

记叙文写作如何做到人物富有个性

张红梅

(大连教育学院 辽宁 大连 116021)

[摘要]我们都知道,大凡物以稀为贵,其中一个重要原因是稀少能满足人们追求新奇的欲望。人们阅读文章也是如此,如果写人总是呆板平面式的,千人一面缺少变化,读来必然令人乏味。因此,把这句话用到写作上,就是写人以有个性为尊。文中,结合记叙文写作,就记叙文写作如何做到人物富有个性进行了探讨,希望为记叙文写作教学提供借鉴。

[关键词]记叙文;人物;富有个性

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.03.716

尽管文学理论上把人物的个性说得神乎其神,其实,说白了,所谓个性就是个人独有的品性。世间万物千差万别,人与人之间也迥乎相异,这正是复杂社会群体的特征。如果人们都一样的话,很难想象社会将变成什么样子。受到个人性格气质、文化教养、成长环境、兴趣爱好等诸多因素的影响,一个人在社会交往、为人处事乃至一颦一笑、举手投足之间往往表现出与众不同的带有鲜明个人色彩的独特性来,这一独特性标示着这个人与他人的截然不同,表现出的是明显的“这一个”,这就是人的个性。我们写人物,就要努力抓住人物的独特个性来描写,写出人物活灵活现的个性来。

一、杂取合成

在我们平时写作中,或是在应试作文中,直接把生活中的真人写入文章的情况是较少见的,即使有,也不可能原封不动、直接照搬,都需要一些“拼凑”的成份。可以毫不夸张地说,大多优秀的记叙文往往不是一个绝对真实、不加粉饰装点的赤裸裸的原型铸就的,它往往吸收了许多人的特点,最后合成一个文中的人,这就是“杂取种种人合成一个”的方法。

鲁迅先生在《南腔北调集·我怎么做起小说来》一文中说过:“所写的事迹,大抵有一点见过或听到过的缘由,但决不全用这事实,只是采取一端,加以改造,或生发开去,到足以几乎完全发表我的意思为止。人物的模特儿也一样,没有专用过一个人,往往嘴在浙江,脸在北京,衣服在山西,是一个拼凑起来的脚色。”这虽是谈小说的创作方法,但对我们写人的记叙文同样适用。我们有的同学有时看到题目后,冥思苦想,绞尽脑汁也找不到一个合乎文题要求的人,感到无所适从,只好望题兴叹。其实,你完全可以从你头脑中贮存的某人的片断入手,“采取一端”,“生发开去”,或添油加醋,或嫁接组合,或琵琶别抱,将几人的事捏合到一个人身上,把类似的人的分散的、能恰当表现事物本质的现象集中起来,并通过丰富的想象把它们熔铸成一个活生生的人物,从而使这个人物形象丰满起来,这样,写出来的人物就会具有强烈的个性特征。

单纯写一个人的确不易写出特色,如果能杂取种种人而合成一个,集多个人的某一相同特性于一身,必然会使这个人的个性表现出鲜明的“这一个”,并因而大放异彩。

二、原型补充

以一个人物原型为基础,适当吸取其他素材借以塑造富有个性人物的方法我们称之为原型补充式。

前面谈到过,生活中很少有那么一个人,可以直接原封不动地被我们摄取到文章中去,表现出一个丰满的人物形象,因为生活中的原始材料、原始人物如不加以添补充实,就好象不加油盐酱醋调味品的菜一样,滋味一定不会好。

因此,写作文章时在尽力挖掘、突现一个中心人物的同时,还要不断地把其他人填进去,使这个要写的人物更加丰实起来,像《水浒传》里的林冲、《林海雪原》中的杨子荣,鲁迅笔下的孔乙己,都是这样创造出来的。

和前面谈到的第一种方法比,这种原型补充式容易了些,因为毕竟有一个原型,只要再加以补充完善就够了。值得注意的是,我们许多同学在运用这种方法时,不太注意发

挥联想和想象的作用,而把思路死死地钉在一个人身上,这是不行的。其实,当你对已有的原型不满足,觉得个性不强时,大胆地去进行联想,开动大脑,把大脑中贮存的相关的人物和事件都调集起来,不管是道听途说的,还是亲身经历的,年龄可以延长缩短,性别可以倒置,时间可以自由驱遣,采用鱼目混珠、混为一谈、油里掺水、缝合嫁接等多种方法,写得煞有其事。只要能为我所用,只要能增强人物个性,应该一切在所不惜。

因此,在你写老师时,要联想到你所接触过的所有老师,当你写父母时,也要想到世上千千万万个父母,抓住其中一个有特色的可写之人,然后融入其他人的某些片断,人物何愁少个性呢!

