

小学音乐合唱教学方法与技巧训练分析

何旭

(山东省济宁市兖州区军民学校 山东 济宁 272100)

[摘要]在小学音乐教学中开展合唱教学,不仅能够提升学生对于艺术的审美能力,还能够让学生在音色、声部的碰撞融合中,感受到集体艺术的魅力。教师要在合唱教学过程中,指导学生实用的合唱方法和技巧,让学生在互相磨合的过程中,达到最佳的演唱状态,提升学生的音乐素养。

[关键词]小学音乐;合唱教学;方法;技巧

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.03.1946

前言

合唱教学对于提升学生的音乐审美和音乐素养具有十分积极的促进作用,但是完成一场完美的合唱演出也并非易事,尤其是小学生,对于许多抽象的概念无法顺利理解,这时候教师就要从小学生的认知经验出发,借助各种教学手段,引导学生掌握实用的合唱技巧,确保学生能够不断提高自身的合作能力,与他人进行有效的配合,顺利实现合唱教学的教学目标,并通过合唱来增强学生的自信心与成就感,实现学生综合素质的全面发展。

1 培养标准站姿,确保学生正确发声

要进行有效的合唱训练,首先需要养成良好的合唱习惯,一般来说,合唱表演都有着极为严格的站立姿势,只有站立得非常标准,才能确保演唱者正确发声,如果站姿不够规范,则无法准确进行呼吸发声,各个器官之间也无法进行有效配合,这样一来,整个合唱就会出现轻唱的地方不虚,高音的部分不齐、激烈的部分不热烈、低音的部分不压低等情况。因此,教师在开展合唱教学时,第一节课就要训练学生标准的站姿^[1]。例如,教师在训练之前先为学生做好示范,身体直立、目不斜视、神情饱满、抬头挺胸。在教师为学生做出标准的示范动作后,教师请学生两人一组,互相纠正对方动作中存在的不足之处,最后,教师在全班同学都做到了非常标准的站姿后,播放音乐,引导学生发声,让学生在正确的合唱站姿下,自主感受呼吸发声时的身体状态,并不断调整自己的气息,使自己的身体达到最为舒适的状态,这时候发出的声音就能够饱满圆润,学生学会了正确的发声,就为接下来在合唱练习中相互配合打好了基础。

2 指导呼吸方法,传授特殊合作技巧

合唱作为一项集体性的演唱项目,需要学生之间默契的配合,为了顺利完成一场合唱表演,教师还需要在教学过程中指导学生正确的呼吸方法。唱歌时的发声与平常说话发声有所不同,平时说话都是依靠嗓音发声,唱歌则需要依靠丹田发声,发声部位不同,呼吸的方法也不同。为了让学生顺利掌握合唱的呼吸方法,教师在教学中要通过引导和实践的方式对学生进行训练^[2]。例如,教师首先为学生示范正确的呼吸方法,让学生观察教师吸气、停顿、呼气的动作,在教师示范完毕后,教师请学生自主进行练习,在练习的过程中,来回巡视,发现学生动作中的问题,及时予以纠正。在学生掌握正确的呼吸和发声方法后,教师在逐渐指导学生对自己的气息进行控制,让学生学会如何演唱延长音和高音,最后,教师再指导学生掌握循环呼吸,不断提升合唱效果,让学生在合唱的过程中,做到不会中断。

3 指导声部训练,提升声部合唱能力

一场完美的合唱演出,就需要演唱者们演唱的过程中,做到每个声部都合而为一,正如一场完美的交响乐表演需要每个乐器的完美配合。为此,教师首先要对合唱团成员进行逐一演唱训练,确保每个成员的演唱能力都达到统一水准,之后再对合唱团全体成员进行整体训练。要做好声部训练,我们需要做好以下三个方面的指导工作。首先,要做好对学生的发声练习,为了增强学生对发声练习的兴趣,教师要设计一些趣味性的练习活动。例如,教师可以给学生模拟各种有趣的发声,引发学生的模仿和学习热情。其次,教师还要注重对学生的音量训练。小学生年龄还比较小,无法对自己的音量进行准确把握,遇到需要压低声音的地方,音量较高的学生就会显得十分突出。因此,教师就要对这些音量较为突出的学生进行个别单独的指导,让学生能够灵活的掌控自己的音量^[3]。最后,教师还要指导学生看懂指挥。学生只有牢记每个指挥动作的含义,才能在合唱的过程中,实用正确的音量、呼吸、发声,最后呈现出来的声部也才会整齐划一,符合音乐的起伏变化。为了确保指挥与演唱者之间的配合更加默契,除了要让每个成员配合指挥进行单独的声部训练外,还应当反复训练不同声部的和声部分,通过反复练习,促使整体的演唱达到最佳状态。在学生全面掌握了合唱技巧后,教师就可以挑选符合学生年龄特点和发展特点的音乐作品,让学生在完美演绎作品后产生更加强烈的成就感和集体荣誉感。

结束语

合唱是一项能够锻炼学生综合能力的演唱形式,但是合唱对学生唱歌技巧具有较高的要求,在小学音乐教学中,教师要注重对学生演唱兴趣的培养,传授学生有效的演唱技巧,让学生对合唱产生兴趣,并能够在练习的过程中看到成效,产生强烈的学习自信。通过有效的合唱教学,提升学生的音乐素养,陶冶学生情操,提升学生团结合作能力,丰富学生的音乐体验,让学生感受到合唱的艺术魅力。

参考文献

- [1]曾希婷.如何培养学生音乐综合素质,发展学生创新能力——在课堂教学中将“节奏、器乐、舞蹈、合唱”融合为一[J].艺术评鉴,2017(09):97-98+170.
- [2]谢国刚.让童声合唱拨动学生艺术的心弦——小学音乐班级合唱教学的实践探索[J].北方音乐,2020(15):155-156.
- [3]张薇.声乐律动,心随我动——论小学音乐课堂合唱教学的有效性研究[J].北方音乐,2019,39(19):208+213.

作者简介:

何旭,汉,男,1991-,山东省济宁市兖州区军民学校,山东济宁,本科,二级教师,研究方向:小学音乐。