

# 快乐律动，把握音乐的脉搏

## ——浅谈体态律动在小学音乐教学中的运用初探

莫晓慧

(东莞市广东科技学院附属第二实验学校 广东 东莞 523129)

**[摘要]**随着教育改革不断推进,小学音乐教育越发引起社会的重视。开展小学音乐课堂时,教师会采用各种各样的教学方法,体态律动就是其中之一。音乐本身就是一种旋律,体态律动就是借用身体的动作来加深学生对音乐旋律的感知。在增加课堂趣味性的同时,大大提高了课堂效率。体态律动不只是一种学习方法,更是提高学生音乐素养的最佳途径。

**[关键词]**体态律动;小学音乐;教学探究

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.03.399

引言:音乐作为一种艺术形式,对培养审美意识,陶冶情操具有极大的作用。良好的音乐素养能够帮助学生建立积极的人生态度,提升学生的气质。幼时教师在学生心中埋下音乐的种子,而后便能在其完整的生命中开出灿烂的花朵。而当下的一些学校,教师不够重视音乐课堂,更不能利用合适的教学方法促进学生学习,导致学生无法深入感受整首音乐作品传递的感情和思想。该如何发挥音乐课程在教学中最大的教育价值,并且在取得教学成果的同时,给予学生与众不同的音乐体验和精神熏陶,是当下所有音乐教师都应该认真研究的问题。

### 一、跟着音乐舞动,加强旋律感

“慧教育”要求创新教育方法,音乐课堂更需要教师引导学生正视音乐课堂,感受音乐魅力。感知音乐节奏是学习音乐的基础能力,即使一个学生以后并不会从事相关职业,在交流中也需要用到合适的节奏。然而,音乐节奏并非实际生活中看得到摸得到的物品,它有很强的概念性,若要让学充分把握音乐节奏的特点,体态律动能起到非常大的辅助作用。

以人音版四年级音乐下册《小小少年》为例,详细阐述体态律动教学法。首先,为学生播放《小小少年》,提出问题:“同学们现在就是小小少年,老师希望你们可以像歌词中唱的那样,没有烦恼的长大。那么,同学们知道少年指多少岁到多少岁吗?”,将学生的注意力引到少年这个歌曲核心上,在学生讨论之后,为学生播放歌曲。在日常教学中,为学生引入体态教学的概念,比如:高音扬手、低音压手、长音放慢手势、短音加快手势,引导同学们一起用手势感受旋律。当学生对这首歌的旋律十分熟悉的时候,再要求学生在一边聆听音乐,一边将自己想到的情境用形体动作表达出来。在此基础上,感受整个作品的旋律起伏,以最便捷的途径让学生探索整个歌曲。

### 二、体态律动日常化,加强情感体验。

美好的旋律和清新的花香一样,都能给人带来欢快的情绪。不同的学生在听音乐时发出的评价也各不相同,有些缺乏音乐素养的学生在夸赞一段旋律时,用一些“好听”“真好听”“太好听了”这种浅薄的语句。但对于这段旋律具体好听在哪里,为什么自己会觉得好听,往往说不出所以然。如此苍白的表达并非小学音乐教育想要达到的结果,也对提高学生的音乐素养几乎毫无作用。

以人音版五年级音乐教材中的歌曲《白桦林好地方》为例:播放歌曲时,首先引导学生把情感体验带入到音乐中,“不同的音乐旋律会给人带来不同的情感体验,音乐的长短音、高低音都给人带来不一样的感受,那么不同的旋律究竟会在哪些细节方面改变我们的情感体验呢”,让学生带着这些问题聆听音乐。《白桦林好地方》是一首曲调明快流畅的歌曲,描写了加拿大山、水、森林这些美丽的自然风光。在体态律动感受乐曲长短音的基础上,引导学生使用身体动作表达情感体验。在《白桦林好地方》这首歌通过加拿大地广人稀,环境优美给人带来舒适感的曲调环境中,引导学生用

走路的形式,用脚踩出每一个节奏,学生会明显感到脚步比以往更加轻快和自在。

《白桦林好地方》歌词中出现了多种加拿大可爱的动物,通过对加拿大麋鹿、海狸这些动物的怀念,展现积极向上蓬勃生长的生机。歌曲中出现了几处且分区,尤其是末尾的衬词模仿敲击军鼓强烈的节奏感给人带来强烈的意蕴悠长的感觉,在体态律动的帮助下,提升学生对音乐旋律情感的感知能力,使小学音乐课程成为真正提高小学生音乐素养的课程。

### 三、引入体态律动丰富音乐课堂教学内容

#### (一) 体态律动与音乐课本,进行深度融合

体态律动是学生感知音乐的辅助工具,教师优化其在具体的上课情境中的使用方法,保证整个课堂更加合理的授课效果。根据教材使体态律动的动作更加合理化,比如上文中提到的以手势理解《小小少年》,以脚踏地板的动作理解《白桦林好地方》。在体态律动将学生思维发散开时,引导学生对歌曲中的情境进行想象和思考,引导学生用自己的体态动作随着音乐的旋律律动。

#### (二) 体态律动与多媒体,创造情境氛围

在将体态律动和音乐融合时,教师需要有效的创设音乐情境,借助PPT、短视频等载体,为学生创造一个适合发散思维的情境,如大海、田野、街市等,将该情境下的声音播放到课堂上,学生对场景更加身临其境,促使学生自主的对该情境做出体态上的律动。让学生将体态律动升华,根据音乐的旋律和节拍,为其编排一个舞蹈,能够更有效的掌握音乐的内在含义。

#### (三) 体态律动与教学活动,激发学生学习的兴趣

其实,学生在实践中对学习有更加强烈的兴趣,教师若能将课堂拓展到学生的生活中,会给学生提供更宽广的学习空间。体态律动,也需要通过采取适当的拓展教学方法,使学生获得更多学习音乐的乐趣,能促使其提高对音乐的积极性,发散思维的同时能够大大提高学习的品质。通过活动增强学生的律动感,会更加容易提升学生音乐感知。教师可以组织学生,选择自己感兴趣的音乐素材,练习并编创舞蹈。

### 结束语

在音乐课堂中,创新教学方法,以体态律动来感受音乐旋律。加强学生音乐旋律和体态律动的有效结合,不断优化开展品质课堂的形式,借助有效的教学工具,进一步完善课堂教学的情境模式,归学生用动作去感知舞蹈,提高其音乐素养。同时,关于教学内容、方式等方面不断的进行创新,提高小学生对音乐学习的兴趣,进一步为学生创造良好的学习氛围。教会小学生一首音乐歌曲并不是开展音乐课堂最大的目的,提高学生的音乐素养,培养学生的音乐感知力更为重要。

### 参考文献

- [1]李云波. 体态律动在小学音乐教学中的实践[J]. 新课程教学(电子版), 2020(18): 58-59.
- [2]王晓英. 探讨体态律动应用在小学音乐教学中的有效策略[J]. 家长, 2020(36): 142-143.