

# 生命教育下小学艺术教育的策略与实践的研究

李媛

(承德市双滦实验小学)

**[摘要]**随着时代的发展与进步,我国民众的生活质量越来越高,国民对教育的追求从未停止。而除文化教育以外,德、体、美的重要性也逐渐显现。艺术教育,是最好的培养道德、树立审美、提升素质的方法,对于推行全面素质教育,有着不可替代的地位。生命是教育的起点,教育丰富生命的体验。近年来,随着新课改的推进,越来越多的教学理念展现在教师眼前。本文通过对生命化教育的基本理念的理解,探讨在生命化教育视角下,小学艺术教育的建构,并提出艺术教育教学融入生命化教育理念的有效策略。

**[关键词]**生命教育;小学艺术教育

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.03.412

## 引言

艺术教育是学校实施美育的一项基本途径,提高艺术教育的科学性认知程度是艺术教育发展的基石。生命教育目的是引导人们珍爱生命、尊重生命,并理解生命的意义及生命与万物间的关联,还教导人们积极地生活、独立地成长与健康生存,来实现生命自由的最大价值。当前,生命教育已经成为教育的重点和一切教育的前提,把生命教育运用在各学科中,能够把素质教育发挥到极致。

### 1 生命化教育概念

生命是人的根本,关注生命价值体现的是人类发展的必然要求,这是从古至今教育界始终关注的课题。生命化教育就是对可能健全的生命的全,通过自己的实践能对人自身发展产生影响,实践也对生命潜力的开发起着重要的作用。所谓的生命化教育就是以师生生命的真实存在为基础,通过对生活世界的关注,遵循生命的特殊性和发展的规律,以生命主题统领教育教学,以成全每一个生命、提升生命价值和质量为目的,追求人的生命的完整性,这也是对更美好的教育的价值诉求。其发展使学生体验情感、提升人格、张扬个性,同时使教师的职业生命的活力得以焕发,两者生命不断交互,课堂中的共同经历不断生成,最终是学生的自我成长和教师的自我完善的愉悦的教育过程。枯燥乏味的教育理论在日常的教学生活中难以运用,而生命化的教育理论紧贴我们日常生活,贯穿师生的成长过程,在对生命的敬畏之下将感悟与教育结合起来,这就成了教师不断优化课堂教学的来源和动力。

### 2 生命教育下小学艺术教育的策略与实践

#### 2.1 明确艺术教育目标,构建管理运行机制

小学教师在制定艺术教育目标时可以参考素质教育中美育的要求以及新课改对于艺术课程方面的要求,总结的结果就是要通过构建特色艺术教育模式为小学生营造良好的艺术教育氛围,给予小学生美的感受、美的启蒙,达到满足学生艺术教育需求、激发学生艺术潜能、提升学生审美情趣与能力的目标。围绕这一艺术教育总目标,教师要构建完善的艺术模式管理运行机制,才能够保证教师承担教育责任,发挥引导作用,提升艺术教育质量,保证艺术教育模式的顺利应用,是提升艺术教育质量的关键。首先要明确艺术教育模式要遵循的教育原则,与其他文化课的教育原则基本一致就是要坚持以学生为主体的原则、差异性原则、递进性原则以及可操作性原则。

#### 2.2 结合本地艺术文化构建特色艺教课程

千篇一律的艺术教学内容只会培养出千篇一律的学生,同时艺术教育内容的单一也会影响学生学习艺术的心情。比如有些学校本身是有音乐、美术课程的,若学校在选择艺教课程时也仅仅以教材为依据,那么是没有构建完善的艺教体系的必要性的,国家规定的音乐、美术教育内容都是一些基础性知识,其中的内容还是需要由学校艺术调研组结合本校小学生的具体情况进行调整或者添加。另外,不同的地域都会有一些特色的艺术文化,这些都是值得继承和宣传的,但是很多当地特色文化因为无人学而濒临消失,这是国家的一大损失,为此学校在创建艺术教育模式时需要围绕学校的实

际情况、学生的艺术素养基础等多个方面,结合本地特色文化构建特色艺术课程。

#### 2.3 组织特色艺术文化活动,营造良好氛围

首先可以利用小学生的好胜心和表现欲组织艺术比赛,比赛需要按年级划分,这样才能够保证比赛的公平性。例如,学校可以班级为单位组织合唱比赛,让班主任和音乐教师共同指导学生演唱随机抽签选出的歌曲,然后在各年级进行比赛,评选的裁判包括音乐年级组组长、艺术组组长、校长以及各级主任等,明确合唱比赛的评分标准,保证比赛的公平性与公开性,同时准备丰富的奖品,以此调动学生主动参与活动的积极性。其次可以开展专门的美术作品展,给全校学生一个主题,让学生利用自己擅长的美术能力创造美术作品,明确收稿时间,此时也可以将艺术活动与日常的德育活动相结合。比如小学阶段每年都有学习雷锋日,学校可以将这一活动与艺术文化活动结合起来,以“学习雷锋”为主题让全校小学生进行美术创作,这样小学生会主动去了解雷锋,德育与美育相结合的教育效果也会更佳。

#### 2.4 完善艺术教育评价体系,保证科学评价

有了专门的课程计划,也对课程计划的内容进行了落实,的确能够提升艺术教育质量,但是要想切实保证艺术模式教育效果,还需要完善的艺术教育评价体系,这一评价体系中评价的客体主要包括两部分,分别是教师和学生。对于教师要明确教学评价标准,对教师的教学情况通过公开课、不定期抽查以及学生最后呈现的学习效果评价教师的教学水平,针对艺术教育能力欠缺的教师,学校要做出应对措施,要强化艺术教师的责任意识,完善艺术教师的管理机制。对于学生则需要构建多样化评价体系,要将学生也纳入评价体系中,除了采取传统的教师评价模式外,也需要采取学生自评和生生互评的评价模式,这样才能够引导学生反思,同时让学生冷静思考自己的不足和他人优势,这对激发学生主动学习艺术知识有很大的帮助。

### 结束语

生命化教育给我们的教师改革实践提供了新的路径和选择,新课程标准要求教师能将数学的教学过程同现实生活情境有效结合起来。艺术教育是必不可少的内容,小学拥有不可忽视的生源,小学艺术教育必须开展,并且应该得到发展,为了教育事业的公平,也为了学生更加健康的成长。

### 参考文献

- [1]张美玲.生命教育的研究综述[J].西北成人教育学院学报,2019(5).
- [2]黄晓琴.生命化教育的价值追求和实践探寻[J].教育研究与评论(中学教育),2020(03).
- [3]张玉豪.回归教育原点,建构生命化的学校教育[J].中国德育,2020(9).

### 作者简介:

李媛,性别:女,出生年月:1986.1,民族:满籍贯:河北省承德市,学历:本科,现有职称:中小学二级教师,研究方向:音乐教育。