

# 不同图像史料在高中历史教学中的运用策略

王二梅

(陕西省延安市安塞区高级中学 陕西 延安 717400)

**[摘要]** 学生进入高中后, 历史学科的难度提高。高中历史不仅要求学生了解中国与世界相关历史事件的内容, 还要求学生具备正确的历史价值取向以及提高相应的核心素养。传统历史课堂教师以相应的文字材料作为课程的主要内容, 学生难以亲身体会其中内涵, 因而造成成绩不佳的情况。新课改下图像史料的运用成为教学的新途径, 不同的图像史料具有不同的功效。其中历史相片、地图、漫画以及艺术作品是最常见的几种图像史料。教师在教学过程中应当具体情况具体分析, 选择正确恰当的方式发挥图像史料的价值, 激发学生的兴趣, 让学生学习历史时更具有画面感, 提高历史教学的效率。

**[关键词]** 图像史料; 高中历史; 教学实践

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.03.200

## 引文

图像史料即可视史料, 主要是指适用于历史教学与研究的视觉图像, 一般指图片, 漫画等传媒对象。而历史学科中的图像史料最重要的可以分为四类: 相片、地图、漫画以及艺术作品。传统的历史课堂以教师讲授课本文字记述的知识为主, 学生所能接触到的便是枯燥无味的文字, 仅凭此学生很难完全理解其中的内涵。随着新课改的普及, 图像史料的运用很好地解决了这个问题。将图像史料与文字记述联系起来, 可以对课本的内容进行补充, 加深学生对历史事件的理解。图像史料生动形象, 类别丰富, 还可以提高学生的审美能力及素养, 培育学生的感知。因而, 教师应当选择恰当的图像史料与教学内容联系起来, 提高课堂的效率。本文将使用四个图像史料类型举例讲述如何将其运用到历史教学中去。

## 一、历史相片

相片是历史瞬间的定格, 一般定格为人、物、景三种。从相机发明开始, 人类的记录便从文献记载转移至更直观的方式。<sup>[1]</sup>在历史的进程中, 被保留下来的相片是弥足珍贵的, 那都是对历史最直接的体现。文献记录与相片的历史价值是相同的, 但文献记录带有更加强烈的个人主观主义色彩, 相片更具有客观性。教师在运用历史相片时, 应当引导学生对照片进行观察后提炼出相关的历史信息, 教导学生会从多角度看待问题, 体会当中的文化情感。

例如人教版必修一第四单元的主要内容是以近代中国反侵略为线索的, 教师可以将十六课《抗日战争》着重讲解, 让学生体会中国的民族精神。具体做法: 首先展示给学生战争残忍的相片, 让学生直观了解战争的残酷性; 接着再展示烈士的相片, 讲述相关故事, 让学生明白前人钢铁般的意志; 再次, 教师可以再穿插一些战争中的别样情绪, 例如日本政府主战与日本民众反战的思想, 展示日本民众的抗议的相片。如此一来, 教师便可以引导学生学会运用多元化视角看待问题; 最后, 教师可以展示现今美好生活的图片, 让学生明白“落后就会挨打”, 培养学生以爱国主义为核心的核心素养。

## 二、历史地图

历史地图作为清楚地记录各个时代, 各个地区, 尤其是分裂割据时期真实区划情况的载体, 是高中学生学习历史的重要辅导工具。教师可以利用历史地图引导学生更直观地了解历史的进程, 教师应当注意引导学生挖掘地图中的深层次信息, 与现今形成对比, 更方便记忆。

例如人教版必修一《中国古代的政治制度》这一单元中, 中央与地方的关系尤为重要, 而观察地方制度设置最清晰的便是历史地图。第二课《秦朝中央集权制度的形成》中, 教师在讲述秦灭六国统一中原时, 可以借用地图让学生了解六国灭亡的顺序, 由此展开秦选取相关策略的原因。借

助历史地图可以让学生加深记忆。

## 三、艺术作品

历史不仅仅是为了让人们了解过去发生的事, 更是为了要从中体会出历史的魅力, 从中吸取教训, 让自己更加的明智。而艺术作品便是重要的载体。艺术作品相较于相片与地图, 更具有主观意义, 能体现时代的特征。在时代的背景下, 个人主观的色彩很强, 但无法跳脱出时代的限制。<sup>[2]</sup>因而, 观察艺术作品有利于学生了解时代特征, 提高学生审美, 在教师的引导下学生可以有更深层次的文化体验与感受。

例如人教版必修三第二单元第六课《文艺复兴和宗教改革中》较为出名的艺术作品: 达芬奇的《天使》、拉斐尔的《圣母》、波提切利的《维纳斯的诞生》和《春神图》。教师可以将这些图片展示给学生, 先让学生阐述看到图片的感受以及猜测图片产生的时期, 随后再展开教学。教师可以通过对人物行为举止的分析延伸出文艺复兴时期人们向往自由与注重人权的感情以及时代特征。观察艺术作品重要的不仅是相关历史背景, 还有画作的内涵, 与时代的联系。

## 四、历史漫画

学生进入高中后, 理解能力提升了一个台阶, 逐渐开始接触理解漫画这类形式的图像史料。漫画的形式新颖, 多以夸张和比喻为主, 趣味性较强, 比较吸引学生。教师在选取漫画类型的图像史料时首先应当注意漫画的政治取向是否正确, 其次再引导学生理解其中传达的历史事件以及作者的主观情感, 了解其中真正的内涵。

最近较受欢迎的两部漫画: 《假如历史是一群猫》以及《那年那兔那些事儿》都是较好的图像史料。《假如历史是一群猫》将猫可爱的形象与中国五千年的文明相联系, 具有较强的趣味性。而《那年那兔那些事儿》则是将中国比喻为兔子, 美国为鹰, 俄罗斯为熊, 将各个民族的特性牢牢抓住, 对历史事件的论述也较为准确。这些都能让处在发展期的学生产生较大兴趣。

## 五、结束语

在历史教学中, 图像史料的运用逐渐开始变得普遍。究其原因, 一是学生正处于发展期, 对图像的兴趣更加浓厚, 二是图像史料更加的具体生动。教师合理地运用四种方式的图像史料, 能帮助学生更好地理解历史, 掌握史实, 提高学生学习的积极性, 同时还可以提升课堂的效率。不同的图像史料具有不同的功效, 教师应当选择灵活运用, 不断进行创新。

## 参考文献

- [1] 斐继元. 不同图像史料在高中历史教学中的运用研究[J]. 中学课程辅导(教师教育). 2021(1): 82.  
[2] 周刘知. 不同图像史料在高中历史教学中的实践探究[J]. 考试周刊. 2019(4): 155.