套用。

[关键词]差异化教学;多样性;初中美术

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.03.1766

所谓采用差异化教学,顾名思义就是在同一个班级里,所集合在一起的学生作为一个个体,都有自己独特的想法与行为,在对学习文化知识方面也可能产生不一样的思想和对学习的学习的态度,对于每一个学生适合的教学方式存在着差异。所以,教师在教学的过程中便要发现学生之间的这种差异,并采取应对的措施,包容学生的多样性。新课标的教学改革便要求我们的教师要学会运用创新的教学方法去培养学生,以及在教学过程中要运用差异化的教学手段包容学生的多样性。

一、发现学生之间的差异,并用有效的教学手段包容学生的多样性

众所周知,每一个人在解决问题的前提下是要发现和理解问题,将这个原理运用到教师的教学中也是一样的。作为中学阶段的美术教师,其主要职责就是培养学生们进行绘画的技能,教授学生一些基本的美术常识,让学生在上完美术课之后,对自己的审美和对美学方面的欣赏有一定的提高。

在这一个基础上,学生之间对学习美术的态度就会产生一定的差异,最为常见的学习态度差异就是一些学生由于天生爱好美的事物,对绘画这一方面比较感兴趣,于是对于美术课堂教学就会产生很大的激情,由衷的希望能够从老师那学到一些画画的技术和赏析美学物品的技能;但还会有一部分同学对美术课程不感兴趣,认为即使学了美术相关的知识也不会生活中起多大的作用。对此,教师首先要包容与理解学生对美术知识学习所持有的态度,其次,教师可以运用自己的相关专业知识和有效的教学方式去改变学生对这门科目的看法,告诉学生美术知识在学生的学习与生活中所起的作用。

例如,在《宣传品的设计》这一单元的教学中,为了让学生们明白学习这一节课程的目的和作用,美术教师可以先给学生们讲述一下宣传品的设计在生活中有什么具体运用。教师在应对中学生这一个角色的教育方面需要具备极大的耐心和包容心,由于学生的身体和心理年龄都比较小,在学习方面有着一定的质疑也是情有可原的,教师所需要做的就是用自己的技术知识去帮助学生解答疑惑,从而说服学生认真的投入到科目学习当中。

二、在教学方法上差异化,深入接触学生

对于美术教师所面对的这一群中学生,由于所处的家庭环境和教育方式也存在着一定的差异,所以学生之间也会产生性格迥异,对学习的认知程度不同状况。对此,教师可以尝试着深入地去了解这些平时的学习习性不太好,甚至老师在班级上发生么蛾子,如不良的学习行为,有调皮捣蛋的日常行为,在学校里的影响很坏等,对于学生的这一些行为都是有一定的原因,学生可以先从学生产生这些不良行为的原因着手,从而更好地寻求解决的方案。

当然,教师倘若能够通过对学生的长久观察和了解学生的脾性这一方面与学生进行友好的交谈,更甚者和学生之间成为无话不谈的朋友,莫过于最好不过的事情,如果能够达到这一程度,便说明教师对学生的包容与差异性的教学方式让学生

感触极深,从而这部分即使在平时有着不良的学习作为和学习习惯的学生,都愿意听从教师的教诲,改正自己的学习态度,这正是我们教师所要追求的差异化教育的效果。

比如,在《色彩与生活》这一节的教学中,教师可以先成为学生们介绍色彩与生活的联系以及在生活之中的运用这一方面着手,让学生们对学习这一节美术知识的必要性有个大致的了解。从而在对学生们进行差异化教育时,也可以灵活的通过色彩与生活之间的关系的类比,去概述差异化教育的重要性,就如生活能包容五彩斑斓的色彩差异,而不同的色彩为生活增添不同的趣味一样;差异化教育也是对学生贴身打造的一种有效教学手段。

三、在教学内容上适当采用针对性教学法

在中学阶段的美术教育方面,对学生采用差异化教育也可以通过采取针对性的教学方法来体现,这就可以根据学生们对学习美术的兴趣和态度,以及在美术这一方面的能力进行分层分组。通过这一种方式,可以将学生们分为美术特长生、美术中等生和美术学困生这三个层次,在教的时候,便可以根据不同层次的学生布置适合的作业。对于美术特长生而言,他们对学习有着更激情的态度,以及在绘画方面的天赋和能力都比较突出,教师可以给他们传授更为高级的美术知识,在布置绘画作业方面也可以选择难度较高的作业题目,将这部分学生的艺术水平训练到炉火纯青。对于美术中等生,学习美术对他们来说也许只是为了缓解学习压力的一种方式,那么教师便可以教授他们一些轻松的美术知识和作业。对于美术学困生而言,可能对学习美术的兴趣不大,所以教师要先为他们普及学习美术的重要性,让这一部分学困生至少掌握美术的基本常识,避免学生在日后的学习与生活中产生对美术知识一无所知的情况。

比如,在《中国画的笔墨情趣》这一节的教学中,在安排课堂上的规划任务时,便可以根据班级上的分层分组进行有针对性的任务布置。为美术特长生、美术中等生和美术学困生安排三个不同级别的任务,降低学困生的难度,提高美术特长生的挑战系数。

四、结语

通过以上中学阶段的美术教师在班级上开展有差异化的教学,包容学生的多样性的探讨可以明白:每一个人的初心和本性都是善良,也许会因为一些后天的因素而是本性的善发生改变,这就更需要教师运用专业的知识去帮助学生摒弃坏的行为与思想,接受优秀的道德与品行。而在采取差异化的教学这一方面,教师要牢牢的掌握包容学生的多样性这一个教学理念,让广大的学生在教师的陶冶下,能够发现学习的美。

参考文献

- [1]胡超群.美术课堂中的差异化教学[J].教育研究与评论(小学教育教学),2020(10):75-78.
- [2]周杨.艺术中的差异化教学研究[J].文学教育(上),2020(05):174-175.