

# 如何在高中美术教学中进行德育教育

田淑静

(河北省涞源县第一中学 河北 涞源 074300)

**[摘要]**在素质教育的今天,教师不仅要传授知识,更重要的是育人,所以德育是当前学校对学生进行素质教育的重点之一。教师应调动一切积极因素来开展优化教学,在乐中施教、在教中寓乐,使学生在潜移默化中接受爱国主义、集体主义的重要思想,美术教育有着不可忽视的作用,美术教育在提高和完善人的素质方面具有独特的作用。在笔者多年的美术教学工作中,总结了一些在高中美术教学中贯穿德育的教学经验。

**[关键词]**高中美术;教学;德育教育

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.03.1190

## 一、营造情感氛围,优化导入艺术

成功的导语是美好的开端,美而生赞生疑,激发学生兴趣。教师经精心设计的导入艺术,就可以将学生轻松诱入课堂氛围,从而增强其情感体念,达到“以美育人”的效果。如七年级下册《静物写生》中,绘画构图常识是其重难点。由于知识比较抽象,学生不易掌握,这就要求老师必须狠下功夫,根据学生实际情况想办法来营造良好的情感氛围,以此激发学生的兴趣,让学生在愉悦的气氛中学习。

笔者是这样设计这一课的导入艺术的。教师首先用多媒体展示《狼牙山五壮士》教学图片,然后引导:这是同学们在小学四年级学过的一篇课文,请同学们结合图片谈谈你对这篇课文的感想是什么?学生的情感被调动起来了,并七嘴八舌地发言,有的说应以五壮士为榜样,刻苦学习,为四化建设做出贡献;有的等教师便抓住时机,因势利导。让学生仔细观察画面并思考:画家是怎样将五壮士,英勇杀敌的场面布置在画面中的?为什么采用这种构图形式?若改成其他的形式可以吗?为什么?于是,观察能力较强的学生就会迅速发现其构图形式像座山,即三角形构图。三角形具有稳定性,更有向上冲引的角,具有永远向上蓬勃发展的生命力,蕴含着中国革命必胜的意义。引导学生理解三角形构图在这幅画面中的准确运用,突出重点,导入新课。让学生自觉地学习这种不畏艰难、顽强拼搏和为革命事业英勇献身的崇高精神。

## 二、找准切入点,课堂教学渗透

美术教育是通过在进行鉴赏美术作品的过程中,首先以艺术形象作用于人的感情,使之受到美术作品的内容与形式以及画家的精神气质,感情表达的影响,使欣赏者得到精神境界的提高。中学生正值青少年时代,他们对美有着炽烈的追求,喜爱赏心悦目的东西,喜欢打扮自己,喜欢欣赏艺术作品,但他们也缺乏正确的认识美、判断美的能力,不能很好地做到鉴赏。这个时期的学生尤其需要对审美感的引导,渴望审美能力的提高,美术鉴赏对此起到至关重要的作用。尤其针对中学美术教育,这是学会如何欣赏美的一把金钥匙,同时,也是开启学生心灵美的一扇窗户,是沟通艺术作品与学生之间距离的桥梁,促使审美感向着正确的方向发展。正确的审美情感可以直接起到净化学生心灵的作用,纯净的心灵美将使学生的思想品德在生活中进一步升华。高中美术鉴赏课的比重相对来说比前几年有增加,这为渗透德育创造了一个良好的条件。在启发教育之前,钻透学生的心理状态,他们好胜性极强,求知欲强,思维异常活跃,从不放过新奇的事物。抓住他们的优点,在美术鉴赏课教学中进一步挖掘他们优秀的一面,也不可忽视缺陷的一面。在学习和欣赏高中美术鉴赏课中文艺复兴时期的绘画巨匠达·芬奇的名作《蒙娜丽莎》时,除了作品本身的

解外,可更全面地给学生介绍达·芬奇不仅是一位勤奋杰出的画家,同时也是一位“上知天文、下知地理,无所不晓”出色的科学家和发明家,他一生完成的绘画作品虽然不多,但几乎件件都是不朽之作,他的技术发明也遍及民用、军事、工程、机械各方面。因此恩格斯称赞他:“不仅是大画家,而且也是大数学家、力学家、工程师,他在物理学的各种不同部门中都有重要的发现。”通过讲解同学们对达·芬奇全面详细地了解了,更多的是对他的崇拜和敬仰。

## 三、从美术欣赏使学生受到亲爱人民思想熏陶

人民是艺术家的土壤。大凡称得上伟大的艺术家都是亲近人民,热爱人民的,古今中外皆莫例外,教材中这方面的例子也俯首可拾,授课者要善于运用和发挥。《加莱义民》是19世纪法国雕塑大师罗丹的作品。表现的是一种极为悲壮崇高的精神气节与牺牲行为,以精致而深刻的心理表现形象地刻画了在死亡面前,不同人物的情感与个性。14世纪法国百年战争中,加莱城被英国军围困近两年,市民因饥饿而危在旦夕,英国要求城内选出六位高贵的市民,带着城门钥匙,光头赤足并锁住颈项,走出城外任他们处死,才能挽救全城人的性命。作品表现以欧斯达治为首的六位义士挺身而出,为拯救全城百姓而奋然前往的情景。这是一个悲剧强烈,精神性高昂的历史情节。年长的欧斯达治低头凝思,刚毅而悲愤的神情,如砥柱般将牺牲的信念与决心奠定,身着长衫的大汉,手握城门钥匙,双唇紧闭,仿佛一尊坚实的石柱,高傲自若,岿然伟岸,视死如归,作品生动再现了当时的历史情境。此时提示学生,人的行为是受思想支配的,接着提问“是什么支撑着这些义民在生死关头挺身而出,视死如归?”学生议论纷纷,我及时的指出最具说服力的解释,就是牺牲自己可以换取大多数的生命,这是亲爱人民,热爱人民的思想信念在支撑着这些义民。

综上所述,高中美术教学中的德育不同于思想品德课中的直接道德说教。它是在进行知识传授、能力培养的同时进行的,它会起到“润物细无声”的神奇效果,不亚于一切思想品德课的渗透,在美术教学中,我们应该全方位地渗透德育,在美术课堂教学中充分利用一切线索和资源,让学生潜移默化地受到美的感染和熏陶,让学生感到美本身就是一种心灵的净化。教师要寓教于情感、趣味、娱乐之中,使学生的情趣受到陶冶,道德受到影响,心灵受到净化,智慧受到启迪。美术教师只有在教学中充分发挥艺术教育的教育功能,才无愧于“人类灵魂的工程师”这一美称。

## 参考文献

- [1]任志远.阐述高中美术教学中如何对学生进行品德教育[J].百科论坛电子杂志,2020(7):900.