

微课教学法在小学音乐律动教学中的应用探讨

杜留芳 丁园园

(山东省济宁市兖州区实验小学教育集团五里庄小学 山东 济宁 272100)

[摘要]随着现代信息技术的发展,对教育界产生了重大影响,“微课”“翻转课堂”等新型教学方式逐渐渗透到小学音乐课堂中,它能够打破时空范围,为课堂增添更多的生机与活力,同时也使得音乐课堂律动教学获得更加良好的教学效果。

[关键词]微课教学法;小学音乐律动教学;应用

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.03.1937

引言

随着新课改的全面落实,越来越多的教学模式出现。新时代的新型教学模式也是呈现出了“百家争鸣”,微课教学手段广受教师与学生的喜爱与重视。在小学音乐教学中,微课教学法的应用,不仅有效结合了多种教学资源,还能借助信息设备为学生提供更加直观形象的教学内容。微课教学手段是普通采取和遵循的一种方式,学生也在这种模式的影响下变得更加积极主动了,乐于参与到其中。

一、采用游戏教学法,提高课堂趣味性

游戏化教学方式的应用可以更好的完成教师预期教学目标,为出色完成课堂教学任务铺垫成功的基石。音乐律动教学本身就是一种享受美的过程,教师就是要让这份美传递好孩子的手里,留下他们的心里,譬如:根据节奏模仿小鸭子跳舞等方式,都可以帮助学生在游戏互动中学习相关音乐知识。同时,在此种教学模式下,学生自身的学习能力和创新能力会得到有效的培养,并为更好的实现音乐教学目标奠定了良好的基础。在整个音乐律动教学过程中,教师通过游戏化教学的方式进行知识讲解,可以很好的融合知识教学内容与互动游戏^[1]。再次证明,寓教于乐的教学方式真的可以帮助教师更好的完成预期的教学目标。在具体的游戏化音乐教学过程中,教师通过丰富游戏互动游戏的内容与形式,并积极鼓励学生参与互动游戏,不仅可以有效培养学生的学习能力,教师也省了很多的精力。在音乐律动的教授过程中,让学生成为主体参与进教学当中,是再好不过的了,可以适当地释放出他们的“天性”,全面提高学生的学习能力。例如,在学习《大风车》时,在实际的教学过程中,教师可给予每个学生一张正方形的卡纸,同时通过播放风车制作的教学视频,鼓励学生自行制作风车,在制作好风车后,教师可以组织学生进行相应的课外活动,鼓励学生仔细观察风车在风的作用下所发出的声音,有效培养学生的音乐感。此外,课内外游戏的开展,可以使学生在直观的体验下感受到丰富的音乐律动,为提高学生的音感奠定了良好的基础。

二、融入唱歌教学,打造动态环境

在实际的生活、学习中,学生会通过一定形式来表述自身的情感,例如唱歌。因此在小学教学中,音乐课堂教学中唱歌教学的重要作用——抒发情感。学生们是非常期待那种能够给他们既带来知识又能体会到快乐的课堂,这样一来,微课教学法就是当下比较符合学生心理预期的课堂教学模式,教学资源得到了最大化的利用,学生的兴趣也提升上来了,还为学生构建了动态的学习环境,有利于提高学生的音乐水平与唱歌水平^[2]。例如,《在动物园里》的讲授时,教师可以借助多媒体播放一些小动物的声音,如老虎、狮子、大象等动物发出和产生的声音,让学生自行模仿和研究,让他们占据主导和主动。待模仿结束后,教师则通过播放正确的动物叫声帮助学生加深印象。同时,在学生掌握各种动物叫声的基础上,开展唱歌教学,以此为学生构建出良好的唱歌环境,增添学生学习音乐的兴趣。除此之外,教师还可借助多媒体为学生播放动物园中各种动物相关的跳舞视频,并积极鼓励学生参与其中。在动画与

音乐的双重调动下,并随之唱歌、跳舞。由此可见,在小学音乐律动课堂教学中,动态学习氛围的构建更能全面激发学生参与课堂教学的积极性与热情。也就是说,小学音乐教学不能再采用传统的方式方法,教师应对微课教学法进行合理的应用,以此提高小学音乐教学效率,为推动学生健康成长、全面发展奠定良好的基础。

三、增加乐理与器乐教学,丰富音乐课堂

在以往传统教学理念与教学方式的影响下,一味地枯燥讲解乐理对于学生来说可能是“油盐不进”的,想让处在这个阶段的学生欣然接受它们,就像是强扭的瓜不会甜一样,进而导致音乐教学效果甚微。为此,教师在讲解乐理知识的时应采用微课教学,要在生动形象直观立体上下足功夫,让学习变成学生自觉主动的事情,丰富教学内容的同时,满足学生视觉、听觉上的双重需求,从而推动学生更加全面的掌握、记忆乐理知识,在学生亟须的审美能力的培养和鉴赏能力的提升方面都是至关重要的^[3]。小学音乐的教学为了方便一般是大班教学的模式,通常不是对一个班级进行授课,导致教师难以在课堂教学中开展乐器方面内容的学习与实践,由于实践教学缺失,致使使学生难移掌握应用乐器的关键动作,进一步导致学生在实际的乐器演奏中问题频发。相较以往传统的教学方式,微课教学更能有效解决这一问题。在实际的音乐教学过程中,借助多媒体技术展示多角度的图片或视频,同时通过调节视频的快慢,帮助学生掌握乐器学习的要点,以此在短时间内帮助学生掌握乐曲演奏要点与难点,获得较为显著的教学效果。

结束语

综上所述,微课教学法是一种灵活的教学方式,与小学音乐律动是非常匹配的,符合现代化教育的发展理念和积极向上的发展脉络。在运用这种教学方法的同时,要采用孔子的观点——因材施教,对微课内容进行调整,对各项存在的问题与重难点逐个击破,有效的节省了节奏训练的时间,同时还能够使使学生充分感受到节奏训练的乐趣,使最终的律动教学效果得到显著的提升。

参考文献

- [1]周净瑄.合唱指挥在我国中小学音乐教学中的应用——律动教学的融入[J].黄河之声,2020(16):162-163.
- [2]邢然.小学音乐教学中创设体态律动,让音乐课堂焕发生命活力[J].北方音乐,2018,38(24):216-217.
- [3]李莱,保罗·希勒.体态律动音乐教学体系对传统教法的革新与发展——世界体态律动教师联盟主席保罗·希勒教授访谈录[J].全球教育展望,2018,47(04):3-10+110.

作者简介:

杜留芳,女,汉,1990-,山东省济宁市兖州区实验小学教育集团五里庄小学,山东济宁兖州,本科,二级教师,研究方向:小学音乐教学。

丁园园,女,汉,1985-,山东省济宁市兖州区实验小学教育集团五里庄小学,山东济宁兖州,大学本科,二级教师,研究方向:小学音乐教学。