

# 新课改视角下的有效高中美术教学策略研究

高巍

(吉林省舒兰市第二高级中学校 吉林 舒兰 132600)

**【摘要】**众所周知,美术教育是一个人成长发展过程中必不可少的重要环节。新课改下的教育理念要求课堂任务是定位美术教学更贴近生活的方向,不仅需要培养学生具有良好的鉴赏美的能力,更重要的是培养他们的审美想象力和创造力,并以此为基础,引导他们将所学到的知识和技能运用于实践,形成改造生活的实践能力。在这种要求之下,如何提高学生所需的能力,值得每一位美术教师去研究与探索,同时也需要我们的美术课堂做出更多的改变和创新。基于此,本文简要提出了几点有效的教学策略,旨在进一步提升高中美术教学质量。

**【关键词】**新课改;高中美术;教学策略

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-6261.2021.03.075

## 引言

美术课程是区别于语文数学等课程的一种艺术类课程,对学生学习和生活都具有潜移默化的影响。目前,在新课程改革稳定发展的推动下,对各阶段教育都提出了一些要求,尤其针对高中教学来讲,由于高中学生的学习时间有限,所以为了确保高中美术教学有效性得到提升,则应该重视整个美术教学过程的进行,选择符合学生年龄段发展的内容,激发学生学习的积极性,为高中生的学习与未来发展打下良好基础。

### 1. 高中美术教学的重要性

新课改视角下高中美术课程不仅要求对学生的美感教育,培养学生认识美、发现美、欣赏美的能力。同时由于高中美术教育可以陶冶学生的情操,使学生心情愉悦,促进其他各科目的学习,提高学生的学习效率。与此同时,高中美术课程还可以通过学习优秀的、具有一定意义的美术作品培养学生高尚的品质。此外,在众多优秀的美术作品中,有来自不同时代、不同国家、不同民族的创作者作品,学生可以通过美术鉴赏课,了解历史、了解其他国家和民族,从而开拓学生的视野,使其更具有文化艺术底蕴。因此,进一步深化高中美术教学具有重要的现实意义。

同时,由于高中生的思维能力正处于发展阶段,要想提高课堂教学的有效性,教师需要做好角度全面的分析,掌握美术课程教学要点,确保可以通过知识的运用来对美术作品进行联想与判断,引导学生更加高效的体验美术课程,从而获得一定的审美享受。但由于高中美术课程涉及的内容相对比较广泛,而且要想培养学生的审美素养,则必须要注重课堂教学方案的优化,选择符合学生年龄段发展的内容,最大化发挥教育策略的作用。

### 2. 新课改视角下的有效高中美术教学策略

#### 2.1 以学生为主体,开展主题性研究型教学

新课程改革提出的美术核心素养是学生在积极参与美术活动中逐步形成的,因此教师需要改变单纯的知识与技能传授者的角色和一课一练的教学习惯,形成创造性的策划、组织和管理教学的“教学领导力”,鼓励学生探讨主题,搜集生活中的相关素材,通过创作活动来表达自己的感受。鼓励学生在信息环境下,通过合作和探究的方式,开展综合的主题性美术活动,来表达对主题的理解,充分发挥学生的主观能动性,使学生成为课堂上真正的主人,从而培养学生自主学习、沟通、合作、解决问题与创造的能力,发展美术核心素养。

#### 2.2 明确教学目标,追求真实性的学习结果

真实性的学习结果是一种开放的表现性目标,指教师提出一项学习任务,不期望学生反应的一致性,而是关注学习结果的多样性和个体性。我们可以把教学目标分解成“主题、鉴赏、技法、构思、创作、展评”等各阶段的具体目标和评价目标,并贯穿于教学的全过程,使学生能够真正的学以致用,提高美术核心素养。

#### 2.3 创设引发探究行为的问题情境

问题情境是指包含问题的现实情境。它能激励学生有目的、有选择的获取知识与技能,综合运用跨学科观念、思维方

式和探究技能,发现、提出、分析和解决问题,从而提高学生的综合素质及关键能力。这就需要教师根据教材主题精心设计问题情境,将学生带入情境中来,让学生能够自己提出问题,并解决问题。只有以学生为主体来设计教学,才能真正实现探究型学习模式。

#### 2.4 设计像“艺术家一样创作”的学习过程

课改后的美术学科核心素养主要是从艺术家的工作和思维特点提炼出来的。教师可根据教学内容涉及创作主题,将艺术家的思维和创作过程转化为教育学的方式,通过师生合作的探究与“做中学”,就能够有效的调动学生的学习积极性,从而发展各方面能力,来全面提升美术核心素养。

#### 2.5 利用多种角度和方法进行美术鉴赏

首先,教师要引导学生学习绘画、雕塑、设计、工艺等知识,建立美术鉴赏的基础。其次,要联系美学、地理、历史、哲学和社会学等知识对作品进行描述和分析。启发学生联系自己的生活经历、审美理想和文化观念来表达对美术作品的感受和认识。另外,还要培养学生形成健康向上的审美观念,热爱中华优秀传统文化,并尊重世界的多元文化。为了增强以上学习效果,教师要设计好教学目标与过程,依照描述、分析、解释和评价的程序来设计学习单,鼓励学生独立思考与合作探究,认识作品的主题、内涵、形式、风格和意义。

#### 2.6 利用多媒体辅助教学,提高上课效率

多媒体技术能在课堂中打破时间、空间和地域限制,快速获取美术教学资源;能促进教师更新教学观念,改进教育教学方法和手段,推动美术教育向高层次、多元化、信息化发展,有利于推进素质教育;它对培养探究型、创造型人才提供了优良的环境,为学生自主学习提供了施展的平台。因此,在美术课堂教学中应充分运用多媒体现代教学手段,发挥多媒体技术的声音、图像、文字、影像以及交互功能的作用,积极调动学生主动学习的积极性和参与性,让学生在轻松、愉悦的教学环境中去感受美、体验美、欣赏美、创造美,达到培养学生审美的能力,从而提高学生的综合素质的目的。

### 3. 结语

总而言之,新时期在新课改视角下,应重视高中美术教学工作,并进一步深化对其的研究,在提升课堂教学质量的同时,为学生的美术素养培养助力。在实际教学过程中,教师除了以学生为主体,开展主题性研究型教学,还要做好对教育模式的设计,并根据课程实际调整教育策略,由此保证课堂教学工作的科学、有效,让学生在掌握美术知识及技能的同时,也能够为高中美术素质教育目标的实现打下基础,真正实现高中美术教学的意义。

#### 参考文献

- [1]何青春.新课改下高中美术鉴赏课程教学方法研究[J].美术教育研究,2019(06):154-155.
- [2]教文静.新课改下高中美术核心素养教育的实践探索[J].美术教育研究,2019(12):118-119.
- [3]王岩.探究新课改下高中美术教学存在的问题及对策[J].高考,2019(17):271.