

小学美术教学中对学生独创性的培养分析

宋嘉君

(广东省梅州市蕉岭县桂岭学校 广东 梅州 514100)

【摘要】当今时代是科技竞争与社会创新的时代,因此人才的创造能力非常重要。在传统应试教育模式下,学生缺乏创造与思考的机会,只能被动接受灌输式教学,这种模式显然不适合新时代的发展。美术教育在过去应试教育体系下以临摹教育为主,甚少培养学生的独创性,而如今美育已成为小学教育的重要内容,借助美术这一独特的教学资源引导学生进行独立创造,以更好培养学生的创造力、想象力是每一位美术教育工作者需要思考的问题。

【关键词】小学美术;学生;创造性

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2021.03.386

一、在小学美术教学中培养学生独创性的意义

(一)有利于培养学生的创造能力

在传统小学美术教学中,教师更多地让学生以临摹的方式开展美术学习。小学美术以临摹、鉴赏为主,教师在给学生讲解完理论知识以后,往往会出示对应的示范教学内容,让学生予以模仿。学生在那样的美术教学模式下,创作与学习都是严格按照一定的理论框架进行。而在新时期美术教学下,教师如果能注意对学生独创性的培养,学生尝试脱离各种条条框框,自行开展创作,即便画出的作品不似“示范作品”一般完美,但在这个过程中,学生自行想象、自行尝试创作,学生的创造能力得到了有效地培养。

(二)更好地提升学生的综合素养

按照新课改的要求,小学美术教学的最终目的并不在于培养一个个优秀的画家,更多的是为了通过美术教育培养学生的综合素养,而要想更好地实现这一教学目标,必须要尝试培养学生的独创性,即学生独立创作的能力。学生要想脱离教材和模板的限制,独立完成一副美术作品,必须先对创作主题主动进行观察。以五年级上册中的教学内容“画一幅表现阳光的作品”,教师不再让学生进行临摹,而是让学生自由创作。由于艺术来源于生活实践,为了画好这幅画,学生会阳光这一主题的内容进行观察。有些学生对莫奈等作家创作的阳光主题的油画进行观察,部分学生对晴天的照片等进行观察,然而无论学生以哪种形式进行观察或创作在观察的过程中,学生的观察能力都得到了有效提升。此外,过去学生进行美术创作时,主要以临摹的方式开展,学生临摹作品,会导致学生缺乏思考的空间,而培养学生的独创能力,能够在学生在独立创作的过程中提升想象能力。

(三)适应小学生的身心特征与素质教育的需求

在传统美术教学中,学生始终处于一个被动接收知识的状态,而在素质教育要求下,学生应该成为课堂教学的主体,教师只是教学的引导者。因此,教师培养学生的独创性,学生自行开展美术创作,而不是给学生设定一个规范,让学生严格按照规范开展学习。而小学生处在好奇心与探索欲望最强的年纪,教师在这一时期引导学生思考与创作,正好与小学生的身心特征相适应。同时,素质教育也要求教师要尊重学生的主体地位,所以教师培养学生的独创能力,符合科学教学规律。

二、在小学美术教学中培养学生独创性的策略

(一)借助多媒体营造教学氛围,激发学生独立思考和创作的欲望

学生独创性的培养离不开教师的有效引导,为了更好地培养学生的独创性,必须要引导学生产生创作的欲望。随着时代的发展,信息技术在教学中的影响越来越突出,多媒体等信息技术凭借自己强大的功能,给教学带来了全新的体验。基于此,教师可以利用多媒体营造教学情境,以激发学生独立思考和创作的欲望。以岭南版小学美术教材“绘画中的劳动者”一章为例,教师不要一上来就跟学生讲解教学内容,而是可以先借助多媒体播放一则劳动者劳作的视频,视频要有多个镜头,从细节等方面凸显劳动者劳作的情境,或者干脆摘取《白鹿原》电视剧中劳动者劳作的情境,让学生感受劳动者的艰苦、朴素,以让学生产生身临其境的

感觉。教师在视频播放完毕后,可以询问学生看完刚才的视频,有着怎样的感受。教师允许学生自由进行讨论,加深对劳动这一主题的认识。美术作为一门艺术来源于生活实践,美术作品也是创作者情感的载体,因此,学生在真情实感流露的基础上,往往更有情感体验,更有创作的欲望和动力。

(二)开展分组教学,将独创性教学落实到每一个教学环节

小学生的性子比较活跃,他们更喜欢与周边的人和事物发生互动,在互动的基础上开展学习,能让学生更积极地投入到相关的学习内容中。因此,教师可以开展分组教学,最大限度地激发学生的独创性,将独创性培养的理念落实到教学的不同环节中。以下以小学岭南版环保小发明那一章节的教学内容为例,对独创性教学予以探讨。

首先,在预习环节,教师可以在学习平台上上传微课,让学生分组完成相关学习。教师在微课中引导学生思考平时丢弃的废纸、纸盒等东西,是否还有变废为宝的可能,并给学生展现一系列变废为宝的美术作品等。教师让学生在学完微课之后,思考为什么我们要变废为宝。

其次,在美术课堂上,教师让学生分组讨论变废为宝的益处以及可行性,并选出小组代表进行辩论。

最后,教师在讲解完课堂相关知识点之后,让小组之间展开比赛,共同利用身边拥有的闲置材料,制作一样“变废为宝”的美术作品。教师不要对学生创作的作品制定框架,任何学生可利用的材料都可以用来制作美术作品。在小组合作完成了美术作品之后,教师可以将学生的作品放到教室的特定位置进行展览,甚至可以传到网站上进行义卖,以此鼓励学生的创作行为。

总之,在整个教学中,教师从不同环节激发学生思考创新的理念、想法和行为,让学生尝试独立创作,而不是一味模仿和临摹。

教师要以积极正面的方式引导学生独立创作

除此之外,教师要树立正确的教学理念,不要一味地“追求完美”。美术虽然有着严格的线条、光、色彩等理论知识要求,但是在小学美术教学中,教师要提升对学生的容错度,让学生先自由思考与创作,面对学生的作品,即便某些方面不符合美术作品的要求,教师也要予以鼓励。在鼓励的基础上,再引导学生在创作与想象的同时遵循一定的美术基本原理与技巧。

三、结语

独创性的培养离不开教师的科学引导,教师培养学生的独创能力,与素质教育以及小学生的身心特征相适应。因此,教师要根据学生的实际情况,创作积极合适的教学氛围,引导学生独立思考与创作,激发学生的创作欲望和能力。

参考文献

- [1]王长江.浅谈小学美术教学中对学生独创性的培养[J].学周刊,2020(13):147-148.
- [2]彭小军.在小学美术教学中如何培养学生的个性和独创性[J].新课程(综合版),2019(01):205.
- [3]池广敏.在小学美术教学中如何培养学生的个性和独创性[J].中华少年,2018(30):159.