

# 在小学美术教学中儿童涂鸦末期的引导

孙芳玲

(河北省邢台市南和区和阳镇北关学校 河北 邢台 054400)

**[摘要]**小学一年级六、七岁的孩子正是处在涂鸦的末期，他们具有单纯、随性、多样的特性。在美术教学中，注意对这个时期儿童的引导有着非常重要的意义。不仅能极大地培养他们的想象力、创造力、开发的潜能，而且能让儿童都体现自己独特的个性，在创造的过程中享受创造的快乐和成果。

**[关键词]**小学美术；涂鸦末期；美术教学

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.03.1183

儿童美术教育，许多国内外的专家、学者对此进行了不同角度、不同层次、不同阶段的研究分析，也得出了许多宝贵的结论。无论是从中国美术教育家还是从外国美术教育家的分析研究结果中，我们都可以看到这样大致相同的特点。“涂鸦期”被划分为儿童美术发展的阶段之一。而且大部分研究者都把它作为第一个发展阶段。这完全可以说明“涂鸦期”是小学低幼儿童美术发展的初级阶段，是孩子进行画画行为的起点，也是儿童美术教育中的重要阶段。笔者长年从事小学低年级教学，对这一涂鸦末期儿童的美术学习进行了研究，感受颇深：

## 一、小学一年级学生正处在儿童的涂鸦末期

“孩子们都是艺术家。”这是一位美术教育家对儿童画之原始美发出的由衷感叹。孩子们都喜欢涂涂画画，对他们而言，画画没有目的，而是一种情感的表达、语言的延伸。那是他们自己的语言——被称作涂鸦的语言。

小学一年级学生六、七岁，正处在儿童涂鸦的末期。孩子在新学年、新同学、新环境下，他们的涂鸦本性会又一次重新爆发，比之在幼儿园涂鸦有过之而无不及。这期间老师、家长应该因势利导。

案例：明明从小就喜欢画画，上小学一年级时，爷爷给妈妈说应该尽早地给孩子报个什么绘画辅导班，进行正规的训练，打好扎实的基础，说不定孩子以后就能在绘画方面有大的发展。做画家也不知不觉成了大家对明明的期望。在辅导班老师的培训下，明明比别的孩子画得都好。这一点让大家特别兴奋，自然地，对明明的要求也就越来越高。一天，爷爷让他给自己画一幅像，爷爷坐在明明对面，满怀期待地等着明明的“成果”。没想到，爷爷看完明明的画以后，皱着眉头说明明画得不像，比如把他的头和嘴画得太大，眉毛画得太浓等等。但是，老师看到这幅画后，还表扬了明明，说明明画得生动富有想象，画出了爷爷的特点。

人们开始用对待成人绘画的眼光去衡量孩子们的“作品”，往往只看形象是不是准确，画面是不是漂亮。其实，画画只是一种形式，其目的是训练孩子们去想象、去表现、去获得创作的能力，而非锤炼他纯熟的绘画技法。这个时期的儿童在创作题材上，还是善于表现成人所不易注意的另一个世界。这个世界是现实与理想的结合，带有很强的想象成分。他们画自己，而画面上的自己经常出现在想象的特殊环境之中，如与外星人、机器人、拟人化了的小动物们在一起。他们没有去过海底和太空，却爱画海底的世界，喜欢描绘天外的世界，在儿童涂鸦末期，我们看到了孩子未来的希望。

## 二、儿童涂鸦末期在小学低年级美术教育中的重要性

绘画是一种形式多样，色彩丰富、题材各异的表现形式，孩子可以通过绘画行为，促进大脑的发育成长，使智力、思维能力得以提高。还可以大胆而毫无拘束地发挥想象力，让潜在的能力不断地得到激发，最终使孩子的人格越来越完善。所以，对儿童进行美术教育有着十分重要的作用。涂鸦末期是小学一年级儿童进行绘画行为的萌芽期，是他们绘画的起点，是小学生潜能开发的关键时期。这个时期的孩子，神经系统发育

虽然不充分，大脑和视觉对手的控制调节能力还较差，但孩子对内心情绪的表现欲望极强。而对于这个年龄阶段的儿童来说，对情绪最好的表达方式还是涂鸦。我们可以看到孩子在通过涂鸦方式表达情绪时，注意力特别集中，态度非常认真、专注。但是最终的画面却杂乱、抽象、不受任何世俗物体的影响。孩子在这个时期涂抹画写的活动是其最初的绘画方式，它不仅对孩子的审美发展有着重要的影响，而且对孩子智力、想象力、创作力的开发和情绪情感的发展也有重要的推动作用。

## 三、小学美术教育中应重视对儿童涂鸦末期的引导

儿童就像一棵棵小树苗，稚嫩柔弱。只有经过不断地浇水、施肥，这棵小树才能健康茁壮地成长，成为一个爱美的人，一个会发现美的人，一个懂得审美，有着美的情操的人。教师作为培养孩子成才的启蒙者，必须从儿童的生理和心理方面入手，引导儿童的涂鸦行为。涂鸦末期的儿童仍然是把涂鸦当作一种游戏，他们从中接受了造型和色彩的刺激，促进孩子视觉的成长。涂鸦过程促进了儿童的身心发展，它对儿童来说是一种自我能力肯定的表现形式。有的教师和家长在孩子尝试创造时，总不停地纠正他们：“呀，这看起来不像汽车，我教你画吧。”或者是“蝴蝶怎么会说话呀，又在胡思乱想了”等。这些批评只会带来相反效果，会使儿童对自己的能力产生怀疑。成人对儿童涂鸦活动的态度将会影响儿童后期人格的形成，因此，我们应当尊重儿童的涂鸦行为，并对之进行鼓励和正确的引导。

涂鸦末期的孩子随着年龄增长、生理发育的成熟，对手的动作的控制程度提高，涂鸦慢慢地有了变化。涂鸦的过程从混乱到有所控制再到灵活而有控制最后到给画命名。作为小学美术教育者，应抓住儿童涂鸦末期发展的规律，对其涂鸦行为进行正确引导。小学低幼美术教育工作者应按照孩子的发展顺序去科学地启发、引导孩子。可以让孩子通过对实物、图片的观察和对音乐、影视的欣赏，来刺激他们的视觉和听觉系统。从而激发其感知事物的兴趣，并通过对事物形状、色彩等的初步认识，来激发儿童的审美动机。唤起他们的绘画愿望。涂鸦的目的是让孩子们在乱画的过程中找到一种适合自己的绘画方式。鼓励孩子想到什么就用手中的工具将自己的想法表现出来，没有太多的局限，没有要达到某个程度的目标，只是在视觉上能得到冲击与满足。在纸上各式各样的颜色，长长短短的线条，大大的形状，组成了孩子们对周围一些事物和现象的理解与表现。有时候大人根本看不出画面里有什么东西，但是孩子们在作画的过程中却感觉非常愉悦和满足。

在小学低幼美术教学的过程中，教师应该重视引导，让孩子学会思考，以培养他们良好的个性、塑造美好的情绪以及发展想象力和创造力。在试验性课堂上，让孩子不断地涂鸦，发挥自己的想象，找到属于自己的个性，从而实现孩子想象力和创造力的开发、培养。

## 参考文献

[1] 张文勇. 浅谈在小学美术教学中儿童涂鸦末期的引导[J]. 新教育时代电子杂志(教师版), 2015(10): 164-164.