三、矛盾冲突

在矛盾冲突中表现人物个性的方法我们称之为矛盾冲突式。

前面谈过,每个人都有自己独特的个性,而人的个性往往在激烈的矛盾冲突中最易显露出来,这是因为在激烈的矛盾冲突中,特别是大是大非的问题上,任何一个人都必须进行带有强烈个人色彩的抉择,因而人物的个性最易在矛盾斗争中表现得淋漓尽致。

我们都知道“鸿门宴”的故事。这是一场明争暗斗、你死我活、比智斗勇的无声大决战。在这次生死攸关的宴会前后,刘邦和项羽双方的矛盾争斗达到了白热化。表面上喜庆祥和,背地里暗藏杀机,真正是静水流深。在这场斗争中,刘邦的自私无能、苟且虚伪,项羽的有勇无谋、轻敌自用,樊哙的智勇双全、仗义直言,项伯的愚鲁、范增的老谋深算、张良的忠诚义胆无一不人性毕现,跃然纸上。这就是在矛盾冲突中表现人物个性的妙处。

其实,生活中的矛盾是千奇百怪,无处不在的,善于捕捉具有典型意义的矛盾来表现人物并使人物的个性在矛盾冲突中得以完善、推进,的确不失为表现人物个性的妙着。因此,我们要善于发现生活中的矛盾,善于在写人时设置矛盾,以达到展示人物个性的写作需要。

总之,选取社会中的矛盾冲突来刻画人物形象,不但人物个性更加鲜明,而且也往往由于这个人物形象的独特性使得文章主题更加鲜明并具有更广泛的社会意义。

四、立体多面

绘画有“单线平涂”,做化学试验有“定性分析”,写文章,尤其写人的文章,如果也像单线平涂或定性分析那样,每个人物的善、恶、贤、愚,始终只有一个简单划一的脸谱色调的话,那就不可取了。因为生活是复杂的,人们的思想性格,正是各种复杂的、甚至是互相矛盾的生活因素的“合力”。简单划一和凝固不变一样,往往都是作者生活贫乏、单凭概念来图解生活的结果。我们要善于抓住人物思想性格的丰富性、复杂性这个基本特征,写出人物的立体感。

我们许多同学限于各种因素,对社会对人的认识还是表层的,缺少对人的复杂性的多层次多侧面的了解,因此,许多同学笔下的人物往往缺少变化感、流动感和层次感,写出的人物单一呆板、简单平面式的多,因而人物必然缺少个性。

在校学生作文毕竟不同于文学创作，只要能写出人物前后的变化，前后的对比，写出人物的复杂心理或多重性格，就可以避免简单划一，表现出人物的个性。

中外许多名家在刻画人物时都十分重视写出人物的复杂性。鲁迅先生在《阿Q正传》中，一方面写阿Q出于朴素的阶级愿望希望“革命”，热心于参加“革命党”。而革命毕竟不能解决他的生计问题，于是在阿Q受到冷遇、排斥之后又写了他为了辘辘饥肠，不得不翻墙潜入尼姑庵偷萝卜吃。这前后的鲜明对照，形象而生动地突现出了“阿Q式的革命”的悲剧色彩，给人物的思想性格增加了多层视角。在《祝福》这篇小说中，鲁迅先生通过祥林嫂刚来时的勤快、聪慧和后来的愚钝、麻木的强烈反差，通过一个人前后性格的截然不同的刻画，也十分成功地突现了在旧的社会势力的重压下，一个农村劳动妇女的悲惨命运。

文艺复兴时期英国伟大剧作家莎士比亚在他的誉满全球的名剧《哈姆雷特》中，也创造了一个充满矛盾复杂心理

的人物形象。哈姆雷特一方面为报父仇，嫉恶如仇，充满了坚韧刚强的勇气，另一方面又犹豫踌躇、当断不断、屡失良机，迟迟不敢下手。当他悲愤地发出“软弱啊，你的名字是女人”的同时，竟全然未觉察到，他自己就是个充满着刚强与软弱、果断与犹豫的矛盾组合体，并因而成为世人皆知的世界级性格——“哈姆雷特式的犹豫”“说不尽的哈姆雷特”。这种对人物心理、性格的多层次复杂描写，无疑写出了人物的立体感。

凡此种种，无一不是写立体式人物的好素材，只要你细心观察，那些富有立体感的多彩的人物就在你身边，每天都在上演着人间的悲喜剧，构成了一组组人物性格的多棱镜。

参考文献

- [1]高原.高中课堂作文范例[M].北京教育出版社:北京,2002:41.
- [2]熊开国.中学写作模式与技巧[M].光明日报社:北京,2001:36.

