

色彩构成与花艺作品设计色彩搭配探讨

李建涛¹ 马玲²

(1. 潍坊市技师学院 山东 潍坊 261000;

2. 潍坊市技师学院 山东 潍坊 261000)

[摘要]随着物质生活水平的提升,人们对于精神文化的追求也逐步上升,花艺作品是当下容易被人们接受与喜爱的。花卉艺术作为一种视觉艺术,首先映入眼帘的便是花色,花色搭配的好坏决定花艺作品的成功与否,在完成一件花艺作品的过程中,要充分斟酌花材运用、花色的选择,要按照色彩构成原理进行设计制作。

[关键词]色彩构成; 色彩搭配; 花艺设计; 艺术审美

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.03.315

色彩来自光,色光以光谱的长短影响我们的眼睛。色彩的学习是一门科学,色彩有混合表现与心理体验,还有相应的调和的方法,色彩有色相、明度、纯度等三要素,同时有加色混合、减色混合、并置混合等混合方式。花艺作为一种精神文化产品,格调高雅的色彩搭配显得尤为重要。

随着物质生活水平的提升,人们对于精神文化的追求也逐步上升,无论是纯粹的个人审美追求,还是经济生产活动,花艺作品的设计与制作都是当下非常容易被大家接受与喜爱的事情,比如人与人之间互赠花卉礼品,家庭摆设,以及商场展示与会场布置等。花艺色彩搭配在花艺作品设计中是第一时间被感知的内容,色彩搭配的学习是首先解决的基础学科。

一、花艺作品设计色彩搭配概述

花卉艺术作为一种视觉艺术,首先映入眼帘的便是花色,花色搭配的好坏决定花艺作品的成功与否,在完成一件花艺作品的过程中,斟酌花材使用以及花色的选择,应按照色彩构成原理进行设计制作。

(一)以色调举例,有冷暖表现,有色相、明度、纯度表现,在不同的场合,所要传达的感觉是不同的。优秀的花艺设计师都是色彩搭配的大师,不同的区域,不同的人际关系以及不同的场合、会场等,所表现的花艺创作色调有所不同。

(二)以色彩心理为例,红色热情、黄色活泼、橙色整洁、蓝色深沉、紫色高贵典雅等,不同的花色呈现不一样的心理感受,在花艺作品的设计中,花艺制作要根据场合、人物,制作相应心理感受的作品。花艺设计是当今时尚之学,我们就是在花艺作品设计中理解多种多样的花材,理解花语,感受花色,帮助我们制作出最精彩的作品。

(三)花艺设计是与设计学、心理学、社会学有关系的跨专业学科,在科学理解色彩的基础上,深刻理解色彩心理与社会需求,恰到好处而又能增光添彩,不喧宾夺主而又能令蓬荜生辉。

二、色彩构成理论

(一)概念

色彩构成是用科学的分析方法,将色彩现象还原为最基本的形态要素,利用色彩规律进行重构,使之产生美的色彩效果。

(二)色彩三要素

1、色相,色彩的样子,以区别色彩的相貌,如红色、橙色、蓝色等。花艺作品的设计关系到色彩学习是多方面的,包括原色、间色、互补色、冷暖色等,不同的色相搭配,花艺作品有所不同。花材色相的选择要从花艺作品审美要求出发,不可一味求多,多而杂,色相多而格调低。

2、纯度,色彩的鲜艳程度。色相等颜色的鲜艳程度高,表现为色彩纯度高,黑、白、灰因为是无彩色系,纯度为零,在花艺作品的制作中,纯度的高低搭配,体现色彩搭配的科学性,对于花艺作品的创作也能体现出创作者较高的艺术性。

3、明度,色彩的明亮程度,指色彩的亮度。在同一种颜色中不停的加入白色,色彩的明度会提高。在同一种花色中因为黑色介质与白色介质的添加,决定花艺作品中花材的运用,明暗对比的掌握程度决定作品的艺术效果。

(三)色彩混合

两种或者两种以上的颜色相互调和,形成新的色彩,我

们称之为色彩混合。在花艺作品设计中,通过色彩搭配,产生调和的视觉效果,以传达美的感受。

1.色光加法,色光混合的越多,色彩的明度越高。比如:红+绿=黄;绿+蓝=青;红+蓝=品红。

2.色料减色法,颜色混合越多,色彩的明度越低。比如:红+黄=橙;红+蓝=紫;黄+蓝=绿。

3.中性混合,包括旋转混合与空间混合。旋转混合是指将多种独立颜色放在一起,旋转承载物,产生灰色的视觉体验。空间混合是指将多种色彩放在同一空间之内,通过距离感或者是移动感带来空间混合后的色彩变化。

花艺色彩搭配属于色彩混合中的空间混合,观者与花艺作品有一定的距离保证,近看因为花材的不同而色彩丰富,远看需要有色调统一的艺术要求。

三、花艺作品色彩搭配创作表现

花艺设计中的色彩搭配属于色彩空间混合范畴,需要符合色彩空间混合的艺术规律:

1、补色关系的色彩,经过空间混合后,可产生一定程度的灰色,蓝色与黄色混合可产生一定程度的灰蓝色或者灰黄色。

2、非补色色彩在空间混合之后,产生相应间色。

3、色彩并置混合需要具体条件,要有一定的距离感,要在适当的视觉距离以内,产生相应的视觉效果。花材自身所带有的相关色彩经过搭配以后,通过视觉距离,产生美的视觉观感,我们在花艺作品的设计制作中,水平较高的设计师是能在色彩搭配中预见色彩并置混合后的效果的,也正是我们论证花艺色彩搭配的意义。

4、色相对比,花艺作品设计中,将不同色相在一件作品中进行并置,称为色相对比。色相对比有助于花艺作品的色彩丰富性的呈现,可以产生视觉冲击强烈之感。

5、明度对比,花艺作品设计中,将明度不同的花材在一件作品中进行色彩并置,称之为明度对比。明度对比有助于体现花艺的明快程度与艺术性,格调高雅,适于人与人之间的赠予。

6、纯度对比,花艺作品设计中,将纯度不同的花材在作品中并置,称之为纯度对比。纯度对比可以产生柔和沉稳与刺激跳跃之感,适合根据自身喜好进行艺术追求。

四、小结

色彩是一门综合类学科,与心理学、艺术学、社会学有非常重要的联系性,他影响着人的情感与心理,与生活息息相关。花艺作为生活门类之一,与人类生活接触越来越密切,花艺色彩是一种装饰性色彩,其色调、形象、情绪等表达都有其艺术性与科学性,对于花艺色彩的研究要理解视觉本质,了解色彩构成理论,设计制作拥有视觉审美与产生情感愉悦的好作品。

参考文献

- [1]流光溢彩的中国现代插花艺术.秦魁杰.首届中国插花花艺论坛.2009
- [2]花束色彩的设计[J].侯江涛,王杰,王真真.现代农业科技.2012
- [3]插花色彩设计与配置[J].小峰.湖南林业.2008
- [4]花艺设计中的色彩研究[J].孙晓云.科技与创新.2015
- [5]实用插花设计与造型[M].浙江科学技术出版社,犀文图书,2012