(上接第704页)

六、Homework: 家庭练习

1. Listen and read Page 16 four times. Then sing a song. (全班完成: 听读第16页课文4遍。唱P19的儿歌给组长或家长听。)

2. Do a survey. (选项练习: 调查家人能做什么, 并说一说。练习发到Q群“作业”一栏。)(分层作业的呈现极大方便了口头或粉笔无法代替的便利。)

本节课, 教师充分利用信息化技术, 结合多种教学方法创设良好的语言学习环境, 让学生身临其境, 调动了学生的学习兴趣 and 求知欲望, 学生通过画面的变换、音频和视频的视听, 使学生对单词的音、形、义、用上有着清晰的认知和深刻的印象。信息技术的应用使课堂的容量增大, 丰富了学生的观察力、想象力, 学生在多媒体创设的情境活动中和教师一起探究、合作、展示, 有效提高学生运用语言、英语交

际能力和小组合作能力; 有效拓展学生个性化互助性学习, 学生由“要我学”变成“我要学”, 教学目标自然达成。整个课堂的教学内容随着信息技术的应用和问题的驱动层层递进, 教师和学生互动性强; 评价机制的激励性和公平性更利于教师把控课堂, 大大提高了课堂效率, 使课堂更生动、更精彩, 这是传统教学手段所不能达到的效果, 充分体现信息技术与英语课堂教学深度融合学习的互补优势。

参考文献

- [1]王芳.信息技术与小学英语教学的深度融合[J].新教育时代电子杂志(教师版), 2019(7): 56.
- [2]隋畅, 曹恩佳, 黄振林, 等.信息技术与小学英语教学融合的研究[C].//2019素质教育研讨会论文集. 2019: 105-105.

(上接第740页)

有效的节能措施, 将变频技术应用在该系统的节能改造中。由于空调系统的风道结构比较复杂, 同时与末端设备组合在一起, 所以采用多种控制方式, VAV系统需要根据实际情况进行控制方法的选择。通常, 可以采用变静压、变温度的方式进行控制。通过对送风静压、温度的调整进行控制, 不仅可以减少能耗, 还具有控制噪音的效果。例如, 在COSTIC中央空调变频、变风量节能控制系统中, 安装了风机调速末端装置和风机柜机组, 可以对冷水机组进行变频控制, 也可以控制冷冻水泵。采用分布式网络控制技术, 通过节能改造有效降低系统电耗, 根据实际负荷进行调节, 节能效果超过40%, 可以确保多温区的独立性和连续性, 且对温度的控制也比较精准, 噪音较小, 可以满足节能和舒适度的需求。目前, 市场中已经出现了智能变频集中式中央空调, 对家用空调、中央空调的优势进行集中应用, 不仅可以进行精准的控制, 还具有较好的节能效果, 设计也比较灵活。

结语

综上所述, 为了提升制冷空调系统的节能效果, 可以采

用变频技术。在实际应用的过程中, 可以根据系统的运行特点采用相应的应用方式, 促进节能效果的提升。实践表明, 变频技术不仅可以提升节能效果, 还能降低噪音, 具有环保、高效的特点。

参考文献

- [1]谷可霞, 蔡娇娇.变频技术在制冷空调系统中的应用及节能分析[J].百科论坛电子杂志, 2019, 000(023): 276.
- [2]张振荣.变频技术在中央空调制冷系统中的应用分析[J].科学与信息化, 2019, 000(022): 43-44.
- [3]袁杨正.变频技术在中央空调制冷系统中的应用研究[J].家庭生活指南, 2019(02): 98-98.

作者简介:

曾志锋, 出生年月: 1978年05月23日, 性别: 男, 籍贯: 广东高州, 学历: 大学本科, 现在职称: 初级, 研究方向: 变频器节能应用。